شيحان SHIHAN

أسبوعية محليه — تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

٤٠ صفحه — ١٠٠ فلس

الاردن — السنة الثانية العدد ٥٤ السبت ١٤ — ٢١ ايلول ١٩٨٥

SHIHAN - JORDAN - No54 14 - 21 Sept 1985



جامعة الدول العربية... والمصير المجهول



شيحان تدخل دائرة الجوازات بدون جواز.. !

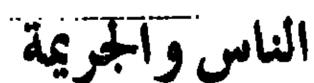


ماذا يقول قراء شيحان في عيدها الاول

مشكلة المزارعين في محافظة المفرق

دحنون والهرا الأسود و الباحثون عن الذهب

نتيجة مسابقة شيحان الثقافية



الناس والجريمة

هذه الجريمة وقعت احداثها في مصر

•• عندما مالت الشمس الى الغروب.. وبدأت الطيور تأوي الى اعشاشها.. واصوات اجنحتها ترفرف.. في الفضاء محلقة فرادى وجماعات ونسمة من الهواء.. خفيفة.. رشيقة.. مرت بهدوء تلقي تحيتها على الوجوه.. كل الوجوه.. مشرقة.. فها هي الشمس تحاول الرحيل.. الظلام بدأ ينشر استاره على البشر.. وصوت الماء من النهر المجاور يتهامس في حنين كالعاشقين.. وفجأة انقض طائر ضخم على سطح الماء اغمد رأسه قليلا في النهر.. ثم رفعها في كبرياء.. وهز جناحيه بخيلاء.. وارتفع.. ارتفع عن سطح الماء.. وابتعد عن الارض.. كان ظامئا فهوى يروي ظمأه.. من يا ترى اوحى له بأن سطح النهر يرويه.. وان فضاء الكون يأويه؟ سبحانك يا خالق الخلق!!

العاشقان الصغيران

كان علاء وليـل في اوج فرحتهما.. فمنذ ايام قليلة مضت.. تم عقد قرانهما.. وها هما.. وفي مساء تلك الليلة والقمر بدأ يخرج الى الكون مستحييا من البشر.. ومازال خرير الماء يهمس بلهفة العاشقين.. ترامى الى اسماعهما من بعيد.. بعيد.. رائعة ام كلثوم:

هات ايديك ترتاح في لمستهم ايديه

هات عنيك ترتاح في نظرتهم عينيه

يا حبيبي تعالى.. وكفاية اللي فاتنا

هوه فاتنا يا حبيب الروح شويه

استمع القلبان الصغيران الى كلمات الاغنية.. الى كل حرف من حروفها.. تعانقت الايدي.. تشابكت.. تلاقت العيون.. ارتاحت الايدي في الايدي، همست القلوب.. همسا.. بعيد وحديثا.. ع الحب تصحى ايامنا.. ع الشوق تنام ليالينا» ابتسمت الشفاه.. وقالت شفاه الانثى: لو.. كان كل الناس يعرفون معنى الحب لافلست مصانع الاسلحة في العالم!! وهمست شفاه الرجل: على ان يكون لكل عاشق شريكة لأحلامه مثلك يا ليلى.. وعاد القلبان الصغيران ينصتان لكلمات الاغنية التي تأتي اليهما من بعيد.. وما زالت الايدي متعانقة.. وبين لحظة واخرى.. تلتقي العيون.. وفي القلوب فرحة لا يسعها العالم كله.

نصف دستة اشرار

وفجأة.. وكما تنهمر السيول في ايام الصيف الحارقة.. وكما ترتفع السنة النيران من اتون مفتقد بجنون.. برز امامهما ظلال او اشباح خمسة رجال.. لم يكونوا ملثمين.. لوجوههم مكشوفة كما الباطل تماما وان حاول ان يختفي، او يخفي نفسه بين المبادىء والقيم.. انقض رجل من الخمسة عليهما.. طلب منهما ان يتوجها معهم دون مناقشة.. دون صياح.. دون ازعاج الى السيارة التي تنتظرهم على مقربة منهم.. رفض العاشق الصغير.. لكمه الرجل في وجهه لكمة جعلت العنف يطرح نفسه على لغة الكلام.. حاولت الصبية الصراخ..

اشهر في وجهها سكينا لامعة.. مررها بجوار وجهها.. متوعدا.. صارخا.. هادرا كما الطوفان: سأغمدها في قلبه.. لو سمعت صوتك.. سار العاشقان الصغيران.. مع حفنة الاشرار حيث السيارة، اركبوهما.. ثم ركبوا.. ثم اغلقوا باب السيارة.. وكما الريح انطلقت بهم الحافلة.. اخرج احدهم زجاجة «خمر» شرب بعضا منها.. ثم القاها لآخر.. ثم للثالث.. فالرابع.. فالخامس.. دارت الكؤوس.. ودارت الرؤوس وتوقفت العقول، ونامت الضمائر.. واستيقظت الرغبة الجائعة المجنونة.. وعندما تدور الرؤوس فانها تفعل اي شيء.. لا يهم مع من؟ لا يهم الزمان.. ولا يهم المكان.. تطاولت بعض الايدي على الصبية، خافت.. ارتعشت.. ارتجفت.. تكومت في مقعدها.. انحازت بجسدها نحو.. العاشق الصغير.. الذي اراد الاعتراض فضربه احدهم على رأسه فأسكته.. توقفت السيارة امام مكان مهجور.. نزل الاشرار الخمسة.. انزلوا الصغيرين.. تقدم اربعة منهم حيث العاشق الصغير.. شلوا حركته.. قيدوا عزيمته.. اخرسوا مقاومته.. حذروا كل مواقع المعارضة لديه.. اما الخامس فقد امسك بالفتاة.. جذبها نحوه.. قاومت.. ضربها على وجهها.. بصقت على وجهه.. اعاد جذبها الى صدره.. تحولت الى قطة شرسة.. اغمدت في كتفه اسنانها.. صرخ من الألم.. لطمها بكل قوته.. وقعت على الارض.. دارت بها الارض والسماء والمكان والزمان.. مزق الثياب.. وعوى الذئب بداخله.. اطل من بين الثياب المنزلة الصدر البكر.. دارت رأس الذئب.. انقض عليها.. كما الفريسة سلبها كل مقاومتها.. والعاشق الصغير يصرخ في ألم.. وتوجع.. اكلها.. نهش بكريتها.. حطم كبرياءها.. هز كل جزء في جسدها فلم يتركها الا بقايا محطمة وعلى مقربة من مسرح المأساة كان خمسة من البشر..

•• العاشق.. لم يصدق ما حصل ولا يريد ان يصدقه!!

•• شرير.. ادارت الخمر رأسه فأخذ يضحك في بلاهة وجنون..

•• شرير اخر.. صرخ كالسفاء.. يكفي الان.. فما زال الوقت مبكرا..

•• شرير ثالث.. اطاحت الخمر صوابه.. فلم يعد يعرف ماذا يحدث..

•• شرير رابع احاط بالعاشق الصغير كالقيد الذي ادمى معصميه.

•• مرت دقائق.. ودقائق.. اصطبغت بعدها بشرة الارض فتحولت الى حمراء داكنة.. وغاب القمر عن الوجود حزنا لما اقترفه البشر.. ولفى الزمان.. والمكان كل خطايا الخلق.. وقام الذئب متهالكا غارقا في بحر من العرق النتن.. والدم المراق.. حراما وظلما وبهتانا.. كان كل شيء على مسرح المذبحة.. بلون العار.

وللمذبحة جولة اخرى

•• ما كادت الجولة الاولى تنتهي حتى اصطحب الاشرار العاشقين الصغيرين بعد ان احاطت المأساة وخيمت على المكان كله.. ركبوا جميعا نفس السيارة التي انطلقت بهم حيث توقفت بعد قليل.. امام عمـارة كبيرة على وشك التشطيب.. كان هناك رجل واقفا امامها.. نزل الجميع من السيارة.. وتحرك الكل تجاه الرجل الذي تقدم الموكب الى الداخل.. مرت دقائق.. خرج أحد الاشرار بصحبة الرجل.. «حارس العمارة».. دار كلام.. دار نقاش.. ارتفعت حدة المساومة..

قال الشرير: لن نظل عندك اكثر من ساعة زمن..

اجابه الرجل: آسف.. لا استطيع..

قال الشرير: لكنها ليست المرة الاولى التي توافق فيها على ضياعها..

قال الرجل: ما فات مات..

قال الشرير: لكن.. ليس امامنا اي مكان اخر.. والوقت متأخر.

قال الرجل: انا احرار.. اما انا فسأترك المكان.. وافعلوا ما تريدون..

•• فشلت المساومة وانصرف الرجل.. اشعل الشرير سيجارة.. ودخل على المجموعة. اربعة اشرار مثله في انتظار ان تبدأ الوليمة والمرأة ممزقة غارقة في دماء بكريتها.. وزوجها احالته اللحظات الماضية الى شبح.. ملأت الكدمات وجهه.. وانهارت فيه كل رغبة في الحياة.. بعد المذبحة التي تعرضت لها فتاته.. فجأة تقدم نفس الشرير الأول.. جذب المرأة.. لم تقاوم.. فلقد انتهت المقاومة.. طرحها ارضا.. وامام عيون كل البشر انقض عليها.. فما زال لديه بقية من الرغبة.. مرت دقائق خمدت بعدها الانفاس.. قام ثم اشار لواحد من زملائه الذي انقض بدوره على جثة هامدة لا حراك فيها.. ثم تلاه.. الثالث فالرابع.. فالخامس.. ثم عاد الشرير الاول.. فما زال ظمأه بلا حدود.. ورغبته بلا توقف.. فلم يجد الا «بقايا» متهالكة.. محطمة حتى انين الألم لم تستطع ان تطلقه.

•• وبعد ان اكتملت كل خيوط المأساة.. حمل الاشرار الفتى والفتاة شبه حطام ثم القوا بهما داخل السيارة.. ركبوا جميعا.. ثم انطلقوا بها وسط الظلام.. وقد اعياهم تعب الرغبة وفرحها.. وبعد قليل.. توقفت السيارة.. ثم انزل المتهم.. وجسد الضحيتين والقى بهما خارج السيارة التي عادت تنهب الارض بها.



الذئاب في قبضة العدالة

•• عثر بعض المارة على الرجل والفتاة.. في ثوان كان رجال الأمن يملأون المكان.. نقلوا الفتاة الى اقرب مستشفى لعلاجها من النزيف الحاد الذي اصابها.. اما الفتى.. فكان منهارا تماما.. وبدأت الاسئلة. وتلتها الاجوبة.. ثم كانت عملية واسعة لتمشيط المكان للبحث عن الذئاب الستة.. ولم يضع رجال الأمن الوقت فلديهم ملفات كاملة.. عن معتادي ارتكاب مثل هذه الجرائم.. عرضوا مجموعة من الصور على الضحايا.. تعرفوا على الاشرار الخمسة.. اما حارس العمارة فلم يكن بينهم.. ولم تمر غير ساعات حتى تم القاء القبض عليهم جميعا.. وتم عرضهم على الفتى والفتاة.. فتعرفا عليهم فورا.. ثم كان القبض على السادس الذي اعترف عليه باقي الاشرار..

الاعتراف

•• في سراي النيابة اعترفوا بارتكابهم المذبحة.. وقاموا بتمثيلها مرة اخرى امام رجال الأمن والنيابة وفي اماكن حدوثها.. وفي النهاية قدمتهم النيابة جميعا الى المحاكمة.

ثم كان القصاص

•• كان يوما عاصفا.. توقفت بعض عربات الأمن.. وسط حشد كبير من البشر الذين جاءوا لحضور جلسات محاكمة الأوغاد.. ما ان انزلهم رجال الأمن حتى تجمهر الناس حولهم محاولين الفتك بهم..

البقية ص ٤٤

رد على كلمة الى اللقاء

بقلم: علي عبيد الساعي

لا انكر انني ترددت كثيرا قبل ان اكتب ردي هذا على كلمة الدكتور رياض الحروب التي جاءت على الصفحة الاخيرة من «شيحـان» الصادرة يوم ٣١—٨—١٩٨٥ وتخوفه من ان يسافر منسفنا العزيز بسفرة لا رجعة فيها One Way Ticket ولعل الدكتور يذكر النقاش الذي دار بيني وبينه حول كلمته، ووجهة نظري فيها، فقد تمنيت مخلصا ان يمحى هذا المنسف من حياتنا الى الابد، ولا بد ان يعارضني الكثير من الذين يستفيدون من سلطة المنسف وما تحقق لهم من مكاسب على نظرية (حامد السوق من ربح فيه)، اما الذين يتفجرون كرما ويتمسكون بالكرم كعادة محمودة من عاداتنا العربية فهم قلة ولا اقول ندرة لان هذا الزمن الرديء بكل قسوته وشحه وكثرة تقاسيمه لم يبق منهم احدا يستطيع ممارسة الكرم بكل مواصفاته دون ان يكون لواحد من هذه المناسف التي يقدمونها غاية غير الكرم. وفي هذا الزمن السوء (ما حدا بيرمي كسرته خبز على رغيف) ولعل السبب الاخر الذي منعني من الرد في حينه هو ان البعض سيلعن (سيستقبل) اجتهادي اذا تمنيت لو ان المنسف قد سافر على متن الطائرة اليابانية التي قيل انها فقدت ذيلها وابتلعتها المياه المزمجرة.

المنسف بمواصفاته الحالية اسلوب فعال للاقناع وقلب الحق باطلا والباطل حقا. المنسف طريقة توصل صاحبها الى بغيته بسهولة ويسر على نظرية (اطعم الفم تستحي العين) المنسف في زماننا هذا اصبح قلعة حصينة يلتجيء اليها الذين لا هم لهم سوى ان يكسبوا هم ويخسر الاخرون وليتنا حافظنا على منسف الكرم وتركنا منسف الوساطة اذن لكنا من الذين ينطبق عليهم قول الله سبحانه وتعالى ﴿ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما واسيرا، انما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاءا ولا شكورا﴾ صدق الله العظيم. فهل تقدم المناسف في هذا الزمن ابتغاء مرضاة الله الا نادرا.. ان كانت الاجابة بنعم فليذهب المنسف الى الجحيم والى جهنم بقدر ما تسبب بالويلات للذين لا حول لهم ولا طول والذين تعييهم الحيلة في شراء بعض الشواء لأطفالهم، والا فلتعد للمنسف اصالته ووجهه المشرق الرائع المنزه عن كل مصلحة وغاية وليهو هذا للمسافر الى غير رجعة.

شيحان

أحباءنا

للمرة الاولى نجد انفسنا في موقف صعب فعلاً، فقد استطعت الاعلانات أن تهاجم صفحات شيحان وأن تغزوها بغزارة. ومن المعروف ان الاعلانات تتكاثر عادة في الصحف الكبرى واسعة الانتشار، وهذه ضريبة لا بد لأي صحيفة ان تدفعها على حساب مادة القراء. ولما كانت شيحان هي صحيفة القارىء في الدرجة الأولى والاعلان مصدر رئيسي لها مثلها مثل أي صحيفة أخرى فقد واجهتنا مشكلة تخفيض المادة الصحفية بعد كبر حجم الاعلان أو ان تزيد الصفحات ونخسر اللون الاحمر الذي تتميـــز به شيحان، لان مطبعتنا صغيرة الحجم ولا تستطيع ان تتحمل زيادة الحجم واللون معاً. وحفاظاً على بقاء شيحان مميزة بموضوعاتها واخبارها فقد قررنا التنازل عن هذا اللون في هذا العدد ونطلب المعذرة من القراء الاحباء لان القاعدة التي نسير عليها تعتمد على الجوهر لا على المظهر.

وعلى الخير والمحبة نلتقي دائما.

التعديلات على التقسيمات الادارية خطوة في وقتها المناسب



التعديلات التي اقرها مجلس الوزراء في جلسة الاسبوع الماضي على التقسيمات الادارية في المملكة خطوة جاءت حقا في وقتها المناسب، مثلما جاءت تلبية لمطلب شعبي.

جاءت في وقتها المناسب ونحن على ابواب خطة جديدة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وجاءت تلبية لمطلب شعبي بعد الدعوات التي وجهتها مختلف الفعاليات الشعبية الى الحكومة برفع مستوى الحكم الاداري في مختلف المناطق لما لذلك من آثار متعددة الجوانب على مجمل الحياة الاقتصادية والاجتماعية والادارية والثقافية في جميع مناطق المملكة.

وتلبية هذه المطالب لا بد ان تؤدي الى نوع من الاستقرار النفسي في المناطق التي شملتها التغييرات وهي تمتد من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب.

فقـــد تم في التعديـــلات الاخيرة استحداث محافظتين جديدتين هما محافظة الزرقاء ومحافظة المفرق. كما تم رفع ستة اقضية الى ألوية وهي الكورة، بني كنانة، دير علا، الشونة الجنوبية، القصر والمزار الجنوبي.

كما تم رفع ثمان مديريات نواحي الى اقضية واستحداث مديريتي ناحية واجراء بعض التعديلات على تبعية عدد من القرى في التقسيمات الجديدة.

ولا شك ان المواطن في هذه المناطق سيلمس تغيرا حقيقيا بعد هذه التعديلات في مستوى الخدمات التي ستقدم له:

* سيتم فتح دوائر جديدة في المحافظات التي تم استحداثها بحيث يمكن للمواطن اتمام معظم معاملاته في مقر محافظته دون الرجوع الى العاصمة، وهذا الأمر ينطبق الى حد ما على المناطق التي تم رفعها الى الوية وحتى الى اقضية وهذه محصلة ادارية للتعديلات الجديدة التي تمس مصالح المواطنين بصورة مباشرة.

* يتبع هذا التطوير الاداري جملة من (التطويرات) تشمل تنشيط الحركـــة الاقتصادية والتجارية في مراكز المحافظات والالوية الجديدة بعد تزايد الخدمات الاداريه فيها. وهذا يعني استحداث فرص عمل جديدة ورفع مستوى التعليم من خلال فتح المزيد من المعاهد وكليات المجتمع.. الى اخر قائمة الخدمات الاخرى المنتظرة.

* ولعل من ابرز نتائج هذه التعديلات تحقيق اللامركزية الادارية، وهو مطلب اساسي تسعى اليه الحكومة بشكل يوازي تماما ما يسعى اليه المواطنون، واللامركزية الادارية تعني سرعة اتخاذ القرار وسهولة البت في مختلف القضايا دون انتظار الرد القادم من العاصمة. وهذا ايضا له اثاره الكبيرة على مستوى الخدمات التي تقدم للمواطنين.

* يلاحظ في التعديلات الاخيرة اهتمام واضح بالمناطق الصحراوية والمناطـــق الغورية من خلال استحداث محافظتي الزرقاء والمفـــرق، وهما محافظتـــان صحراويتان ولوائي دير علا والشونة الجنوبية وهما لواءان غوريان. وهذا يعني ببساطة زيادة حصص هذه المناطق من خطط التنمية برفع مستوى المشاريع التي ستقام فيها وتعميم خدمات المياه والكهرباء والاتصالات والطرق وغيرها الى اقصى هذه المناطق. وهو يعني من جهة اخرى استصلاح المزيد من الاراضي الصحراوية والغورية وتحويلها الى مراكز حضرية تشكل نقاط جذب رئيسية للمزيد من السكان الذين سيفدون في الغالب من المدن التي (ضاقت) بسكانها فانتشروا حولها انتشارا عشوائيا حرمها من اراضيها الزراعية واوجب تقديم الخدمات المرهقة لهم. وتحولهم الى المناطق الحضرية الجديدة سيحل مشكلة طالما عانت منها دول العالم الثالث وهي مشكلة الهجرة من الريف الى المدينة. ونأمل الان ان تتحقق قريبا هجرة معاكسة من المدينة الى الصحراء بكل ما لذلك من انعكاسات تنموية اجتماعية واقتصادية.

واملنا ان نرى ذلك وقد تحقق من خلال تكاتف جهود الجميع لاسيما ونحن على ابواب خطة جديدة للتنمية تبذل جميع الجهود لانجاحها.

ندوة دولية عن البتراء تحت رعاية سمو ولي العهد المعظم



تحت رعاية سمو الامير حسن ولي العهد، تعقد دائرة الاثار العامة بالتعاون مع منظمة اليونسكو ندوة دولية عنوانها «البتراء» ومدن القوافل وذلك في الفترة ما بين ٢٣ ـ ٢٨ من شهر ايلول الجاري.

يشارك في هذه الندوة التي تعقد في فندق (فوروم البتراء) في مدينة البتراء علماء اثار في البلاد العربية واوروبا وامريكا.

وستبحث هذه الندوة التي يترأسها الدكتور فوزي زيادين مساعد مدير دائرة الاثار اهمية مدينة البتراء وبقية مدن القوافل العربية الاخرى على مدى التاريخ ودورها في سير الحضارة والفنون الشرقية بالاضافة الى التأثيرات التي دخلت على هذه المدن خاصة في مجالات الديانة والاساطير من الحضارات الاغريقية والرومانية والمصرية والفرعونية.

وستبحث خلال الندوة حوالي ٣٥ بحثا علميا يتناول فيها المحاضرون مختلف نواحي الحياة الثقافية والاجتماعية والفنية للبتراء والمدن الاخرى.

كذلك سيتم توزيـــــع المشاركين والمحاضرين خلال الندوة على شكل حلقات بحث متخصصة في كل ناحية من النواحي المتعلقة بالدراسات الخاصة بموضوع الندوة وسيرأس كل حلقـــة منها عالم او مؤرخ متخصص في البحوث التي ستقدم من خلالها.

المواطنون يشيدون بتجاوب الحكومة لتوجيهات جلالـــة الملك الحكيمة



قابل المواطنون قرار مجلس الوزراء باجراء تعديلات على نظام التقسيمات الادارية وما تضمنه من استحـــداث محافظتين جديدتين ورفع عدد من الاقضية الى الوية ومديريات النواحي الى اقضية واحداث مديريات نواح جديدة، بالتقدير البالغ، وعبروا عن امتنانهم للرعاية الدائمة التي يوليها جلالة الملك الحسين لابناء شعبه واهتمامه بتلمس احتياجاتهم والعمل على تقديم المزيد من الخدمات لقطاعات الريف والبادية.

كما اشادوا بالتجـــاوب السريـــع للحكومة بتنفيذ توجيهات جلالة الحسين الهادفة الى دفع عجلة التنمية بحيث تشمل ارجاء الوطن كافة.

وقد تلقى الديوان الملكي الهاشمي فيضا من برقيات الولاء والتأييد والعرفان لمكارم جلالة الملك الحسين.

كما تلقت رئاسة الوزراء برقيات الشكر والاشادة بقرار مجلس الوزراء بتعديل نظام التقسيمات الادارية.

التطبيق الكامل لاحكام قانون العمل على جميـــع العمـــال الوافدين

اشاد المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية بالجهود التي تبذلها اجهزة التفتيش والاستخدام في مختلف مناطق المملكة لملاحقة العمال الوافدين المخالفين واصحاب العمـــل المتسترين عليهم.

وقال اثناء زيارة تفقد خلالها سير العمل في مديرية عمل عمان ومكتب استخدام عمان أن الوزارة بمختلف اجهزتها لن تتهاون بحق اي مخالف سواء كان عاملا وافدا او صاحب عمل مؤكدا ان الحملة التي تقوم بها الوزارة حاليا تستهدف فيما تستهدف الحيلولة دون تشغيل عمال وافدين في المهن الكتابية والمحاسبية والادارية وهي من المهن التي يتوفر لها فائض كبير من الايدي العاملة الاردنية.

كما بين اهمية التاكيد من تقيد العمال الوافدين واصحاب العمل باحكام قانون العمل وتعليمات الوزارة المتعلقة بضرورة تشغيل الوافدين بالمهن التي رخصوا للعمل بها وان لا يسمح لهم بالقيام بدور صاحب العمل المستقل لان ذلك يتنافى مع القوانين والانظمة المرعية.

اجتماع المجلس الاعلى لاتحاد المهندسين العرب في عمان

يفتتح المهندس محمود الحوامدة وزير الاشغال العامة في الحادي والعشرين من الشهر الجاري اجتماعات المجلس الاعلى لاتحاد المهندسين العرب.

ويبـــحث المجلس في اجتماعاتـــه نشاطات المكـــتب التنفيـــذي للاتحاد وخططه المستقبلية ومتابعة تنفيذ قرارات وتوصيات المجلس الاعلى للاتحاد في دورته السابقة التي عقدت في ليبيا خلال شهر اذار الماضي.

ويشارك في اجتماعات المجلس وفود تمثل النقابات والهيئات الهندسية العربية في كل من الاردن والامارات العربيـــة والبحرين وتونس والمغرب والعراق وفلسطين والكويت ولبنان وسوريا وليبيا والجزائر والسودان والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية.

شيحان
أسبوعية ـ محلية
تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

صاحب الإمتياز
رئيس التحرير المسؤول
الدكتور رياض الحروب

مكاتب التحرير
عمان ـ الشميساني
مثلث المدينة الرياضية ـ شارع الخوارزمي
هاتف ٦٠١٥٠١ ـ ٦٠١٥١١
٦٦٨٠٢٦ ص. ب ١٨٢٩٠٥

الكرك ـ شارع المعارف
هاتف ٥١٩٧٧ ـ ص.ب ١٤١
الزرقاء ـ شارع الفاروق
مقابل المستشفى العسكري

العلاقات العامة والاعلان
عمان ـ الشميساني
هاتف ٦٠١٥٠١ ، ٦٠١٥١١
٦٦٨٠٢٦ ص. ب ١٨٢٩٠٥

الإشتراكات
للأفراد ١٥دينار
للمؤسسات ٢٥دينار
للخارج تضاف اليها أجرة البريد

أضواء

على هامش اجتماعات جامعة الدول العربية

استغرقت الزيارة التي قام بها الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الى تونس يوم الاثنين (٢ ايلول الحالي) أقل من ستة ساعات وهي زيارة ـــ رغم قصرها ـــ إلا أنها كانت كافية لاقناع الجار الليبي الذي كان يحشد قواته على الحدود التونسية ويطرد عشرات الألوف من العمـــال التونسيين بأن تونس ليست وحدها وأن الجزائر على استعداد للتنسيق مع الحليف التونسي الى اقصى الحدود لمواجهة اي خطر مشترك، هذه الرسالة قد فهمها الليبيون وتراجعـــوا عسكريـــا وفـــق مضمونها.

قبـل ذلك فشلت محاولات عديدة لوقف التدهور في العلاقات بين تونس وليبيا قام بها السيد الشاذلي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية وعدد من كبار المسؤولين في الجامعة فضلاً عن عدد من الوسطاء العرب، بل ان الموقف ازداد توترا على حدود البلديـــن بعـــد هذه الوساطات.

ـــ منذ بدء الأزمة اللبنانية عام ١٩٧٥ كان هناك تصور عربي عام على ان الحل لا يمكن أن يتم الا في اطار عربي لانعكاس التناقضات العربية على الأزمة اللبنانية من جهة ولتأكيد المسؤولية العربية الجماعية عن مختلف القضايا العربية وانطلاقا من مفهوم التضامن. العربي والدفاع العربي المشترك وغير ذلك من (العناوين الكبيرة الحمراء) ولذلك فقد تم تشكيل (قوة الردع العربية) من جيوش عدد من الدول العربية وأرسلت للـفصل بين المتحاربين اللبنانيين انتظارا للحل السياسي للأزمة اللبنانية.

ولكن بمجرد ان رابطت هذه القوات على الارض اللبنانية حتى بدأت ضدها مختلف انواع الممارسات لافهام دولها بأن حل الأزمة اللبنانية لا يكون الا في اطار ثنائي بين سوريا ولبنان، فخرجت القوات العربية وبقيت القوات السورية وحدها على الارض اللبنانية، وعجزت (الارادة) الجماعية العربية وجامعة الدول العربيـــة عن وضع حد بهذا (التفرد).

* في مؤتمره الصحفي الذي عقده العاهل المغربي الملك الحسن الثاني عقب اختتام مؤتمر القمة العربية الطارىء في الدار البيضاء في شهر آب الماضي وجه اليه احد الصحفيين سؤالا عن اسباب عدم عرض قضيـة النزاع الصحراوي بين المغرب والجزائر على جامعة الدول العربية فجاء الرد ليعتبر أن القضية ثنائية فلا داعي لعرضها على الجامعة رغم ان تشابكاتها العربية كثيرة جدا، ولكن مضمون الرد يوحي بأننا لا نلجأ الى الجامعة العربية لحل نزاعاتنا الثنائية، بمعنى أننا قادرون على حل قضايانا الثنائية في حين ان الجامعة العربية تفتقد ذلك الحل.

* في اطار الجامعة العربـــية تأسست عشرات المنظمات المتخصصة ووضعت عشرات المواثيق ووقعت مئات اتفاقيات التعاون في مختلف الميادين بين الدول العربية وعلى رأس هذه الاتفاقيات اتفاقية الدفاع العربي المشترك واتفاقيات التعاون الاقتصادي العربي.

* ما نراه الآن على الخارطة العربية يتناقض مع اقل هذه الاتفاقيات اهمية فضلا عن التباين الصارخ مع اكثرها خطورة. ولهذا نرى دولا تقف الى جانب اعداء الأ مة



مطلوب صياغة جديدة للعلاقات العربية

هل نحتاج الى جامعة جديدة للدول العربية؟

ضد اشقائها وتزود الخصوم بالسلاح لضرب الاشقاء، ونرى (اخوة الدم) يتعرضون للذبح فلا (يرمش لها جفن) وتفضل التعامل الاقتصادي مع الدول الاجنبية على استيراد منتجات الدول الشقيقة، وتسمح بدخول الاجانب من كل حدب وصوب وتحرم (الأقارب) من دخول (البيت) الا بعد اجراءات معقدة جدا قلما تنتهي تلك (النهاية السعيدة) بالسماح بالدخول.

* القضايا التي تطرح على جداول اعمال اجتماعات الجامعة العربية ومنظمـــاتها المتخصصة قلما يتم الاتفاق او الوصول الى حل بالاضافة الى عدم تطرقنا للحديث عن القضية الفلسطينية المدرجـــة على جداول الاعمال منذ انشاء الجامعة في منتصف الاربعينات.

ـــ في أروقة الجامعة العربية بتونس تعقد حاليا الدورة العادية نصف السنوية لمجلس الجامعة، والاجتماع على مستوى المندوبين الدائمين، اي الذين يمثلون دولهم بصورة دائمة في الجامعة العربية، رغم أن مثل هذه الاجتماعات تعقد غالبا على مستوى وزراء الخارجية ويمكن ان تعقد على مستوى قادة الدول. ومع ذلك فان وزراء الخارجية العرب لم يكلفوا انفسهم (عناء السفر) الى تونس وعقد الدورة على مستواهم فتركوا الأمر للمندوبين الدائمين ليعقدوا هذا الاجتماع (البروتوكولي) نصف السنوي لمجلس الجامعة رغم خطورة الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال والتي من المؤكد أن السادة المندوبين الدائمين لن يتوصلوا الى حل ملم بشأنها.

* حتى الآن ومع اقتراب عام ١٩٨٥ من نهايته هناك اكثر من سبعين بالمائة من الدول العربية لم تسدد التزاماتها المالية تجاه الجامعة العربية ومنظماتها المتخصصة للعام المالي الحالي. مما يعني ان هذه المنظمات القومية مهددة بالافلاس (واغـــلاق ابوابها).

ـــ هذا (غيض من فيض) كما يقولون مما وصل اليه حال جامعة الدول العربية والمنظمات الاخرى التي تدور في فلكها في ظل الوضع العربي الراهن.

هل يعني ذلك اننا نطالب بـ (فرط)

البقيه ص ٣٦

شمعة من عمر شيحان المديد

مثل هذه الايام وفي السنة الماضية.. رن جرس الهاتف في منزلي. تناولت السماعة.. واذ بصوت كله عذوبة (ممكن تمر عندي على العيادة.. في شوية حديث معك)؟.. وذهبت على التو، وكان صاحب الصوت الدكتور رياض الحروب صاحب الجريدة.. حدثني في موضوع اصدار جريدة من الكرك تحمل اسم شيحان، كان يحدثني وكله ثقة وأمل بالنجاح.. قلت له اعتبرني اول مشجع لهذه الفكرة فالبلد بحاجة لنا ولطاقاتنا وعليك ان تعتبرني تحت تصرف شيحان، كان كلامه مفعما بالتطلعات والرؤى الجميلة وبما ان شيحان هي بنت الكرك فحق دعمها يقع على مسؤولية ابناء المحافظة جميعهم، وفي الحقيقة فقد حضر الى عيادته العديد من ابناء الكرك ممن يشتغلون في الصحافة وبدأوا بصب قذائف النخوة والتشجيع عليه.. لكن هذه النخوة لم تدم طويلا و(كلام الليل مدهون بزبدة)، حتى بدأ البعض بالانسحاب تدريجيا والاحجام عن المساعدة الا القلة القليلة الذين ما زالوا يلبسون ثوب الانتماء الحقيقي والغيرة على البلد. فقد كانت تطلعاتهم اكبر من المادة وانتماؤهم في غاية الصدق وقد كان في مقدمتهم الاخ الكاتب المعروف عبدالحميد المجادين والاخت رفقه دودين والاخ عدنان رواشده والاخ الفنان جرجس بخيت وكاتب هذه الوقفه.

وحقيقة نذكرها وشيحان على وشك ايقـ.ـاد الشمعة الاولى من عمرها المديد باذن الله نراها تتعدى حدود الزمن وتدخل البيوت والقلوب على وجه السرعة وتنتشر انتشارا عظيما فاق كل التوقعات والتنبؤات. وهذا بالطبع يعود الى الجنود المجهولين العاملين على صناعة وعاء الكلمة والفكر بشكل ينسجم مع متطلبات العصر وتقدمه. وكان البعض يتنبأ لشيحان بأنها لن تدوم طويلا وها هي شيحان التي تجوب ارجاء مملكتنا الفتية خير شاهد على ان نبوءتهم خاطئة. ختاما كل عام وشيحان في تقدم وازدهار والى مزيد من العطاء جريدتنا الغراء والى الأمام.

جليل الهلسه

يعطيكم العافية

يجري اللقاءات: ساطع ابو حسين



مديرية الجوازات العامة
خلية نحل في فصل الصيف

نواصل زياراتنا المفاجئة للمؤسسات والدوائر بلا مواعيد مسبقة، بلا رتوش، بلا اسئلة مكتوبة ومعدة مسبقا، لنجري مع موظفيها حواراتنا العفوية القريبة من القلب، وقد يحدث ان نمكث يوما كاملا بين المراجعين نستطلع همومهم ومشاكلهم ثم ننقلها للمسؤولين في الدائرة.

قد ننقد، وقد يتسم اللقاء بطابع الحدة، وربما نقول رأينا بجرأة وصراحة، وهدفنا كل هدفنا ابراز دور هذه الدائرة او تلك من خلال خدماتها التي تقدمها للناس، وكذلك القاء الضوء على معاناة المواطنين ونقلها للمسؤولين علّهم يأخذون بالأسباب ويعملون على حلها، ونعود لنؤكد اننا لا نقصد التشهير بأحد او الاساءة لدور اي كان، وجلّ ما نبغيه خدمة هذا المجتمع بتجرد ومصداقية، ونستطيع القول اننا كسرنا القاعدة الكلاسيكية، وتخطينا الروتين، واليوم انتم ونحن ضيوف ومضيفون لواحدة من دوائرنا الفاعلة والتي لا غنى لنا عن مراجعتها والاصطفاف ضمن طوابير مراجعيها أمام (الكاونتر) الذي يفصل الموظف عن المراجع، دائرة تستقبل كمّا هائلا من المراجعين في فصل الصيف، بينما تقل النسبة في فصل الشتاء ليس لأن طبيعة عملها موسمية، لكنه اهمال البعض في استغلال الاوقات المناسبة لانجاز معاملاتهم، انها دائرة الجوازات العامة.

قبل ان ادخل ردهات ومكاتب الدائرة فضّلت ان اقضي جزءا من النهار بين المراجعين وقريبا من كتبة الاستدعاءات الذين يغص بهم الشارع المجاور، لأستمع الى ما يدور من احاديث بين الناس (لألتقط طرف الخيط) لكنني لم اسمع شكوى ذات قيمة فالجميع منشغلون بترتيب امورهم واعداد معاملاتهم وتقديمها الى الموظف المختص، وحاولت ان اتجه اتجاها اخر، وتذكّرت صاحبي كاتب الاستدعاءات (أبا بهاء) الذي تعرفت عليه عندما كنت اراجع الدائرة للحصول على (باسبور) وكان وما زال يستقبلني كما يستقبل غيري بابتسامته العريضة، وعندما رآني هذا اليوم حياني وصافحني وأفرد لي بجانبه مقعدا ونادى (قهوة يا ولد للأخ ساطع) لكنني اصررت على عدم تناول القهوة وشكرته بحرارة.. وسألني بلهفة: سافرت؟ قلت له: نعم لكني عدت مسرعا وكنت كمن صيّف بالفور فقال وهو ينظر الى الأفق أحسن، هون احسن ثم اردف: خير انشا الله؟ فأجبته بسؤال طرحته عليه: (كيف شايف هالدائرة؟ انا شايف الناس عصبيتهم طالعة! ويتذمروا.. قال: الدائرة كويسة، والشغل سريع وممتاز بس الناس (بعضهم طبعا) بأتي بمعاملته ناقصة، وبده اياها بسرعة وهذا حكي ما بيصير، يا اخي سيبك، عابو الورد قالوا يا احمر الخدين) قلت له جوازي مفقود ما العمل؟ قال: (وقعتك وقعة) اكتب استدعاء واملا النموذج المقرر وقدّم المعاملة (بعد هيك بتصير المعاملة عند لجنة التحقيق وانت وحظك). وليس سرا ان نقول ان هؤلاء الكتبة خبراء في طرق السير بمعاملة استخراج جواز السفر، فما ان تسأل (الباشكاتب) عن أمر ما، حتى تسمع محاضرة عن سؤالك وتخال نفسك في حضرة منظّر محترف، ودعت كاتب الاستدعاءات وانطلقت الى اقسام وباحات الدائرة و(الفرجة ببلاش) لكن ما شدّني ولفت انتباهي هو المكان المخصص لاستلام نماذج الجوازات وتسليم الجوازات الجديدة بعد الساعة الواحدة ظهرا، هذا المكان يقع بجانب الدائرة نستطيع القول انه (معرش) تصطف تحته المقاعد الخشبية تجلس عليها عدد من المراجعين، بعضا منهم استلقى على ظهره واخذ غفوة واخرون يتسلون بمطالعة الصحف، او اجراء بعض العمليات الحسابية أي (كل واحد يغني على ليلاه) بانتظار استلام الجواز الجديد، وعلى رصيف الشارع كانت تجلس (ختيارة) ترتدي زيا شعبيا لاحدى المناطق الاردنية وتحمل بيدها كيس من النايلون تحرص على تفقده والنظر اليه بين الفينة والاخرى وعندما دققت النظر عن قرب في محتوياته تبين لي ان بداخله جوازي سفر اقتربت منها وقلت

— مرحبا يمّه؟

● (نظرت الي باستغراب وردت قائلة): مراحب، اهلا وسهلا، وكان يطل من عينيها سؤالا لم تبح به شفتاها.

— ليش قاعدة هون؟

● انتظر ولدي فهو بالداخل وجلست هنا لأستريح

— هل تنوين السفر؟

● (لا يا خوي، جاي اعمل معاملة لأبني، الله يخلي عمرك بس ليش هالسؤالات ممنوع القعد هون يعني؟)

— العفو يا والدتي اجلسي اينما تريدين، اسئلتي لك بسبب جلوسك هنا فأردت ان اعرف سببها، هل ضاقت الدنيا؟ ام هو عدم وجود مقاعد داخل صالة المراجعين؟ فأنا صحفي استطلع الاحوال في الدائرة (وبحكي مع الناس علشان اكتب شو بيقولوا بالجريدة) ما هي طبيعة معاملتك؟

● ولدي، الله يسامحه، طلع عبلاد بره بدون جواز سفر، واريد ان احصل له تصريح ليدخل البلاد) فهمت ما ترمي اليه ولم أناقشها كيف ولماذا غادر.

— منذ متى تراجعين الدائرة؟

● منذ اسبوعين، وولدي الاكبر يحضر معي ويعطّل اعماله واشغاله.

— افهم من ذلك انك تعانين من بعض المصاعب والدائرة (أخرت) المعاملة؟

● (لا يا خوي، الدائـرة كويسين، ما يعطلوا حدا، بس فيه شوية اجراءات بعدها ما خلصت).

— هل تتوقعي ان تنتهي مراجعتك هذا اليوم وتأخذين التصريح؟

● الله اعلم، انشا الله يمّه،

— يا ستي شكرا وانشا الله بتحصلي على نتيجة اليوم.

● (الله كريم يا بني) الله معاك.

تركت هذه الأم وانتظارها ولهفتها على لقاء الغائب ودخلت الى الصالة، ولفتت انتباهي (ختيارة) اخرى تجلس على البلاط وتستند بظهرها الى الحائط، جلست القرفصاء قبالتها وقلت:

— عوافي يا حجّة..

● الله يعافيك..

— انا صحفي واريد ان اتحدث اليك؟

● صحفي؟ يعني تبع جرايد، خير؟ الفضل

— (شو جايه تسوّي؟)

● (بدّي جواز سفر)..

— (من ايمتى بتراجعي؟)

● اليوم بس اليوم جينا..

وهنا شاركنا الحديث والقرفصاء رجل مسن يتوكأ على عكاز يرتدي اللباس الشعبي، ابيض اللحية، مهندم اللباس وتدخل فورا وقال:

●(مش لاقين غير هالمبلا، تسولفوا معها)

— كيف هيلا الست بركه..

● اي والله هيلا، شوف شكلها

— طيب ومين حضرتك؟

● هاي حرمتي يا عم، حرمتي انا جوزها، شوف الهبلا بتحكي مع جرايد، زمن اإها احكوا، اسألوا، الوليه ما بتعرف تحكي..

— لأ عمّوه شكرا خلّصنا حكي..

● على خاطركم، بس هاي هبلا ما تردوش عليها، احنا جايين لنسوّي جوازات سفر، قدمنا المعاملة اليوم، واليوم بنوخذ الجوازات.

— يا سيدي مولفين، والله يخليها الك وتعيش بعزّك..

● الله معكم.

تركته وزوجته وشأنهما وصعدت الى الطابق الثاني حيث يقع مكتب مدير عام الدائرة الذي زرته في اليوم السابق ذهبت الى هناك لأرى السكرتيرة فقد وعدتني ان تحضر لي من منزلها صورة فوتوغرافية لنضعها في الجريدة وبعدما اعطتني الصورة قالت لي (دينا البت اللي في السجل بتسأل عنكم، بدها تشوف موظفين شيحان) قلت لها حاضر سأذهب اليها ولكنني اود ان اسألك هل ستشاركين غدا في انتخابات مأدبا؟ قالت: (لا دخيلك شو بدي بوجع هالراس) طلبت من الآذن ان يفتح الباب الذي يؤدي الى الطابق الارضي حيث استطيع التجول بين الموظفين وقالت له ارشده الى مكتب دينا، هبطنا الدرج ودخلت الى غرفة بها ثلاثة مكاتب صغيرة وقلت عندما دلفت الغرفة، قلت بصوت عال:

— شيحان بتصبح.

● (باستغراب) اهلين

صباح الخير، وساد الصمت لحظة وتبادلت الفتيات نظرات تساؤل ثم هتفت احداهن: من شيحان؟ انت من شيحان؟

— اي نعم، انا واحد من اسرة شيحان..



● مين حضرتك؟

ــ ساطع ابو حسين

● اذن انت من كتب عن الاحوال المدنية (بدك تكتب عنا؟ كيف انطباعك عن الدائرة؟

ــ الانطباع تقرأينه في شيحان لكنني اريد ان اتحدث اليك؟

وقطعت الحوار بيننا احدى زميلاتها عندما قالت لها بعصبية: خلصيني، ايش بدك، بطاني توكلي.. قالت لها: أيوه بدّي جوعانه

ــ احكيله يروح يجيب ساندويش

ــ انا ما بحكي، احكي انتي

ــ عجب اليوم، انتي كل يوم بتوصيه، مالك اليوم؟

ــ خلص بطلت افطر، ما بدّي.

وتدخلت في محاورة الفتاتين وخاطبت التي كانت تحاورني.

ــ يبدو ان مشوارك طويل ولذلك تحضرين بدون فطور..

● (بالعكس بيتي قريب جدا، لكــن الواحد ما لوش نفس يفطر بكير)

ــ لكن تناول الطعام اثناء العمل يعرقله ويؤخره، وهو بالتالي على حساب وقت المراجع ما رأيك بهذا القول؟

● شو بدنا نعمل، جوعانين، بس الشغل ما بيتأخر

ــ ما علينا، ممكن نتعرف عليكي؟

● دينا الكايد

ــ بنقدر ناخذ لك صورة؟

● لا، لا مش ممكن، بعدين انا ما راح احكي للجريدة، بسّ حبيت اتعرف عليكم.

ــ يا انستي تشرفنا، لكن منذ متى تعملين في هذه الدائرة؟

● منذ اربعة سنوات وعشرة ايام، بدأت موظفة في الديوان وانتقلت الى عدة اقسام اخرها السجل وأنا اعمل هنا منذ عام مضى.

ــ برأيك اي الاقسام تعتبرينه متعب اكثر من غيره

● هذا القسم، فهو يحتاج الى تركيز اثناء العمل وقوة في الابصار.

ــ اذن بعد فترة من الوقت قد تستعينين بالنظارات الطبية.

المفروض ان استعملها من الان لان نظري يتعب، ولكن..

ــ ولكن ماذا؟ هل تخشين من غضب خطيبك فلا تضعين النظارة.

● لا ما بيزعل لأنه اصلا يستخدم نظارة

ــ يعني بالهوا سوا

● تقريبا

ــ بطبيعة عملك، هل قابلتي المدير العام، او عملت تحت امرته مباشرة.

● قابلته صدفة استدعاني مرة لأقوم بعمل سكرتيرته المجازة وعندما دخلت الى مكتبه لأمر يتعلق بالعمل قال لي: اتفضلي على مكتبك بالسجل ما فيه داعي تكوني سكرتيرة..

ــ يعني هناك احتمال بانك اخطأت ولم تتمكني من القيام بالعمل كما هو مطلوب فـ (زحلقك)

● ما غلطت، قلتله يوجد مراجع يقول ان معاملته في مكتبك منذ اسبوعين غير هيك ما قلت)

ــ زين دادا نرفز عليك

● (مديرنا مع المراجعين ممتاز جدا، ولا احسن من هيك، بس مع الموظفين ما بيعطي وجه لحدا، والله بيخوّف)

وهنا تدخلت زميلتها فقالت لها: اسكتي يا شيخة، اذا بده يعطينا وجه بنفرط، اتذكري قبل ما يتعين مراقب دوام، كنا طالعين داخلين على كيفنا ــ طقة وقايه ــ وعندما تعين مراقب، كل واحد ملتزم بدوامه وما حدا بيغادر تحت اي ظرف، والله معاه حق.

وعادت لتسألها الا تريدين فطورا، فأجابتها، طبعا اريـد احضري لي ساندويتش مقالي.

وعندما استأذنتها بأن اغادر اصرّت على ان تحضر لنا قهوة لئلا نقول في الجريدة انها لم تضيّفنا، قلت لها شكرا ولا داعي لذلك، قالت بدنا نستر حالنا ما دام مزح (بعدين والله غير تفطر معانا، مش ممكن تطلع بدون فطور) قلت لها: اننا تعودنا في شيحان ان نتناول فطورنا بعد مغيب الشمس وآخر ما نفكر به الطعام، قالت: لا، مش معقول، كيف بتشتغلوا، قلت تعودنا ان ننسى انفسنا اثناء العمل والطعام بالنسبة لنا أمر استثنائي. ولكن اريد ان احرجك أنني لن أجيب طلبك بعدم تدوين هذا الحديث في اللقاء وستقرأين ذلك يوم السبت القادم، قالت: لا حول ولا قوة الا بالله، انني ادرك ذلك ولن تدعوا فرصة (تفلت من ايديكم).. ودعتها وخرجت وكان بذهني ان القي تحية الصباح على مساعد المدير (السيد ابو ماجد) لكنني عدلت عن ذلك عندما شاهدت طابور المراجعين الذي يصطف امام مكتبه وقلت في نفسي (يا ولد خلّي الزلمه بحاله، وبلاش تاخذ وقت غيرك) وابو ماجد بالمناسبة رجل تجاوز الخمستين من عمره يقبل على العمل بروح الشباب، هادىء البال، خفيض الصوت يلمّ بالكثير من الأمور التي تتعلق بالدائرة وقد قال لي احد الموظفين انه ما زال يعمل في هذه الدائرة منذ ثلاثين عاما تقريبا، ولم أشأ أن أعطله عن عمله وتركت الباب الموصد الذي يغلق بعد دخول كل مراجع للحفاظ على الهدوء وحتى يتمكن الرجل من التروي في الاستماع لمشاكل المراجعين، وحلها، وقصدت بابا اخرا نسبة الناس عنده قليلة ودخلت فكان (مكتب الجوازات المؤقتة) وتحدثت الى الجالسين هناك من الموظفين فسألت الموظف محمد سبع العيش.

ــ هل عملك هنا متعب؟

● جدا، خلال الصيف

ــ عندما تغادر الى منزلك مرهقا هل تفضل تناول طعام الغداء ام النوم؟

● يجب ان انام اولا كي ارتاح وبعد ذلك اتناول غدائي واطالع الصحف بالمناسبة عندما حضرت لهذا المكتب كان الجميع منهمكين في التهام اطباق الحمص والفول فاغلقت الباب وعدت اليهم بعد فترة قصيرة بعد ان انهوا تناول الفطور، ولا ادري لقد لاحظت ثلاثة حالات لتناول الطعام في الدائرة، ويبدو انها عادة تأصلت في نفوسهم لكنني بررت ذلك بأنني اعتقدت انهم يصرفــون كثيرا من السعرات الحرارية اثناء العمل ولذلك (تزقزق عصافير بطونهم بين الحين والاخر) فيستريحون من عناء العمل لدقائق ويتزودون بالطاقة بالتهام ساندويتشا او ما شاكله، بعد عودتي اليهم تحدثت مع (عصر الصرايرة) مدير مكتب الجوازات المؤقتة، الذي قال انهم يعانون في فترات معينة من اشهر الصيف ضغطا بالعمل لا مثيل له وذكر انهم قد انجزوا اعداد جوازات السفر المؤقتة لحجاج بيت الله من عرب الارض المحتلة خلال ثلاثة ايام والله كان يسهر حتى الساعة الحادية عشرة مساء حتى يتم انجاز المعاملات المطلوبة وكان يشاركه التاخير موظفو القسم الذين كانوا يتأخرون حتى الساعة السادسة مساء او يزيد، وعندما سألته عما اذا كانوا يتقاضون اية مبالغ اضافية بدل التاخير قال: اننا لم نتقاض اي مبلغ يذكر وكان هدفنا انجاز ذلك الكم من الجوازات، كما ذكر انهم يصدرون في اشهر الصيف حوالي اربعمائة جواز سفر مؤقت عدا المعاملات الاخرى.

ثم توجهنا الى موظفي وموظفات هذا المكتب في الغرف الاخرى والذين كانوا يتحلقون عند حضورنا في المرة الاولى حول وليمة عامرة من الحمص والفول ودار بيننا حوار جماعي اخذت قصب السبق به احدى الموظفات:

ــ يعطيكم العافية..

● الله يعافيكم، صحيح انتم جريدة شيحان؟

ــ نعم، بشحمنا ولحمنا، ولكن هل انتم في استراحة فطور حاليا.

●(نعم؟ استراحة؟ لا، لا بنفطر بدون استراحة، احنا هون من الساعة الثامنة صباحا)

ــ الا يكون تناولكم لطعام الافطار على حساب وقت المواطن، والغريب في الأمر انني لاحظت الكثيرين يتناولون طعامهم هنا (شو حكايتكم؟)

● يا ريت المواطن يشعر بمدى تعبنا (بعدين) فطورنا ليس على حساب وقته فلم تدخل المكتب منذ الصباح الا معاملة واحدة.

ــ اذن لديكم متسعا من الوقت لقراءة الصحف والمجلات وغير ذلك من الأمور التي (تسلّي الزهقان)؟

● (والله صار لي ثلاثة اشهر ما فتحت الجريدة، ما صار لنا غير اسبوع خفت عندنا ازمة الشغل، فعدنا ثلاثة ايام نداوم للساعة ستة مساء احنا البنات، اما مديرنا يا حرام كان يداوم للساعة (احدعش بالليل)

ــ هل تقاضيتم اجورا اضافية؟

● (لا والله).. ولا ندري لماذا؟

ــ (خليها بساط احمدي) كم كأسا من الشاي تشربون اثناء العمل؟(واللــه ما بندري) وتدخل احد الشباب فقال (والله اغلب الاحيان ما بنشرب اليوم اشربنا كاسه، يا عالم ايمتى الكاسة الثانية)

ــ هل عملكم هنا متعب؟

١٤٠٠ جواز سفر يومي في هذه الفترة

يعطيكم العافية يعطيكم العافية يعطيكم العافية يعطيكم العافية

● (هلاك، هلاك يا شيخ)
ـ ما هي طبيعة عملك هنا؟
● طباعة
ـ ما اسم حضرتك؟ ومن اي بلد انت؟
● ريم، ريم سمردلي، من عجلون
ـ منذ متى تعملين في الدائرة
● منذ شهر تشرين اول الماضي..

وفي هذه الاثناء خرج احد الشباب خلسة الى غرفة مدير المكتب وابلغه اننا (بنحكي مع البنات) فارسل لنا السيد عصر من يستدعينا الى مكتبه وهناك استضافنا على زجاجة مرطبات، وكان اسلوبا ذكيا لقطع الحوار ولكن كان بودي ان اهمس في اذن ذلك الموظف الحريص اننا لم نكن نستدرج اي من الموظفين والموظفات للادلاء بسبق صحفي فالحديث انساني خفيف وعادي، وكيف يستطيع من تناول وجبة من (صبّة الباطون) اقصد القول ان (يجمّع) للادلاء بتصريح صحفي، و.. المكتوب يقرأ من عنوانه، موظف طول النهار (داق راسه بين المعاملات ومطفي نفوّه) ماذا يمكن ان يقول غير (ان التعب هدّه، وينام بدون هز

بعد ان انهيت حديثي مع الناس قررت ان ادخل في الجد وعندما حاولت محاورة بعضا من الموظفين قال لي احدهم: لا اعتقد ان احدا سيقبل الحديث، واذا وافق واحد منهم سوف تكون اعصابه مشدودة لأنه من الناحية الأدبية، لا يجوز له الكلام والمدير موجود، اقتنعت بكلامه وتوجهت فورا الى مكتب المدير العام في الطابق الثاني.. ولم اسأل احدا عنه لأنه ظاهر للعيان، وفي هذه المرّة (تشقلبت) الموازين وبدأت من فوق لتحت خلافا للعادة، قدمت نفسي الى السكرتيرة وابلغتها برغبتي في مقابلة المدير العام، فدوّنت اسمي على وريقة حمراء، وطلبت مني الجلوس ريثما تستأذن لي، اخترت مقعدا وجلست عليه مسترخيا و..اشعلت سيجارة ادخن عليها كي تنجلي، وجاء دوري فقد كان ترتيبي الاخير بين المراجعين، وقد تعمدت السكرتيرة ذلك حتى (يخلو الجو ويروق) في مكتب المدير العام. وبعد فترة انتظار قصيرة طلبت مني ان ادخل المكتب، قرعت الباب وما (كلمتني) وقبل ان يكلّ متني ادرت المقبض ودخلت اغلقت الباب خلفي.

ـ السلام عليكم.. ثم قدمت نفسي لعطوفته وشرحت له الغاية والهدف والاسلوب من هذا التحقيق، وبعد ان رد التحية بمثلها علّق على حديثي فقال:

● لكل شيخ طريقة:

.. تفضل.. هات ما عندك وحاورته فترة من الوقت واستأذنته بالتحدث الى الشباب في مكاتبهم فقال: كل الدائرة.. كل الدائرة ابوابها مفتوحة امامك سل من تشاء وفي اي مكتب تشاء ثم غادرت المكتب وحاورت السكرتيرة، ولكن حفاظا على (خط التحقيق واسلوبه وطبيعته) فسأورد حديث عطوفته في النهاية أما الان فإلى الحوار الهادىء مع السكرتيرة الخفيضة الصوت التي ارهقتني اثناء تفريغ حديثها من (الكاسيت) فقد كانت تتحدث همسا، قلت لها:

ـ اراك مشغولة طوال الوقت، اتقطعي جزءا من هذا الوقت لنتعرف عليك اولا.
● اسمي حنان الطوال
ـ الله يعطيكي العافية
● الله يعافيك

ـ منذ متى تعملين، هنا؟
● بالجوازات العامة؟ صار لي سنة..

وقرع جرس الهاتف ودار الحوار التالي بين السكرتيرة والطرف الثاني:

ـ ألو..
ـ ....
ـ اهلين
ـ ....
ـ آه
ـ ....
ـ إيه
ـ ....
ـ حكيتله
ـ ....
ـ ما بدّوش
ـ ....
ـ شو بيعرفني.
ـ ....
ـ أنا حكيتله
ـ ....
ـ اهلين (...) لو فيه مجال بحكي له..

وبعد انتهاء المكالمة قالت لي

● ليش صورتني بلاش صور
ـ وليش زعلانه؟
● مش زعلانة بس خايفه يزعل المدير
ـ (كيف يزعل! فيه تحقيق صحفي بدون صور؟ بعدين انامصوّرنخاله، ما راح يزعل على مسؤوليتي) وسألتها:
ـ عندما تصلين المكتب صباحا ما هي اول (شغلة تشتغليها؟)
● أول (شغلة)؟ بقعد عالكرسي
(يا شيختعاي‌مم، فة يعني بلك تشتغلي عالواقف؟ غيرها؟
● ارتب الملفات كل مجموعة لوحدها حسب عمل اليوم السابق ثم اضعها على مكتب المدير.
ـ زين، المدير عادة لديه مواعيد تنظمينها انت، ماذا يحدث لك اذا نسيت موعدا؟
● أولا انا لا انسى، لأن أهم شيء عند المدير هو مواعيده، واذا حدث وحصل فذلك ليس ذنبي لأن صاحب الموعد قد لا يحضر احيانا اما مواعيده خارج المكتب فلا انساها مطلقا.
ـ يعني بتطلعي منها، لكن هل ينرفز عليك عطوفته؟
● في بعض المواقف (يزعل) اصلا هو (عصبي شويّ)
ـ عندما يكون عصبيا في بعض المواقف كيف تتصرفين؟
● اسكت، ولا كلمة
ـ عندما تخطئين كيف يحاسبك؟ هل يصرخ؟ يوجه لك انذارا؟ خصم راتب؟
● فقط يلفت انتباهي.
ـ متزوجة؟ خاطبة؟
● لا
ـ اذن لا تعانين من مشاكل المتزوجات وربات البيوت؟
● مرتاحة
ـ كيف تحضرين الى الدائرة وما هي وسيلة النقل؟
● بسيارتي
ـ هناك سؤال يطرح نفسه ما هي علاقتك برجال السير؟ هل انتم صحبة؟
● (ايش يعني؟ مش فاهمة؟)
ـ اقصد هل تتقيدين بنظام السير وقوانين السير على الطرق ام انك تخالفين؟
● (نظامية ع الاخر) اقود سيارتي ببطء والتزم يمين الطريق طول الوقت.
ـ في هذه الحالة اعتقد انك تغادرين البيت

يعطيكم العافية يعطيكم العافية يعطيكم العافية يعطيكم العافية



قبل الدوام بساعة على الاقل حتى تصلين في الوقت المناسب؟
● (مو اصلا هيك صاير، لأني باجي من مأدبا) وكما قلت لك انا من (النوع الخويف، بسوق عاليمين وشوي شوي)
ـ (زين يا حنان، المراجعين نفسياتهم مختلفة، حدا منهم ازعلك؟ عصّب عليكي)؟
● كثيرون منهم يشتموني (في وجهي)
ـ هل تبادلينهم اطلاق القذائف الكلامية القصد (المسبّات).
● أبدا، ابدا بعضهم يحضر لرؤية المدير فأقول له انتظر ريثما استأذن لك فلا يقبل ذلك ثم يدفع الباب ويدخل عليه بدون استئذان فادخل واشرح الموقف للمدير واعتذر له لعدم قدرتي على منعه من الدخول فيقول لي (its O.K) ثم يلفت نظر المراجع الى تصرفه الخاطيء.
ـ عندما يشتمونك هل تتأثرين نفسياً؟
● جدا، جدا (والله كثير بتضايق)
ـ الا تشتمينهم في (سرّك)؟
● معقول، احيانا آه
ـ O.K مدموزيل حنان شكرا لك..
● (قللي ايمتى بتطلع الصور، بدي اشوفهم؟)
ـ (بتشوفيهم بشيحان)
● (لا علشان اذا مش طابعين) احضر كم صورة من البيت.
ـ احضري الصورة وسآخذها غدا

وبالفعل اوفيت بوعدي وحضرت اليها في اليوم التالي واخذت منها الصورة التي احضرتها من منزلها وتاليا هو حديث عطوفة السيد محمد القضاة مدير عام الدائرة الذي اجريناه معه عندما بدأنا زيارة الدائرة.

رهن الجواز يُعرِّض صاحبه للعقاب

ـ ارتبطت دائرة الجوازات مع المواطن الاردني بعلاقة وثيقة ولا غنى للناس عن مراجعتها فمن يريد السفر خارج البلاد يجب ان يأخذ O.K من الدائرة من خلال حصوله على جواز السفر لكن هناك من يقول انه يحصل تاخير في انجاز معاملات البعض والمواطن عادة على عجلة من امره فما تعليقكم على ذلك وما هي الهموم والمشاكل التي تواجهونها بهذا الصدد؟

● أولا: القول عن التاخير في انجاز المعاملات مردود عليهم وهو غير وارد مطلقا، وغالبا ينجم ذلك عن نقص في المعلومات التي يقدمها المراجع وكذلك الوثائق، مع اننا وضعنا امام الدائرة اعلانا مكتوبا بالمطلوبات كما ان مكتب الاستعلامات يوضح ذلك للناس وكذلك الموظف الذي يسلم النماذج يشرح ذلك وقد توصلنا الى ذلك بالتجربة والخبرة. وفي هذا المجال نطبق القاعدة الذهبية (لا تؤجل عمل اليوم الى الغد) بمعنى اخر يجب ان ينتهي عمل اليوم بنفس اليوم وهناك تعميم بهذا الخصوص لدى كل موظف في جميع المكاتب. لأن تراكم عمل يوم واحد يعني تراكم العمل لمدة شهر كامل ولذلك يجب ان ينتهي عمل اليوم بنفس اليوم حتى ولو تأخر الموظفون في مكاتبهم بعد انتهاء الدوام لمدة ساعة او ساعتين او ثلاثة ساعات. واذا كان هناك تاخير ما فالظروف تفرضه علينا، لأن هناك جهات اخرى يجب ان ياخذ موافقتها وبعض المعاملات تحتاج الى موافقة من تلك الجهات وفي هذه الحالة يجب ان تمر المعاملة في مراحلها الطبيعية ولا بد من ذلك بحكم القانون والتعليمات وهذه تشكل ما نسبته ١٪. لكن لمهما وضعت من قواعد ومهما ضاعفت من عدد الموظفين ومهما تأخر الموظفون عن الدوام، كل هذا يذهب هباء عندما تتركز جميع الطلبات بشتى انواعها في ثلاثة شهور، هي فترة الصيف، فالموظف عندما يوزع عمله على اثني عشر شهرا يكون نصيبه اليومي خمسون معاملة اما عندما يتم توزيعه على ثلاثة اشهر يكون نصبه الف معاملة وفي هذه الحالة لا يكلف الله نفسا الا وسعها.

ولكي نصل الى ما نرمي اليه لا نستطيع ذلك الا عندما تكون الثقافة العامة سمة غالبة في المجتمع، مثلا مواطن يريد ان يغادر البلاد لقضاء اجازة فتجد انه قد جهز كل لوازم السفر وحدد موعد الرحلة وحجز في مكاتب الطيران، وقبل السفر بيوم يتفقد جواز سفره فيجد انه منتهيا فيحضر الينا ويريد ان تنتهي معاملته بساعة او ساعتين، لماذا لا يتفقد المواطن جواز سفره دائما قبل شهر او شهرين من تاريخ انتهائه ثم يقوم بتجديده في الوقت المناسب المبكر لتلافي ذلك الموقف فالى متى يتجاهل المواطن هذه الأمور. طالب التوجيهي كذلك لماذا ينتظر حتى يعرف النتيجة، لماذا لا يقدم معاملته منذ بدء العام الدراسي عن طريق المدرسة ونحن لدينا ترتيبات خاصة مع وزارة التربية والتعليم لانجاز معاملاتهم بسرعة ودقة ولكن ذلك لا يحدث نتيجة اهمال الطالب فترسل الى المدرسة خمسمائة جواز سفر وانا على استعداد لانجازها وتسليمها في اليوم التالي اما ان استقبل ستين الف طالبا خلال شهر واحد فهذا امر يعرقل عمل الدائرة وسرعة انجاز اعمالها.

ـ نظام حفظ الملفات على الطريقة الكلاسيكية المتبعة يسبب ارباكا بالعمل وفقدانا لبعض او كل الملفات او على الاقل عدم العثور عليها بسرعة فهل ادخلتم او هناك توجه لادخال نظام الحاسب الالكتروني (الكمبيوتر) لحفظ الملفات بطريقة حديثة وحضارية؟

● الواقع انني للسنة الثالثة اطلب من دائرة الموازنة العامة رصد مبلغ لشراء الحاسب لكن هذا الطلب يؤجل وكما قلت لقد تم تأجيله لثلاثة مرات مع العلم ان. دائرة الجوازات العامة هي الدائرة التي تحتاج لادخال هذا النظام، وحاجتها اليه حاجة ماسة لا تحتمل التأجيل، ولقد قامت الجمعية العلمية الملكية باجراء دراسة كاملة شملت الكلفة ومدى سعة الجهاز المطلوب وجميع ما يتعلق بذلك وتقدمت بهذه الدراسة مشفوعة بالطلب لدائرة الموازنة العامة وما زلنا ننتظر الموافقة.

ـ ما هو تقديركم لعدد الجوازات التي يتم صرفها يوميا خلال اشهر الصيف؟

● يتراوح العدد ما بين ١٢٠٠ـ ١٤٠٠ جواز سفر يوميا خلال اشهر الصيف، ثم ينخفض هذا العدد في اشهر الشتاء الى ٢٠٠ـ٢٥٠ جواز سفر يوميا.

ـ يا سيدي جواز السفر وثيقة رسمية تستخدم من اجل السفر لكن بعض الفئات تستغلها فتقوم برهنها لدى اخرين من اجل: استدانة مبلغ من المال او شراء تلفزيون او ثلاجة او ما شابه بالتقسيط ويكون الجواز رهينة في هذه الحالة حتى سداد الدين، فهل هناك عقوبات رادعة لمن يقوم بهذا العمل؟ سواء كان الراهن او المرتهن؟

● قطعا، هذه العملية يطالها القانون ويتعرض كل من الراهن والمرتهن للعقوبة المنصوص عليها في القانون ويعرضان نفسيهما للسؤال امام لجنة التحقيق الموجودة في الدائرة وهي لجنة مختصة تساهم بها عدة اطراف رسمية، بينما نساهم بها من خلال مستشارنا القانوني.

ـ في حالة فقدان جواز السفر وبعد انتهاء التحقيق مع الفاقد والتأكد من ذلك وعندما يصار الى منحه جواز سفر جديد هل هناك غرامات معينة يتعرض لها الفاقد كعقوبة له؟

● نعم، عليه ان يدفع ضعفيّ الرسم العادي للمرة الاولى وثلاثة اضعاف في المرة الثانية، بالاضافة الى عقوبات اخرى قد تفرضها ظروف الفقدان كالاتلاف والاخفاء العمد وغير ذلك لكن مضاعفة الرسم الهدف منها ان يتساوى من يقوم بتجديد جواز سفره بشكل طبيعي مع ذلك الذي فقده او تسبب في اهماله.

ـ هل تنصح المواطن الأردني بنصيحة معينة؟

● اجل، عليه ان يحفظ جواز سفره في مكان امين وان لا يلقيه هنا وهناك وان يفقده بين الفينة والاخرى، وان يعمل على تجديده قبل ان ينتهي بفترة مناسبة وقبل شهرين او ثلاثة اشهر، وان يقدم كافة الوثائق المطلوبة والمعلومات بشكل تام حتى لا يتسبب في تاخير معاملته.

ثانيا: ان يقف المواطن بالطابور وعلى الدور عندما يقدم معاملته ليسهل الامور امام الموظف المختص.

ثالثا: لا داعي لأن يحضر معه اصدقاءه عندما يأتي لتقديم المعاملة وكأنه ذاهب الى نزهة او مكان للتسلية او (الفرجة).

ـ هل تعتقد انه يحضرهم ليشاهدوا (اللحظة العظيمة) التي يقوم خلالها باستخراج جواز السفر وكأنه قام بسبق لم يسبقه اليه احد؟

● لا، الواقع هو غير ذلك (تعالوا بدي اطلّع جواز سفر رالفلوني، العالم هناك مليانة، بتتسلى، وبتفرج، وبتتصبب)

ثم ضحك عطوفته واشار الى جهاز التسجيل ولم يكمل ما كان يود قوله لئلا يتم تسجيل ذلك وقد استغرقنا ساعتها بالضحك، وهو قطعا كان يقصد اولئك الذين يتسكعون هنا وهناك وملاحقة الفتيات، وقتل الفراغ.

ـ يا سيدي، شكرا لك وفي نهاية لقائنا ارجو ان تسمح لي بمحاورة بعض الموظفين.

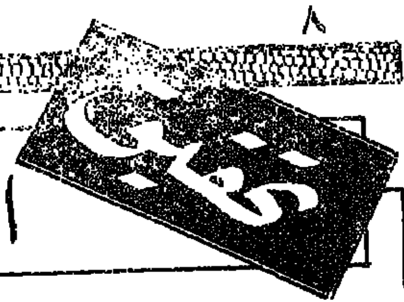
● امامك كل الدائرة ابوابها مفتوحة اهلا وسهلا.

وبعد عزيزي القاريء، وكما ذكرت انفا انطلقت الى بعض من المكاتب وبشكل عشوائي حاورت الموظفين ونقلت ما دار بيننا.

ولم اصادف متاعب تذكر غير غليان (طاسة راسي) وانا الف عند كتبة الاستدعاءات وبين المواطنين الذين يتخذون من الشارع الذي يقع امام الدائرة اماكن للجلوس (والقسدرة) وقتل الوقت بانتظار موعد تسليم الجوازات، ولكن لا ادري ما هو السبب الذي يدفع بعضهم لاصطحاب الاطفال الصغار، لقد وقفت كثيرا اتأمل طفلا في الرابعة من عمره يجلس على بنكيت الشارع ويسند بظهره الى الجدار بينما في حضنه طفل او طفلة رضيع، ولا اعتقد مطلقا ان هذا الطفل وكذلك الرضيع قد (قررا السفر) وهما بانتظار جواز السفر وبالتأكيد ان والديهما بالداخل ولكن لم يجدا مكانا افضل يضعاهما به، مجرد سؤال، انا شخصيا لا انكر بان يغضب مني احد اولادي حتى (لا يعملها) احدهم ويقرر السفر وانا في غفلة من امري، على العموم، في لقاء آخر نلتقي مع مؤسسة اخرى بعون الله.



أنت الوحيده اللي قبلناك ،
وأنك طويله



المشكله الرئيسيه بالنسبة للمزارعين هي السعر

اجرى اللقاءات.. محمد المساعيد

المطالبه بفتح مصنع لرب البندوره في منطقة المفرق يخدم المزارعين

المطالبة بايجاد نمط زراعي موحد لكل المنطقة

تحولت منطقة لواء المفرق في الاعوام القليلة الماضية من صحراء جرداء الى ارض منبسطة خضراء ترتاح النفوس لمشاهدتها، فهناك ما يقارب او يزيد على ٢٠٠ بئرا في اللواء تزرع عليها كافة انواع الخضار المختلفة، وترفد السوق المحلي بكميات كبيرة من الخضار، واغلب المساحات مزروعة بالبندورة والتي تعتبر المادة الرئيسية في الزراعة وتمتد فترة موسم الزراعة في هذه المنطقة من شهر نيسان وحتى شهر شباط من كل عام. واغلب المزارعين يستعملون الدورة الزراعية في مزارعهم حتى تبقى كمية انتاج الارض جيدة، وفي مثل هذه الاراضي الشاسعة المزروعة بالخضار لابد من التعرف على اهم المشاكل التي تواجه المزارعين وما هي المطالب والاقتراحات الموجودة لديهم، وللاطلاع عن كثب على هذه الحقيقة كان لابد من القيام بجولة على المزارع الموجودة وكانت شيحان تنقل ما يقوله المزارعون على صفحاتها وكانت هناك لقاءات كثيرة اختلفت فيها المطالب وفي البداية كان حديث شيحان مع المزارعين كل في موقعه من العمل.

في البداية كان اللقاء مع السيد عقله محيسن العيسى احد مزارعي المنطقة حيث تحدث عن هموم ومشاكل المزارعين وما هي اهم المطالب والاقتراحات حيث قال:

— المشكلة التي تواجه جميع المزارعين في البداية هي بالنسبة لانخفاض سعر بيع المنتوجات الزراعية فالمزارع عندما يحسب مصاريف المزرعة بالنهاية وما اشتراه من بذور واسمدة وادوية وما الى ذلك ويقارن بكمية الارباح التي حصل عليها يجد انه خسر اكثر من ارباحه بكثير، وبالاضافة لذلك هناك مشكلة ارتفاع اسعار الاسمدة والمبيدات التي تقضي على الحشرات والافات الزراعية. ونحن نطالب باقامة نمط زراعي موحد لكل منطقة يحدد فيه نوع من الخضار بكمية معينة من المساحة حتى لا يكون هناك تراكم في نوعية المزروعات على حساب النوع الثاني وكذلك نتمنى على الجهات المسؤولة باقامة مصنع لرب البندورة بالمنطقة لاستيعاب منتوجات المنطقة من البندورة.

*** السيد محمد عامر ابو ربيع يملك مزرعة في روضة الاميرة بسمة — لواء المفرق تحدث لنا عن هموم ومشاكل تواجه قطاع الزراعة وتواجه المزارعين حيث قال:**

— يواجه المزارعون في جميع مناطق المملكة عدة مشاكل بعضها لا يمكن مواجهته والبعض الاخر توجد له حلول وبصفتي صاحب مزرعة فانني اواجه مشاكل منها:

هناك ارتفاع في تكلفة اسعار المحروقات بالنسبة للماتورات استخراج المياه الجوفية من باطن الارض حيث انها تعتبر عملية مكلفة للغاية، بالاضافة لذلك فهناك ارتفاع اسعار الاسمدة المتزايد بشكل ملحوظ علما ان الاسعار كانت سابقا مرضية بعكس ما هو موجود هذه الايام، ففي السنوات السابقة كنا نشتري بسعر يختلف عن سعر اليوم. وايضا من المشاكل الهامة والتي تعتبر بنظري مشكلة رئيسية لكل المزارعين وهي مشكلة الاسعار التي تباع بها منتوجات المزارع حاليا حيث انها منخفضة للغاية والسبب الرئيسي وراء ذلك ان التاجر يستورد البضاعة من الخارج ويصدرها الى دول الخليج مباشرة، وقد عمل على ايجاد النمط الزراعي في المنطقة من قبل وزارة الزراعة وتم تطبيقه بنسبة جيدة الا انه لم يحل مشكلة ولم يغير شيئا في الاسعار نهائيا.

كذلك هناك مشكلة بالنسبة للطرق الزراعية الموجودة بالمنطقة فاغلبها ترابية وغير صالحة للسير عليها وتعمل على ايجاد خسارة كبيرة في المحصول عند تحميله في السيارة بالاضافة الى كل ما ذكرت سابقا فهناك مشكلة الديون الموجودة على المزارعين للبنوك ومؤسسة الاقراض الزراعي وتراكمها بشكل مستمر حيث لا توجد ارباح تجعل المزارع يسدد من الديون التي تراكمت عليه.

وبسؤاله عن اهم الحلول والاقتراحات المناسبة اجاب قائلا:

— يجب توفير المتطلبات الضرورية للمزارعين بشكل دائم وكذلك تخفيض اسعارها بما يتمشى مع حالة الجميع وبالسعر الذي يتمكن جميع المزارعين من شرائه به، وكذلك نطالب باقامة مصنع لرب البندورة في لواء المفرق ليتمكن جميع المزارعين من توريد انتاجهم اليه.

*** المزارع سليمان سليم شعبان او صيام: تحدث عن هموم ومشاكل تواجهه كمزارع في المنطقة حيث قال:**

— انني مزارع منذ مدة طويلة ولكن لم امر يوما من الايام بمثل هذه الظروف او المشاكل الموجودة حاليا واكبر المشاكل التي نعاني منها هي مشكلة الاسعار وهي مشكلة رئيسية، فنحن عندما نزرع عشرة دونمات بندورة مثلا ونجمع المصاريف من البداية مثل ثمن سماد، ثمن بذور، ثمن سقي للمزروعات، واجرة عمال، حتى نهاية جمع المحصول نجد ان كمية المصاريف التي نخسرها اكبر من كمية الارباح بكثير ونجد ان الخسارة دائما موجودة لدى المزارع حتى ان اكثر المزارعين يلجأون الى اتلاف كمية من انتاجهم عندما لا يجدون السعر المناسب ويكونوا مغلوبين على امرهم، وانني احلف لك بأنني لا املك ثمن شوال طحين لقوت عائلتي منذ ثلاثة ايام وانني في وضع سيء من ذلك. واضاف قائلا: يوجد هناك مشكلة ايضا وهي ارتفاع اسعار البذور للمزروعات عاما بعد عام فقد كنا نشتري بذار الخس على سبيل المثال بالكيلو بمبلغ عشرة دنانير بينما سعره الحالي حوالي ثلاثون دينارا وهذا يجبر المزارع على عدم زراعة او التركيز على زراعة هذا الصنف من الخضار، بالاضافة الى ارتفاع اسعار الاسمدة بشكل كبير لا يتمكن عندها المزارع من الشراء بهذا السعر واذا امتنع عن الشراء فانه يخاف من تلف في محصوله مما يجعله يضطر للشراء بأي سعر كان.

*** المزارع حمدان حسن حامد حمايدة: تحدث عن مشاكل وهموم تواجه قطاع الزراعة قائلا:**

— في البداية واهم المشاكل التي تواجه المزارعين في اي منطقة من المملكة هي ارتفاع اسعار البذور بالنسبة لاصناف الخضار المختلفة ففي كل سنة يتغير السعر عن سابقه ويرتفع، فعلى سبيل المثال يباع كيلو البذور لصنف الزهرة بحوالي عشرين دينارا ويباع كيلو البطيخ (بذور) بحوالي اثني عشر دينارا وهذا لا يكون في صالح اي مزارع بأي مكان ويجب ان تكون اسعار البذور معتدلة وتناسب جميع انواع المزارعين. والمشكلة الثانية وهي ارتفاع اسعار واثمان الادوية واسعار الاسمدة فبالنسبة لأسعار الادوية فهي مرتفعة وكذلك الاسمدة وعندما نذهب لشراء ذلك من الجمعية التعاونية فهي تكثر من المواعيد والتي لا تجد تنفيذا انما تكون مواعيد فقط واذا اعتمدنا على هذه المواعيد فقد يمضي الموسم ولا نحصل على طلبنا من هذه المواد، مما يدفعنا بالتالي للاخذ من السوق مهما كان السعر مرتفعا، ويقابل الارتفاع في اسعار الشراء انخفاض في سعر البيع بالنسبة لناتج المحصول ففي بعض الاحيان لا يباع

قضايا!!

وزارة التخطيط ممثلة بمعالي الدكتور عبدالله النسور تطرقت لخطط خمسة محافظات المملكة آخرها كان اجتماع بمحافظة الكرك.

هل في النية ترتيب اجتماع للمحافظتين المستحدثتين بالارادة الملكية السامية وهما الزرقاء والمفرق وبحث ودراسة الاحتياجات بهاتين المحافظتين ضمن الخطة الخمسية ولو كان ممكنا ذلك سيتم عما قريب او بعيد الاجل.

آملين كل الامل من معالي الدكتور عبدالله النسور وزير التخطيط توضيح الامور للقراء.

متى ستعمل بلدية السلط على وضع براميل للقمامة للمارة بشوارع المدينة الرئيسية هل في النية ذلك واذا كان فمتى سيتم مع العلم بان مدينة السلط في مصاف المدن بالمملكة بنظافتها ممثلة بالبلدية.

لماذا يضعف التيار الكهربائي بمنطقة البقيع وغيرها بالسلط نامل من المسؤولين بشركة الكهرباء توضيح الاسباب ومبرراتها.

سمعنا باخبار تركيب الهواتف للمشتركين الجدد بهذا الشهر لكافة مدينة السلط بل محافظة البلقاء وها نحن الان في نهاية الشهر وعلمنا ان الفنيين سينتقلون لمدينة الفحيص لاتمام التركيب هناك فهل لمدينة السلط حظ باستكمال اجراءات التركيب قبل نهاية هذا الشهر الموعود نرجو من المسؤولين بالمؤسسة توضيح ذلك بصراحة والقول بصدق وصراحة لان هذا الوعد اعلن ونشر بالصحف من قبل اكثر من شهر والكل يأمل يوما بعد يوم.



شكر وولاء الى مقام صاحب الجلالـــه الملك الحسين المعظم وحكومته الرشيده



شكر وولاء
الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم

رئيس لجنة مجلس قروي الموجب واعضاء المجلس والاهالي جميعا يرفعون الى مقام صاحب الجلالة الملك الحسين بن طلال المعظم اسمى ايات الشكر والولاء على اللفتة الملكية السامية وتوجيهاته برفع قضاء القصر الى لواء.

حفظ الله جلالته ذخرا لهذا البلد وللأمة العربية جمعاء

فهيم النوايسه
رئيس لجنة مجلس قروي الموجب

عهد وولاء الى صاحب الجلالة مليكنا الحسين بن طلال المفدى

يسعدنا يا مولاي والفرحة تغمر قلوبنا ان نتقدم باصدق آيات المحبة والاخلاص والعرفان والولاء لمقام جلالتكم ايها الرائد الباني على مكرمتكم السامية التي اسبغتموها على ابناء لواء القصر فتم تحويله من قضاء الى لواء بهدف تطوير الخدمات العامة وتوفير الراحة.

فقلوبنا معكم وكلنا اليكم والله يحفظكم ويسدد خطاكم.

رئيس بلدية صرفا
فرحان الشفور

عهد وولاء لصاحب الجلالة مليكنا الحسين بن طلال المفدى

رئيس مجلس قروي امرع واعضاء المجلس والاهالي يرفعون الى مقام صاحب الجلالة اسمى ايات الشكر والولاء على اللفتة الملكية الرائدة لتحويله قضاء القصر الى لواء وتوفير الراحة للمواطنين.

فقلوبنا معكم وكلنا اليكم والله يحفظكم ويسدد خطاكم.

رئيس مجلس قروي امرع
عواد دبلان بن طريف

شكر وتقدير وولاء
الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

محمد سالم الطراونة رئيس لجنة مجلس قروي مجرا واعضاء المجلس يرفعون الى حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم اسمى آيات الشكر والولاء على مكرمته الملكية السامية وتوجيهاته لحكومته الرشيدة بترفيع قضاء المزار الجنوبي الى لواء داعين المولى عز وجل ان يحفظ جلالته ويبقيه قائدا لهذه المسيرة لرفعة اردننا الحبيب.

حفظ الله الحسين وأمد في عمره

رئيس لجنة مجلس قروي مجرا
محمد سالم الطراونة

شكر وتقدير
لدولة رئيس الوزراء الافخم ومجلس الوزراء

رئيس مجلس بلدي ذات راس وشقيرا والعينا وعموم الاهالي يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى دولة
رئيس الوزراء
والسادة الوزراء
بمناسبة ترفيع قضاء المزار الجنوبي الى لواء. حفظكم الله جميعا لخدمة الأمة تحت ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم.

عبدالله الخصاونة
رئيس مجلس بلدي ذات راس وشقيرا والعينا

شكر وتقدير وولاء
الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين بن طلال المعظم

خالد شلاش المجالي رئيس بلدية القصر واعضاء المجلس البلدي والموظفون واهالي القصر يرفعون الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم اصدق ايات الشكر والولاء وذلك لتوجيهات جلالته السامية بترفيع قضاء القصر الى لواء معاهدين جلالته ان نبقى الجند الاوفياء.

حفظكم الله يا صاحب الجلالة وابقاكم عزا وسندا للاسلام والمسلمين.

رئيس بلدية القصر
خالد شلاش المجالي

شكر وتقدير وولاء
الى حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

رئيس مجلس قروي شيحان واعضاء المجلس والاهالي يتقدمون بأسمى آيات الشكر والعرفان على المكرمة الملكية السامية بترفيع قضاء القصر الى لواء.

ونسأل الله ان يمد في عمر جلالتكم ويديمكم رمزا للعروبة.

رئيس مجلس قروي شيحان
واعضاء المجلس

شكر وتقدير وولاء
الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم.

أحمد ذوقان الحسين رئيس لجنة قروي غرندل يتقدم بخالص الشكر وعظيم الامتنان وأصدق آيات الولاء الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم لتوجيهاته السامية الى الحكومة الرشيدة بترفيع ناحية بصيرا الى قضاء.

حفظكم الله ذخراً وعزاً للأمتين العربية والاسلامية.

رئيس لجنة مجلس قروي غرندل
ذوقان الحسين

شكر وتقدير وولاء
الى صاحب السمو الملكي الأمير حسن ولي العهد المحبوب

رئيس مجلس قروي شيحان واعضاء المجلس والاهالي يرفعون الى سموكم اسمى آيات الشكر والعرفان لما ابديتموه بترفيع قضاء القصر الى لواء.. سائلين الله أن يحفظ سموه تحت ظل قائد المسيرة جلالة الملك المعظم حفظه الله.

رئيس مجلس قروي شيحان
واعضاء المجلس

شكر وتقدير وعرفان
الى صاحب السمو الملكي الامير حسن ولي العهد المحبوب

عطوي المجالي رئيس بلدية الربة واعضاء المجلس البلدي والموظفين والاهالي يتقدمون من سموكم باسمى آيات الشكر وعظيم الامتنان وذلك بترفيع قضاء القصر الى لواء.

اطال الله في عمركم ووفقكم لعمل الخير تحت ظل صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم حفظه الله.

عطوي المجالي
رئيس بلدية الربة

شكر وتقدير
الى حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

رئيس واعضاء لجنة مجلس بلدي ذات راس وشقيرا والعينا يرفعون الى مقام جلالتكم خالص الشكر والولاء بتوجيهاتكم الملكية السامية بترفيع قضاء المزار الجنوبي الى لواء.

وفقكم الله يا صاحب الجلالة وسدد على الخير خطاكم لخدمة اردننا الحبيب.

رئيس لجنة مجلس بلدي
ذات راس وشقيرا والعينا

شكر وتقدير وولاء
الى حضرة صاحب الجلالـــة الملك الحسين المعظم.

السيد عطوي المجالي رئيس بلدية الربة وأعضاء المجلس البلدي وعموم الأهالي يرفعون الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم اسمى آيات الشكر والتقدير والولاء للمكرمة الملكية السامية بترفيع قضاء القصر الى لواء.

داعين الله ان يمد في عمر جلالته لخدمة اردننا الحبيب.

رئيس بلدية الربة عطوي المجالي

شكر وتقدير وولاء
الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

يحيى الخوالدة رئيس بلدية القادسية واعضاء المجلس البلدي والموظفين والاهالي يرفعون الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم أسمى ايات الشكر والولاء لتوجيهات الملك لحكومته الرشيدة بترفيع ناحية بصيرا الى قضاء. سائلين الله عز وجل ان يحفظ جلالته ويمد في عمره لخدمة هذا البلد والامة العربية.

رئيس بلدية القادسية
يحيى الخوالدة

شكر وعرفان
الى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير حسن ولي العهد المحبوب

رئيس واعضاء بلدية القصر وأهالي القصر يتقدمون بأسمى آيات الشكر والعرفان الى سمو الامير حسن ولي العهد المحبوب على ما بذله من جهد وعمل صادق كان من ثماره ترفيع قضاء المزار الى لواء سائلين العلي القدير ان يحفظ سموه تحت ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم.

رئيس بلدية القصر
خالد شلاش المجالي

شكر وتقدير
لدولة رئيس الوزراء الافخم واعضاء مجلس الوزراء

فهيم النوايسه رئيس لجنة مجلس قروي الموجب واعضاء المجلس يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لدولة رئيس الوزراء الافخم واعضاء مجلس الوزراء الموقر وذلك لترفيع قضاء القصر الى لواء.

فهيم النوايسه
رئيس لجنة مجلس قروي الموجب

الأسرة والطفل



حافظي على نضارة وجهك وجماله

جمالك سيدتي



لا شك انك ككل النساء تحبين ان تظهري دائما بمظهر اكثر جاذبية، وهذه الاحاسيس تصبح ابعد عمقا واكثر الحاحا كلما تقدمت بك السن، واخذت تترك معالمها على وجهك، وخصلات شعرك.. ولاشك ايضا انك استمعت كثيرا لاحاديث عن عمليات شد الوجه جراحيا فثارت في رأسك الاف التساؤلات عن مدى صحة وفائدة ما نما الى علمك عن تلك العمليات من اخبار، لن نسمع في معرض الحديث الى تفنيدها او اثبات صحتها انما الى بسط معلومة من نوع اخر.. انها مجموعة كاملة من وسائل التجميل والحفاظ على النضارة وهي ليست فعالة وحسب بل وزهيدة ايضا اذا ما قيست بتكاليف العمليات الجراحية.

انها اربعة نصائح تحقق، باتباعها غايتك المنشودة:

اذهبي الى الفراش مبكرا

تلاحظين بعد ليلة من الأرق او النوم المتقطع انك تبدين مرهقة وان عينيك فقدتا وميضهما الجذاب، لقد قيل منذ القدم ان العينين هما مرآة الروح فالناس يتطلعون اليهما وعليهما يبنون رأيهم في صاحبتهما، وقلة النوم تجعل عينيك تبدوان ثقيلتين لا حياة فيهما تظللهما دوائر سوداء قاتمة. بينما يضفي النوم المناسب عليهما جاذبية محببة ويعيد اليهما بريقهما ويزيل من تحتهما الهالات السوداء اللاتي تنغص حياتك الى حد كبير. من جهة اخرى بامكان قلة النوم ان تشوه طلتك بالاعتناء بطريقة نومك واياك ان تلجأي الى الحبوب المنومة لأنها لا تجدي بالحل الصحيح لمشكلاتك، فقد دلت الدراسات على ان الحبوب المنومة ليست افضل وسيلة ولا تفيدك كثيرا كما ان النوم المضطرب بسبب الهموم التي تحملينها معك طوال ساعات نومك.

ولكن اذا لم تكن الحبوب المنومة هي الحل المفيد اذا ما هي الطريقة الصحيحة لتخفيف التوترات اليومية وتوفير نوم هادىء؟ يتفق معظم الخبراء في هذا الموضوع على القول ان توازنا ملائما بين الراحة والتمارين خلال الجزء النشيط من اليوم مفيد جدا، كما ان نزهة مسائية بعد وجبة عشاء خفيفة وحماما ساخنا وموسيقى هادئة بالاضافة الى قراءة كتاب ممتع تساعد على الاسترخاء والاستمتاع بنوم عميق، والوسيلة الاخرى التي تساعدك على ابراز جاذبيتك دون عناء او كلفة هي الهواء النقي اذا استطعت ان تجديه في ايامنا هذه، وافضل طريقة للاستفادة من الهواء المنعش هي في ملء رئتيك منه مرات عديدة متتالية وبذلك توفرين كميات كافية من الاكسجين لتغذية اوعيتك الدموية وانعاش جسمك وتوريد وجنتيك.

اشربي الماء واغتسلي به

النصيحة الاساسية هي ان تشربي اكبر كمية ممكنة من الماء، في عام ١٤٩٣ رافق يونس دي ليون/ كولومبس في رحلته الثانية الى امريكا وكان يونس قد سمع باسطورة هندية عن ينبوع ماء في بلاد الجن تتدفق منه مياه تشفي جميع الامراض عرف هذا الينبوع فيما بعد بينبوع الشباب. وقد طاف يونس تلك الاصقاع جميعها بحثا عن ذلك الينبوع الاسطوري وإنتهى به المطاف الى اكتشاف فلوريدا عوضا عنه وفي الواقع واذا اردت في الحقيقة ان تكتشفي (ينبوع الشباب) الينبوع الشافي الرائع الذي يجدد النشاط والحيوية فما عليك الا ان تمدي يدك الى اقرب حنفية في منزلك، فليس هناك دواء انجع من الماء فهو العنصر الحيوي لعمل كل خلية من خلايا الجسم وعندما نفقد الماء تفقد خيانا معه، وكل واحد منا، يعرف ماذا يحدث عندما يكون الطعام جافا، انه يتقلص ويتجعد وكذلك انت اذا لم تتناولي كمية كافية من الماء، ومن منا يود ان يبدو كخوخة جافة، وبالطبع ان استعمالك الماء لجسمك وسيلة اخرى لتحسين مظهرك الخارجي وذلك للاسباب التالية، يعتبر الحمام البارد عاملا منشطا للجسم والعقل على السواء والحمام الساخن او الفاتر يفتح مسام الجلد ويساعد على ازالة الاوساخ وتسكين الاعصاب وضبط الدورة الدموية.

تعرضي لأشعة الشمس

لا تستخفي بقيمة اشعة الشمس كمستحضر طبيعي من مستحضرات التجميل المجانية وتذكري ان الميكروبات لا تتعايش مع اشعة الشمس لذلك كلما تعرضت لها تضاءل غزوها لجسمك ومن منا لم يلحظ التأثير المنشط لاشعة الشمس وبنوع خاص عندما ننتقل من مناخ شمالي الى مناخ جنوبي مرطب نشعر على الفور بالنشاط يدب في اوصالنا وتتوقف انوفنا عن السيلان وتستعيد مفاصلنا حيويتها وقد اكتشف العلماء ان التعرض لمدة طويلة للنور الاصطناعي الذي يفتقر الى موجات معينة موجودة في اشعة الشمس مضر للصحة، لذلك حاولي ان تعرضي جسمك للاشعة الطبيعية كلما سنحت لك الفرصة حتى في الايام الغائمة ولكن لابد من تحذيرك الى امر هام، ان كثرة التعرض لاشعة الشمس مضر للصحة والجمال على السواء. فبالاضافة الى الآلام التي تنجم عن حروق الشمس فان التعرض لها عامل فعال في اصابات سرطان الجلد وتجعده وبالطبع تلعب حميتك الغذائية دورا هاما في ترسيخ جاذبيتك ونعومة جلدك ولمنع ظهور البثور وغيرها من الطفرات الجلدية من الافضل ان تقللي من اكل الشوكولاته او الاغذية التي تحتوي عليها، وتجنبي اكل المواد الدهنية والاطباق المقلية واكثري من تناول الخضار والفاكهة الطازجة.

ابقي سعيدة

جميع النصائح التي اشرنا اليها من قبل لا تكلفك شيئا والنصيحة الاخيرة لا تشذ عن القاعدة وهي: ابتسمي دائما، الم تلاحظي بأن النساء السعيدات يبدين أكثر جاذبية من غيرهن، ان اشراقة خاصة وسعادة فائقة تشع من العروس في يوم زفافها، بامكان هذه الاشراقة ان تصبح جزءا من تعابيرك اليومية، اذا تركت السعادة تدخل الى قلبك وعبرت عنها بابتسامة حلوة تضفي على تقاطيع وجهك جاذبية محببة.

خلف تلك الامور جميعا تختفي اسرار الجمال الحقيقية وانت تستطيعين باتباعها ان تكوني اكثر جمالا، فجمالك عندها لن يكون عماده الطلاءات الملونة والاصباغ وانما جمال حقيقي ينبع من داخلك.. من نفسك المشرقة وروحك النقية التي تعمرها استفادة كاملة من كل نعمة اوجدها الخالق لتجعل الصحة اروع والجسد اجمل والحياة اسعد واهنىء.

عودي طفلك على النوم في وقت معين

اذا كان لطفلك غرفته الخاصة، فعوديه عليها منذ الصغر .. وضعيه فيها لينام في ساعة معينة، ثم اطفئي النور واتركيه دون أن تخافي عليه ان كان بصحة جيدة. ولا تدخلي غرفته لتتأكدي من نومه لأن ذلك يزعجه ..

كما يجب أن يكون جو المنزل متسما بالهدوء والدفء والتفاهم .. فينمو الطفل حينئذ باعصاب هادئة متزنة فيوفر عليك في المستقبل الكثير من المشاكل والمتاعب المزعجة، كما يجب ان تكون ملابسه مريحة فضفاضة .. وسريره مسطحا ونظيفا والغطاء خفيفة .. ولان النوم المنتظم ضروري لصحة طفلك ونموه .. فانه لا يجب حمله بين ذراعيك عندما يحين وقت النوم بل ضعيه في سريره واجلسي بقربه بعض الوقت ان كان خائفا أو مريضا وان كان صغيرا جدا اعدي له غناءً خفيفاً لكي يطرب على صوتك الرقيق.

أما اذا كان طفلك كبيرا فقصي عليه بعض القصص على شرط ان تكون هذه القصص هادئة وبناءة حتى لا يخاف قبل النوم وينزعج.

كيف تحافظين على نظافة بيتك



●● لا شك بأنك تحاولين دائما ان يبقى بيتك نظيفا، وأنيقا .. وربما ازعجك ضجيج اطفالك .. وصخبهم الطفولي البريء، لأنك بحاجة للجلوس مع جارتك او صديقتك بضع ساعات، ويجعل ما حدا اكل ولا شرب ولا لعب .. وحينما يعود زوجك من العمل لا بد ان ينال قسطا وافيا من النكد، وسم البدن. لكي تشعريه بانك تتعبين كثيرا في البيت ويجب ان تحمليه قسطا وافيا مما عانيت اثناء النهار .. حتى يدرك اهميتك في البيت.

وبما أن الزواج في هذه الأيام، اضحى مكلفا جدا جدا ولا طاقة لزوجك على الزواج مرة اخرى فان هذا يعني الضمان الأكيد لك بانه لن يستطيع ان (يتمرد عليك) ولا ان يقول لك (ثلث الثلاثة كام) وبذلك تضمنين اذلاله.ولوي ذراعه ولن يستطيع اغضابك بأي شكل من الأشكال وحينها لك ان تتصرفي كما تشائين .. وكل يوم زيارة لبيت امك، أو لبيت خالك وعمك .. واذا ما احتج او حاول ان يقول لا، فما عليك الا الرجوع لبيت (الغالية حماته) يعني امك وسوف يحاول ان يرسل الجاهة تلو الأخرى .. حاولي ان تتدللي .. ودعيه يتعذب قليلا .. وضعي شروطا قاسية لعودتك .. حتى لا يعود لمثلها مرة اخرى .. ويعرف قيمتك. ويعرف حدوده فلا يتجاوزها واهم شغله .. (اوعك اتحطيله واطي .. اوعك اتخافي) خذي حريتك على الاخر ولا يهمك .. وحتى تضمني كل ذلك لك ويكون زوجك وحدك (تلعبي فيه مثل الطابه) يجب تنفيذ هذه الوصايا :

١ ... يجب تطفيش امه من بيتك كلما حضرت لزيارتك دون ان يلاحظ ذلك.

٢ ... يجب تقزيم شخصية أبيه. لأنه ليس من مستواك. وليس له علاقة في بيتك وجوزك .. والان هو زوجك وليس ابنه .. واذا بده اياه، (ولعي الدنيا عليه وعلى كل قرايبه)، لا تخليه يلتقط انفاسه ..

٣ ... لا تغلي رايه يقعد يوم واحد، وكما يقول المثل «قصقصي طيرك لا يلوف على غيرك» وكلي ثقة بانك سوف تفعلين ذلك، فهناك الملابس البائخة والتي لا تحوي لمسة من الجمال ولكنها غالية الثمن .. وايضا الكوافيرة .. وبعض التفاهات الأخرى (يعني خليه على الحديده).

٤ ... اياك وان يتصل باقاربه سرا او علنا حتى تضمني زوجك ملكا لك وحدك.

٥ ...اياك ان تجعليه يرتاح، او ان يهدأ له بال، حتى لا يتفرغ (لماكفتك والتنكيد عليك) حينها يا سيدتي سوف يحمل اطماله ويرحل بعيدا عنك .. ويبقى بيتك نظيفا جدا .. فلا اطفال .. ولا زوج .. ولا غسيل .. ولا هم.

وحينها سوف ترتاحين .. ويبقى بيتك نظيفا خاليا، الا منك وحدك، وورقة ممهورة بالأختام والتواقيع .. فلا يضيرك ذلك .. فهذا مصير كل امرأة ترغب بأن يبقى بيتها نظيفا خاليا، ولن يبقى فيه يا سيدتي الا الحسرة والندم.

وكما يقول المثل «دجاجة حفرت على راسها عفرت».

أطفالنا

راميا احمد سعيد الفيومي
العمر ٣ سنوات

ابراهيم محمد اسماعيل
العمر ٦ سنوات

احمد محمود مديده

الرياضة والشباب

بطولة أبطال الدوري لكرة القدم

• تقام في العشرين من الشهر الجاري المباراة المؤجلة بين الفيصلي وعمان ضمن بطولة ابطال الدوري لكرة القدم في الرابعة بعد الظهر على استاد عمان الدولي.

هذا اللقاء كان ضمن الاسبوع الاول للبطولة الا انه أُجّل بسبب سفر المنتخب الوطني خارج الوطن.

وتجدر الاشارة الى ان الوحدات يتصدر البطولة برصيد (٤ نقاط) يليه الاهلي (٣ نقاط) ثم الرمثا (نقطتان)، الفيصلي (نقطة) وعمان (دون نقاط) والجزيرة (دون نقاط).

وكانت مباريات البطولة للاسبوعين الاول والثاني قد اسفرت عن فوز الوحدات على الرمثا واحد/صفر، الاهلي على الجزيرة ١/٢ والرمثا على الجزيرة ٢/١ والوحدات على عمان ١/ صفر وتعادل الفيصلي مع الأهلي ١/١.

على صعيد اخر قررت اللجنة المنظمة للبطولة استئناف الاسبوع الثالث للبطولة يوم ٧ تشرين اول القادم خلال فترة استراحة الدوري الممتاز.


الاهلي.. في المركز الثاني

فريق البقعة للدرجة الممتازة في انهيار

قررت الهيئة الادارية لمركز شباب البقعة شطب وتجميد بعض اللاعبين في فريق الدرجة الممتازة لكرة القدم وذلك لانهم لم يحصلوا على نتائج طيبة في الدوري واصبحوا من الممتاز الى الصفر وكما قررت الهيئة الادارية فتح مدرسة لكرة القدم في المركز لتأهيل عدد جديد من البراعم وتجهيزهم بالخبرات الرياضية لكي يخوضوا المباريات القادمة في الاعوام المقبلة. ويعود السبب في هبوط فريق الدرجة الممتاز لنتيجة خلافات حاده بين الفريق والهيئة الادارية ومن الجدير بالذكر بأن جميع لاعبي الفريق هم الذين ساهموا الى نشأة الفريق منذ وجوده في الدرجة الثالثة الى الدرجة الممتازة علما بان الهيئة الادارية الحالية للمركز هي غير منتخبة من الاعضاء بل تم تعيينهم من قبل مراقب المركز الجديد.

السنة الدولية للشباب..؟!


شعار السنة الدولية للشباب

• لابد من التساؤل: هل حققنا ما هو مطلوب منا خلال هذا العام تجاه الشباب؟!.. وهل حققنا اهداف السنة الدولية للشباب؟!.. وماذا فعلنا يا ترى لكل ذلك؟!

مجرد تساؤل نطرحه لمن يهمه الأمر؟!

مبدأ الالزام.. وغياب العقوبة !

• مباريات بطولة تحت ١٧ سنة لكرة القدم اسفرت معظمها في الدور الاول والثاني عن تغيبات بالجملة من فرق امام اخرى وعلى ملاعب مختلفة!

اتحاد الكرة.. جعل هذه البطولة الزامية على فرق الممتاز واختيارية لفرق الدرجات الاخرى، وما دام مبدأ «الالزام» وارد، فمعنى ذلك ان اي تغيب يعني عقوبة!

وهنا نتساءل: لماذا لم يتخذ للفرق التي تغيبت اي عقوبة او انذار او مجرد اخطار بأهمية اعداد هذه الفئة السنية؟!

الكشف عن الخبايا !

• شكر، موافقة.. وتعيين!

كلمات ثلاث متداولة دائما في قرارات اتحاداتنا الرياضية!

فالشكر ــ كما هو معروف ــ انه لغير الله مذلة! والموافقة على شيء يعني تطبيقه، والتعيين يعني عشقنا للسيطرة من خلال ادواتنا!

نقترح على المشكورين والمعينين والذين استفادوا من الموافقة على قرار ما، مراجعة من شكروهم وعينوهم ووافق لهم، فاذا كانت الامور مستقيمة صلح الاعوجاج، واذا لم تكن.. فالكشف عن الخبايا واجب!

شذرات

• اتحاد كرة القدم الجديد تميز في الجلستين الاولى والثانية له بالصراحة اللامتناهية،.. فهل يعني هذا وجود الثقة لدى اعضاء الاتحاد في حل معضلات الكرة من الفها الى يائها دون لبس او عدم تنظيم؟!.. نرجو ذلك.

* * *

• بطولة الدرجة الرابعة لكرة القدم من البطولات التي لا تحظى بالتغطية الاعلامية المناسبة.

كذلك الحال بالنسبة للدرجة الثالثة واحيانا الدرجة الثانية وذلك بسبب اقامة المباريات بعيدا عن المركز، بمعنى ان قرى المملكة تشهد يوميا عشرات المباريات الا انها لا تغطى لانعدام او فقدان المندوب الصحفي!

لذا، نقترح على اتحاد الكرة اصدار ملحقا بسيطا بعد انتهاء كل اسبوع شاملا مباريات هذه الدرجات ليتسنى للصحف نشرها ومتابعتها!

* * *

• لافرق بين حيوان يأكل التبن وانسان يعتدي على حكم، ولا فرق بين العاهة المستديمة وانسان اهوج ليس له من الهم سوى ملاحقة المشاكل والمشاركة فيها مشاركة فعالة!!

الجمهور بين الجيد والرديء!

• من حق الجمهور المتابع للمباريات والانشطة الرياضية ان يطالب بتخفيض سعر تذكرة الدخول للملاعب وخاصة الطلاب!

ومن حق الجمهور ان يطالب الفريق الذي يشجعه باللعب المتطور واللائق!

ومن حقه ايضا الغيرة على سمعة المنتخبات الوطنية من خلال عشقه المبدئي لفريق من الفرق!

... ولكن، ليس من حق الجمهور الاعتداء على احد او التخريب او رمي الحجارة على لاعبين او السب على احد او.. الخ!

اننا نأسف كثيرا للحال الذي وصل اليه مستوى الجمهور وخاصة في الدرجات الادنى، وشديد اسفنا لظاهرة المشاركة في العراكات القائمة بالمدرجات!..

سؤال.. وحرف زائد!

• هل بامكان اي اتحاد ان يناقش ويدرس ظاهرة شغب الملاعب في جلسة اسبوعية؟!، باعتقادنا المتواضع هذا غير ممكن!، فليست هذه الظاهرة شبيهة باصدار قرارات الشكر والمدح والكلمات الرنانة وليست ايضا شبيهة بمناقشة سطحية وعابرة لقضايا «الفقدان او عدم التوفر»، بل هي قضية القضايا ومصيبة لا تحل في جلسة مربوطة بجدول اعمال طويل.. عريض!

نتمنى على كافة الاتحادات الرياضية وبالذات كرة القدم.. انتخاب لجنة خاصة من داخل الاتحاد او من خارجه (ومن المختصين) لمتابعة قضية شغب الملاعب بدقة والحيلولة للسيطرة على هذه الظاهرة؟!.


سمكتك تتبسطري شوي حتى أقدر أفحصك كويس

البادية

صورة من الباديه

صوت البادية

نحن في صفحة البادية أخذنا على عاتقنا دائما نشر كل ما يصل الى ايدينا من قصائد جيدة لشعراء معروفين او من مواهب شابه. الا ان ذلك لا يكفي لنشر الشعر النبطي وانتشاره على مستوى واسع في المملكة. حيث ان هناك بعض الشعراء الذين لم تتح لهم الفرصة للألتقاء بشعراء اخرين.

على غرار ما يحصل في الدول التي يوجد بها شعراء نبطيين. نتمنى ان تكون هناك (ديوانية) لتجمع هؤلاء الشعراء على غرار رابطة الكتاب بحيث يكون هناك اعترافا بالشعر النبطي وتفاعل كبير بين الشعراء، الأمر الذي يؤدي الى حفظ التراث وعدم ضياعه. وكذلك لنشر كل ما ينتجه هؤلاء الشعراء بشكل دائم ودوري.

هذا الاقتراح موجه لدائرة الثقافة والفنون لعل وعسى ان تقوم بمثل هذا العمل الذي يهم معظم ابناء باديتنا الحبيبه.

واملنا ان نجد لديهم الجواب مع تقديرنا لهم.

وعلى المحبة والخير نلتقي بكم دائما.

شاهه القضاه

باقة ورد .

واجب علينا يا أهل شيحان ... بالعيد الأول نهنيكم
باقة ورد ضمنها الريحان ... عربون للحب نهديكم
عذبه ما مسها انسان ... لا ما تصافح أياديكم
تنقل لكم شكري وعرفان ... بعض مشاعر لقاريكم
حيث الجريده رفيعة شان ... والفضل كسب لمازيكم
والشعر حديقة الولهان ... ياما تغنى الشعر بيكم
هذه الجريده تقل بستان ... وثمارها من مباديكم
واجب عليّ من الوجدان ... ومن كل قلبي أحييكم
وأحيي اللي سكن بسمان ... اللي على الدرب هاديكم
هو نورنا هو قمر نيسان ... هو حادي الركب حاديكم
هو الأب ومنبع الامان ... نور العروبه وراعيكم
حنا بضميره مدى الأزمان ... ولو قالوا الناس ناسيكم
ياهاشمي يا نسل عدنان ... الله يسدد مساعيكم
والأقصى يشكي لكم حزنان ... والقدس باتت تناديكم
والحيه مع والفر الخذلان ... لي بشفه يناويكم
والمجد صرتم لها فرسان ... والعز ينبت بأراضيكم
وختامها نطلب الغفران ... والمغفره شيم باريكم

خلف عياش العياش
روضة الأميره بسمه/المفرق

أسقيتني كأس الجفا

تسعين ليله ما تهنيت بالنوم
وأنا اترقب من عشيري رساله
وتسعين ليله يا هوى البال محروم
أسقيتني كاس الجفا للثماله
أرقب خبركم يا حبيبه على دوم
ملكي يجيني من طرفكم مقاله
في خاطري يا غاتي شوق وهموم
وقلبي يا منى زايدات حماله
من سبتك يا سيد البيض مظلوم
ما عندكم للي يحبك كفاله
أن كنت غارق في بحركم ولا أعوم
أنقاذنا واجب بحكم العداله
لكن تركيني غريق ومكلوم
يشهد ولي العرش راعي الجماله
صبر جميل يا حبيبي ولا ألوم
ما الومكم يا طيبين السلاله
حيث اسمكم يا منوتي صار مرسوم
بحروف حفر بالقلب يا غزاله
قلبي خضعلك حب بالحب مهزوم
هزمتني وأسرتني في بساله
كم ظالم جبار بالحب محكوم
ولنا بنابليون أكبر دلاله

منور كساب فلاح

بريد البادية

- الأخ منور كساب فلاح/منشية السلط
  نرجو الاتصال بنا ولك الشكر.
- الأخت أماني المساعيد/روضة الأميره بسمه
  نحن لا نملك الا نقول لكل الأصدقاء والصديقات، أهلا بكم دائما وحياك الله ونحن بانتظار رسائلك.
- الأخ ابن الباديه/جامعة اليرموك
  بالنسبه لاقتراحاتك نحن بصدد تنفيذها قريبا ان شاء الله، وشكرا على البطاقة الجميله.
- الأخ م. س. الحويطي
  نعتذر لعدم نشر القصيده وذلك لأننا لا ننشر رموزا واسماءا غير كامله.
- الأخ منور حسين عقله/المفرق
  شكرا على البطاقة الجميلة ونحن نأسف على التأخير.
- الأخت ريم الحويطي/معان
  لمن هذه القصيده ...؟

هذه القصيدة هي رد على مشاكاة الشاعر منور كساب فلاح وقد نشرت في ١٥ حزيران الماضي والتي وجهت للشاعر سامي محمد الباسلي، وقد وصلتنا هذه القصيدة من الشاعر سامي الباسلي قبل فترة حيث انه لم يقرأ المشاكاة الا عند حضوره للاردن في زيارة الأمر الذي اخر الرد الى هذا الوقت.

يقول في قصيدته وهي بعنوان:

سطرت لك ردي

سطرت لك ردي على بيض الأوراق ... يا صاحب عندي رفيع المقامي
اهديك من طرز التماثيل مالاق ... بصيغها قلب من الحب دامي
بقطف زهر ترتاح له كل الاذواق ... وبصف لك بانه على القاف (آمي)
يا مرحبا بك عد ما خاطري ضاق ... واعداد ما يصعب عليّ المنامي
من عقب فرقتي صاحبي عذب الارياق ... اللي عقب شوفه قليل السجامي
علمي بهم يا خوك والدمع دفاق ... و ادعتهم واطبق على الظلامي
واصبحت في ديرة لها البال ماراق ... حتى ولو فيها هلي مع عمامي
اسوغ مر بديرتي شايفه شاق ... ما عاد لي فيها يطيب المقامي
انا اشهد اني عقبهم صابني ارهاق ... ارهاق فكري دايم عالدوامي
واليوم جاني خطكم حامل اشواق ... اشواق مع شكوى حظت باهتمامي
حطيت سامي قاضي لكل مشتاق ... واليوم سامي حطكم له محامي
يا خوك لا تندم على كل براق ... ما يستحق انك تعض البهامي
ما اقول لك السورلاقول مشتاق ... لاشك انا قصدي بعيد المرامي
دور على خل جديد ومصداق ... وخلك مع الاول شبيه الحرامي
اسرق فؤاده واحرقه دايم احراق ... واشعل مع الغيرة غرور التقامي
هذا ورديا على بيض الاوراق ... يا صاحبي واقبل جزيل احترامي

مايكل جاكسون

الأخ الشاعر (فتى الأحزان) لم تعجبه بعض تصرفات الشباب الذين يقلدون مايكل جاكسون وفرقة البولي ام فقال هذه القصيدة :

قال الذي يا صاح يبدع مثايل ... ياخذ غزير القول ويترك كثيره
ونظم المثايل وده فمل ودلايل ... وبحر القوافي وده حكمه وبصيره
واسند قصيدي للنشاما الأصايل ... اهل العقول الواعية بكل ديره
بعض الشباب يسوي قشر الفعايل ... بصوت المسجل يزعج جاره و قصيره
زلياامشي يمشي بدلع والخصر مايل ... وتسريحة راسه مثل ديانا الأميره
يمضّي نهاره بين قيلن وقايل ... ودايم مع الجارات تسمع صفيره
هد الدراسه وللعلم ماهو طايل ... وبغرفه نومه تلقى لمايكل تصويره
هذا الذي يا ناس نجس الشمايل ... باع المبادىء ثم ارخص ضميره
مايكل وبوني هم أصل العمايل ... وكلن مثله يا غرب ابهز الحصيره
جاكسون وبوني هم أهل الرذايل ... واهل النفوس الخايسه والحقيره
عبر الجريده الخنا عيال الحمايل ... جوزوا عن التقليد يا اهل العشيره
وارسل نصيحه عبر كل الوسايل ... كثر التقليد خرب دول كبيره
عودو الماضينا وعودو العصر الأوايل ... وعصر الصحابه لازم ننهج مسيره
خافو النوليباناس ياهل الجمايل ... وخافوا من نار بكره زايد سعيره
سبب قصيدي يوم شفت الهوايل ... وزادت همومي يوم شفت النكيره

برقيات الى المسؤولين

الى مديرية تربية الكرك :
طالبات مدرسة القطرانه يشكين من ظلم المعلمات في التصليح، واستخدام الوسائل غير التربوية ــ كالضرب والاهانة ــ في تدريس الطالبات. نرجو الاهتمام بالأمر.

الى رئيس بلدية الحراوية :
بلدة الحراوية بحاجة ماسة للخدمات مثل توصيل التيار الكهربائي، وتعبيد الشوارع، وخدمات وحدائق للأطفال.

الى وزارة الأشغال العامة :
الطريق المؤدية ما بين صويلح ــ الدوار الثامن تكثر فيها الحفر والمطبات وتكثر فيها فوهات المجاري، نرجوا العمل على تغطية هذه الحفر والمطبات والفوهات خوفا من أن تؤدي الى كوارث سير مفجعة.

الى وزارة العمل والتنمية الاجتماعية :
هناك العديد من ابناء هذا البلد لا يزالون يبحثون عن عمل، ورغم ذلك تقوم الوزارة بالموافقة على استخدام عمال عرب واجانب برغم وجود البديل لهم.
وهناك قضية التسول هذه الظاهرة السيئة التي ما زالت منتشرة في مناطق عديده من المملكة يا هل ترى الى متى ستبقى هذه الظاهرة؟

الى وزارة التربية والتعليم :
اعداد كبيرة من الخريجين والخريجات لهذا العام والاعوام السابقة ما زالوا بدون تعيين، هل هناك اولويات في التعيين؟

الى بلدية عين الباشا :
لا زلنا بانتظار تعبيد الشارع المؤدي الى صويلح، على الأقل أن تقوموا بتعبيد الحفر والمطبات الموجودة فيه، وننتظر تحويل الشارع المؤدي الى المصانع الى شارع تجاري ــ لقد انتظرنا الكثير ــ الى متى سيبقى هذا الحال؟

الى مجلس قروي الرميمين :
الطريق الممتدة من محطة الاقمار الاصطناعية ولغاية شلالات الرميمين لا زالت ضيقة وتكثر فيها حوادث السير وسبق ان وقع حادث سير على نفس الطريق وادى الى وفاة ٩ أشخاص، وانتم تعلمون بأن هذه الطريق يسلكها الكثير من المصطافين وخاصة يوم الجمعة للتنزه، نرجوا العمل على توسيع الطريق خوفا من وقوع الكثير من الحوادث المؤسفة.

الى وزارة الصحة :
هناك العديد من المطاعم في مدينة صويلح لا يوجد عليها رقابة صحية وخاصة المطاعم المتواجدة على الشارع الرئيسي لذا عليكم مشاهدة بائعي الشورما كيف يكون منظرهم الصحي، اكوام من القمامة متراكمة امام المطاعم.

شكر وتقدير لدولة رئيس الوزراء الافخم واعضاء مجلس الوزراء الموقر

باسمي واسم زملائي اعضاء لجنة بلدية الرصيفة نتقدم بجزيل الشكر والعرفان وعظيم الامتنان. لدولة رئيس الوزراء واعضاء مجلس الوزراء الموقر.

بمناسبة ترفيع لواء الزرقاء الى محافظة حفظهم الله جميعا لخدمة هذا البلد تحت ظل حضرة صاحب الجلالة المعظم.

رئيس لجنة بلدية الرصيفة
مصلح الطراونه

جامعة بيروت العربيه وهذه القضيه

نحن مجموعة من طلاب جامعة بيروت العربية، نود ان نلفت نظر المسؤولين الى ما يلي :

ترددت شائعات من قبل مكاتب الخدمات التابعة للجامعة في الأردن بأن الجامعة ــ جامعة بيروت العربية ــ تنوي اقامة محاضرات في حرم الجامعة الأردنية، وذلك خلال العام الدراسي ٨٥/٨٤.
وبقينا ــ نحن الطلاب ــ على اتصال مباشر مع هذه المكاتب حتى ١٩٨٥/٦/٥ حيث فوجئنا بأن المكاتب تقول ان الجامعة لم تتمكن من اقامة مثل هذه المحاضرات في حرم الجامعة الأردنية ومن ثم أصبحنا نسمع الكثير من التعليقات الساخرة مثل «ان الجامعة فشلت، وأن الجامعة لا تستطيع تنفيذ ما تقوله» وما شابه ذلك ..
وأكدت الجامعة هذا الكلام عندما قالت انها لن تقبل تسجيل أي طالب بعد تاريخ ١٩٨٥/٤/٧، وحصل عكس ذلك حيث لا يزال التسجيل مستمرا.
وملاحظة أخرى، سمعنا ــ ومن مصدر موثوق به ــ ان ادارة نادي خريجي جامعة بيروت قررت ان تفتح مكتبا للجامعة هنا في الأردن بحيث توقف التعامل مع جميع المكاتب الأخرى التي هي مصدر للاشاعات والازعاج. ترى ما هو السبب الذي يحول دون فتح مثل هذا المكتب؟!
ونحن اذ نعرض هذه الملاحظات أمام المسؤولين نتمنى أن نعرف من المسؤول عن كل هذه الاشاعات الكاذبة؟ ومن هو المسؤول عن تشويه سمعة الجامعة والاساءة لها؟

التوقيع
عدد كبير من المنتسبين لجامعة بيروت العربية في الأردن

قضايا

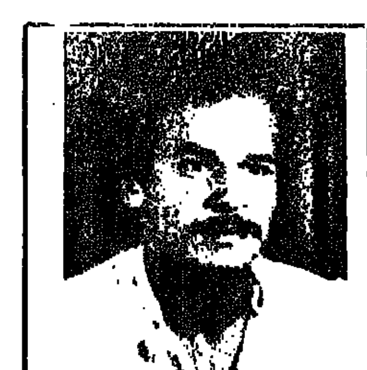
نظام التقدم لامتحان الثانوية العامة

ــ قبل عامين كان هناك نظام التقدم لامتحان الشهادة الثانوية العامة «دراسة خاصة» لمن ليس لديهم شهادة اعدادية ناجح او راسب، شرط ان يكون عمر المتقدم فوق الرابعة والعشرين عاما.

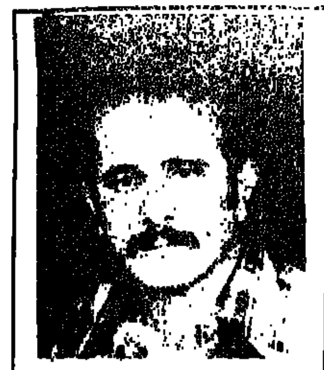
ولكنني فوجئت هذا العام بان هذا النظام لم يبق له اثر في وزارة التربية والتعليم، فهل الغي هذا النظام بالفعل؟ ولماذا الغي في وقت تتجه فيه كل دول العالم نحو محو الامية والنهوض بالمستوى الاجتماعي والتعليمي للأعلى.

ارجو من المسؤولين ابداء الرأي في هذه القضية.

محمد احمد عبدالفتاح







بسام صالح شريم ـ محاسب

ـ اهنىء جريدة شيحان بهذه المناسبة السعيدة واتمنى لها مزيدا من التقدم والازدهار واقدم شكري لجريدة شيحان على ما تقدم من اراء واقتراحات للقارىء الاردني.

يعجبني بشيحان انها جريدة اسبوعية تعالج قضايا المواطنين وتهتم بآرائهم ويعجبني ايضا صفحة الادب وصفحة القراء ويعجبني انها تكشف حقائق لم يسبق لأي جريدة ان كشفتها.

فريال عبد العال ـ موظفة

ـ انني وبكل فخر واعتزاز اهنىء اسرة تحرير جريدة شيحان بمناسبة عيدها الاول وكنت اتمنى ان اكون احد افراد اسرتها حتى احتفل معها بهذه المناسبة العزيزة على قلوب القراء متمنية لهذه الاسرة السعيدة مزيدا من التقدم والازدهار واقول لهم الى الامام فسوف تحققون كل ما تصبون اليه من طموحات.

محمد يوسف اسعد ـ مسجل

ـ في بداية القول اتمنى لهذه الجريدة الشجاعة كل التقدم والازدهار لاستطاعتها تجاوز كل الحدود الروتينية واشكر هذه الجريدة على الصراحة المتناهية وكل عام وانتم بخير ايها الشيحانيون.

ويعجبني في شيحان صفحة التحقيقات التي تكشف سلبيات المجتمع ولأنها تعطي كل ماهو واقعي وتكتشف كل الثغرات الموجودة. ويعجبني صراحة هذه الجريدة الرائعة المعبرة عن الكلمة الحرة. وما لا يعجبني شيء لا يذكر وانا اشكر العاملين في هذه الجريدة الغراء على جهودهم واقول لهم الى الامام.. الى الامام..

جمال محمد زيتون ـ طالب ـ اتمنى لكم عمرا مديدا واشكر جهودكم على اصدار مثل هذه الجريدة الاولى من نوعها في الاردن واقول وبكل صدق ان هذه الجريدة وصلت الى ما لم تصل إليه الصحف العربية وبالفعل استطعتم تخطي العقبات كل العقبات السلبية ولك بطاقة حب وتقدير.

ويعجبني في شيحان صفحات الجريمة و... والادب، وبين الناس واشكر العاملون عليها وارجو لها المزيد من التقدم وما لا يعجبني صفحة اريد شريكا لأنها تسيء الى مجتمعنا امام المجتمعات الاخرى وارجو استحداث زاوية للطلبة مع قرب العام الدراسي. وكل عام وانتم بخير.

نسرين احمد عبد الحياصات ـ السلط

ـ قبل كل شيء اقول لجريدة شيحان كل عام وانت بخير وانني اضيء لي شمعة لجريدة شيحان، ارجو الله تعالى ان تستمر، مقوة شيحان بالعطاء ومن بعطاء الاالفتيّ وشيحان ستبقى الفتيّ تعطي لهذا الجيل وللاجيال القادمة ومن القلب اتمنى لها النجاح كما تعودناه بعامها الاول.. تامل من الله سبحانه وتعالى ان تصدر يوميا بدلا من صدورها اسبوعيا.. فشيحان جريدة حرة صادقة هادفة تعالج قضايا كل انسان بهذا البلد ونرجو ان تستمر باصدار وصفاتها الدوالية للجميع.

منال الالفي

ـ ما اراني الا وقد امسكت القلم حتى اكتب الى جريدتي المحبوبة كلمات من القلب ولكن يعجز القلم عن وصف حبي لجريدتي شيحان واتمنى ان تصدر الجريدة يوميا وتحية للعاملين بالجريدة وللمجهود الذي يبذلونه في سبيل اصدار الجريدة وكل عام وانتم بالف خير وعقبال الالف سنة.

ميسون حياري:

ـ تحية للعاملين في جريدة شيحان على مجهودهم في انتاج فطيرة اسبوعية تحتوي على جميع المواد الغذائية للعقل والجسم معا من «بروتينات الثقافة» و«كربوهيدرات الادب» فهي تعمل على اذابة القضايا والمشاكل التي يعاني منها الفرد خاصة والمجتمع عامة فانه يبعث في نفس القارىء حب القراءة والمطالعة و تشويقه لانتظار اليوم الذي تصدر به، واكرر شكري وتقديري للعاملين في هذه الجريدة الخيرة.

عهود فايز ـ طالبة

ـ اهنىء العاملين فيها بعيدهم الاول واتمنى لهم المزيد من التفوق والتقدم لقد اعجبني حل المشاكل وكونها جريدة اجتماعية اما ما لم يعجبني فهو كثرة الاعلانات

اكرم طه الايراني ـ طالب

ـ اوجه كلمتي للعاملين في شيحان: بوركت جهودكم المبذولة من اجل اخراج صحيفة قوية في مضمونها وافكارها وها هو قد حصل ما كنتم تسعون الى تحقيقه وقد استطعتم ان تخرجوا صحيفة قيمة.

محمد عبدالله العويمر ـ طالب

ـ كلمة نوجهها للعاملين في شيحان.. انني اثمن الجهود التي يبذلها المحررون والعاملون في شيحان والتي عليها والف مبروك لشيحان عيدها الاول فقد خرجت الينا من بيننا لتحدثنا وتناجينا وتقول ما هو على لساننا وما لا نستطيع البوح به من هموم ومشاكل ولها الفضل في اطلاعنا على كل ما يحدث من احداث سواء اجتماعية او ثقافية ساعدتنا في فهم محيطنا بشكل افضل.

علي العدوان:

ـ اول شيء اقوله كل عام وشيحان بالف خير وعقبال الف سنة اقول هذه الكلمة لانني من المعجبين بجريدة شيحان ومن اول عدد لها وانا من قرائها واقول لا يوجد موضوع واحد مهم فقط بل كل موضوعات الجريدة التي تطرح مهمة اطال الله بعمر جميع العاملين فيها.

وانشاء الله يكون لها مستقبل زاهر في الصحافة الهادفة والتي تخدم كل الاسرة الأردنية من صغيرها لكبيرها، واتمنى من الله ان تصدر في المستقبل القريب يوميا وان يتألق اسم شيحان في جميع الدول العربية والاوروبية وكل انحاء العالم من الشرق الى الغرب ومن الشمال الى الجنوب

والله على كل شيء قدير.

همسة وفاء

هدية شيحان

للشاعر أسامه المفتي

ماذا أقول وما أقول سيذكر ... ومن الهوى أشكو وعيني تسهر
عانقت أيام الوفاء وخافقي ... فيه وفائي طاهر متكبر
وحملت في عمق الفؤاد مشاعرا ... خيري ووجلي صادق ومطهر
والحب يعني أن أعيش بعفة ... عبر الحياة فلا أخون وأغدر
وكم نسجت عواطفي ومشاعري ... شعرا طهورا بالوفاء يُذكر
وحملت آهاتي على جرح الهوى ... والروح تعبق بالعفاف وتكبر
غنيت ليلي في الحياة وغنوتي ... لغم أغن بالوفاء يعطر
وشربت كأس الحب حتى هزّني ... دفء الحياء وادمعي تتحدرا
وكأن سر الحب في قلبي غدا ... سحرا وسرا في شعوري يغمر
ووقفت في الكرك الحبيبة أنتشي ... يوما ويومي في رباها ادهر
اختال في ارض العطاء كشاعر ... يهوى الجمال ومن سواها أكبر
حتى أرى «شيحان» يرفل تائها ... وعلى زراه ملاحم تتصور
فأبث شعري في الطفيلة منشرا ... عبق الجنوب وفي الطفيلة أكبر
وأمدّ طرفا ساجيا كي يلتقي ... ساح الرجال ومن بهم استبشر
أنا إن شددت الحب في ليلى فما ... ليلى سوى الكرك التي لا تقهر
هي غنوتي وقصائدي ومشاعري ... وعلى رباها مجدنا يتبختر
فأحسّ في الأردن أني عاشق ... يهوى ثراه وفي حماه أعمّر
فأرى رحاب القدس تبسم بالهوى ... وارى قباب القدس وهي تحرر
ليلى لداؤك في فؤادي دعوة ... للحب أنشرها وشعري يُنشر
وأقول يا ليلى سأنشر من هنا ... عذب النشيد وفي هواك أعطر
قد عشت أيامي على درب الهوى ... أبكي وشعري في الهوى يتعثر
عذرا لشيحان الأشم اذا بدا ... شعري عن الوفاء ويقصر
لكن ركن المجد ممدود على ... أرياضها وبها خلودي منبر
شيحان ما معنى الهوى إن غالني ... عشق الظباء فهل ألام وأبهر
أنشدت ليلى من هواي وليتني ... في عمق ليلى صورتي تتكرر
ونسجت من كرك الفخار مشاعري ... والحب يا شيحان فيّ مقدر
أشدو نشيد الحب حتى ترتوي ... عيناي حبا والقوافي تنثر
في عيد شيحان العطاء مشاعري ... نشوى وفي عمق الفؤاد تسطر
وأعود من ليلى لأبعث مفتي ... فرحي وفي كركي غنائي يذكر
وأقول يا شيحان إنك شامخ ... وعلى سفوحك شاعر يتفجر
يرنو اليك الى الصخور كقلعة ... شماء فيها من عطائك أنهر

اعلان

يعلن مجلس قروي المشيرفه عن طرح عطاء تعبيد ١٥,٥٠٠م٢ من شوارع البلدة بطريقة الخلطة الساخنة.

فعلى المتعهدين المصنفين الراغبين بالدخول في العطاء مراجعة سكرتير لجنة العطاءات المحلية بمحافظة الكرك للحصول على نسخ من دفتر العطاءات الخاص بذلك مقابل عشرة دنانير غير مستردة، على ان يرفق مع العطاء شيك مصدق او كفالة بنكية بقيمة ٥٠٪ من العطاء.

اخر موعد لفتح العطاء الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٥/٩/١٧ في ديوان المحافظة.

ملاحظة: اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

رئيس مجلس قروي المشيرفه

اعلان

يعلن مجلس قروي العمقة في محافظة الكرك عن طرح عطاء تعبيد شوارع القرية بوجه خلطة اسفلتية ساخنة ما كميته ٨٠٠٠ متر مربع.

فعلى المتعهدين المؤهلين والراغبين في دخول العطاء مراجعة رئيس المجلس خلال الدوام الرسمي لشراء نسخ العطاء ضمن الشروط التالية:

١. سعر النسخة الواحدة عشرة دنانير غير مستردة.
٢. يرفق مع العطاء شك مصدق بقيمة ٥٪ من العطاء
٣. اخر موعد لفتح العطاء هو يوم السبت الموفق ١٩٨٥/٩/١٤.
٤. اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

رئيس مجلس قروي العمقة

أصدقاء شيحان

محافظة عمان

السيد احمد محمود عبد ربه ـ خريج دائرة الحاسب الالكتروني ـ اليرموك

ـ شيحان.. اسم ظهر فجأة واشتهر فجأة.. وان دل ذلك على شيء انما يدل على جهود ومشقة بالغة تبذلها الاسرة الشيحانية لاصدار مثل هذه الصحيفة الناجحة فهي صحيفة متنوعة الموضوعات بعيدة عن الكلاسيكية والروتين الذي يحسه القارىء في الصحف الاخرى سواء اليومية منها او الاسبوعية، انها صريحة وجريئة في طرح قضايانا الاجتماعية والحياتية اليومية، كما انها تتناسب مع كل فئات المجتمع.. الطفل.. المرأة.. الرجل، ولاشك ان مثل هذا النجاح الذي تحقق بسرعة وفي اقل من عام واحد واوصل هذه الصحيفة الى هذه المكانة المرموقة ناتج عن التجديد الدائم في المواضيع والقضايا المطروحة، وشعورنا كمواطنين بان هذه القضايا هي قضايانا التي نعيشها يوميا، فهنيئا لك يا شيحان بالقائمين على اصدارك وهنيئا لنا بك. واخيرا لا يسعنا الا ان نشكر هذه الأسرة الشيحانية على هذا الانجاز الفريد، ونتمنى لهذه الصحيفة ان تصبح عالمية لا محلية ولا عربية فقط.

السيد سامي الاجرب.. تاجر

ـ جاءني السيد ساطع ابو حسين وقد سألني ما رأيك بشيحان؟ ولست ادري كيف خرجت الكلمة من فمي اذ قلت.. قمة.

حقا، انها قمة في بلد حقيقي بدأ يسير نحو القمة، وقد قطع في ذلك مشوارا طويلا، ربما ستقولون: اين القمة في شيحان؟ ولابد هنا ان اقول: يكفيها ان تطرح مشاكل المواطن العادي الضائع بين متاهات المراجعات والروتين، وترفع قضيته الى سمع وبصر المسؤولين، هذا من ناحية، ومن النواحي الاخرى فهي جامعة ثقافية رياضية، شاملة، وعلى كل الاحوال فهي حقا صحيفة جيدة وتستحق القراءة كما تستحق انتظارنا الاسبوعي لها، وارجو لها الخير والتقدم خاصة بعد ان تغير لون ورقها الان واصبح ناصعا، كما اصبحت جيدة الطباعة واللون.

السيدة سميرة عبدالله ملكاوي ـ ليسانس لغة عربية

ـ شيحان.. هذه الصحيفة المشهورة التي لاقت الاقبال الشديد من ابناء المجتمع، فالاقبال الشديد على هذه الصحيفة اعطاها مزيدا من الشهرة ولا بد ان سرا في ذلك، والسر ان ما تحويه هذه الصحيفة من نشاطات فنية وثقافية بالاضافة الى القضية التي تنشرها اسبوعيا جذبت القراء، بحيث احس القارىء ان كل ما تطرحه يهم كل جوانب حياته، فهي من المجتمع والى المجتمع، وهي بلا شك مميزة عن غيرها من الصحف فهي تنشر كثيرا من قضايانا ومشاكلنا التي نعيشها، والصغير والكبير ينتظرها اسبوعيا، وقد حققت نجاحا باهرا واقبالا عليها متميزا من قبل المواطنين، ولكن هذا الاقبال لم يأت هكذا، انما جاء بجهود المسؤولين والقائمين على اصدارها، واتمنى لهذا الاسم اللامع «شيحان» مزيدا من النجاح والشهرة، فتحية لك يا شيحان وتحية للاقلام الشيحانية التي تتوجت جهودها بهذا الانجاز الرائع.

حسين الاجرب ـ كاتب وشاعر:

ـ شيحان هذا النهج الصحفي الجريء تعجبني فيها جرأتها في معالجة القضايا الاجتماعية ذات الصلة الوثيقة بحياة المواطن في هذا البلد. وكلي امل في استمرار تصاعد الكلمة الحرة في مجال النقد الاجتماعي لبلوغ حياة افضل ولا باس في ان تدمع عيون البعض من اجل ابتسامة للاخرين.

السيد جميل دلال ـ مدير مؤسسة

ـ برأيي ان جريدة شيحان تختلف عن غيرها فهي مستقلة بفكرتها جديدة في موضوعاتها لها طابع خاص لم تصل اليه اي من الجرائد الاخرى، وهي جريدة الجميع، الشباب والاطفال، انها صحيفة مسلية فيها مواضيع جذابة، تجذب القارىء لكن تنقصها الاخبار والمواضيع السياسية والتي تمنى على المسؤولين فيها العمل على كتابة هذا النوع من الموضوعات بنفس الاسلوب الذي عودتنا عليه موضوعاتها الاخرى، ونرجو لها التقدم المستمر واعوام قادمة مزدهرة باذن الله.

السيد محمود حسن ـ سائق عمره ٥٨ عاما

ـ انا من قراء مجلة شيحان، ومن خلال اطلاعي على ما تحويه فقد اعجبتني كثيرا حيث انها تلم بالقضايا الاجتماعية والسياسية الخفيفة، ولكنني اتمنى ان يكون الجانب السياسي من كتاباتها يمثل الجانب الاكبر، وما يعجبني في هذه المجلة هو موضوع الغلاف الذي يناقش مشكلة من مشاكل المواطنين التي يواجهونها يوميا، واتمنى ان لا يقتصر ذلك على طرح المشكلة ومناقشتها فقط، وانما متابعتها وايجاد الحلول لها وطرحها، واقول ومن القلب كل عام وانتم بخير يا اسرة تحرير شيحان وبوركت الدماء والاقلام الشابة، واتمنى لهذه الجريدة التقدم والازدهار في السنوات القادمة ان شاء الله

الآنسة امينة جلال ـ طالبة توجيهي:

ـ شيحان جريدة جيدة تطرح موضوعات عديدة منها مشاكل الناس، والذي يشدني اليها هو موضوعاتها الناقدة والمشاكل التي تعالجها، وهي تعطي المواطن الفرصة لابداء رأيه بصراحة تامة، ولا ترده عن بابها، واود ان اقول لك اخي المواطن انني قبل ان اقرأ هذه الجريدة قد سمعت عنها الكثير والكل يتحدث عنها وعن الموضوعات التي تطرحها حتى جربت ذلك بنفسي وقرأتها وعند ذلك اعجبت بها كثيرا، ومهما قلت فيها فلن اوفيها حقها واوكد لكم اخوتي القراء بأنني سوف اشتريها دائما واتابعها.

الآنسة ماجدة راضي حطاب ـ طالبة

ـ من ناحية جريدة شيحان انها فعلا جريدة واقعية جديرة بالمطالعة، يعجبني فيها انها تبدي رأيها بكل صراحة، وهي تطرح مشاكل البيت والمجتمع بشكل عام، وتفتح العيون على الكثير من الامور الجديرة بالمعالجة، واتمنى لها من قلبي دوام التقدم والنجاح.

السيد محمود احمد الحياري ـ موظف مؤسسة

ـ اتمنى لجريدة شيحان والقائمين عليها مزيدا من التقدم والازدهار راجيا من الاخوة المسؤولين في الجريدة دراسة امكانية اصدارها يوميا، وكذلك العمل على طرح موضوعات اكثر جدية وموضوعية، واقترح تخصيص عددا من النسخ للتوزيع المجاني في بعض المناسبات كبادرة جيدة، وكل عام وانتم بخير والى الأمام.

السيد كريم بخيت القهيوي ـ متقاعد

ـ ارجو لهذه الصحيفة الفتية دوام التقدم والازدهار، وامل ان تصبح ذات يوم صحيفة يومية وان تحافظ على خطها الناقد الهادف الساخر الذي جذب الاف القراء، وان تعمل دائما وابدا على خدمة الوطن والمواطن بلا وجل، وتعيننا انها ستظل دائما جريدة المجتمع التي تهتم بقضاياه ومشاكله وتبقى حلقة وصل امينة ما بين المواطن والمسؤول.

محافظة الكرك

الدكتور عبدالله الضمور ـ طبيب اسنان ورئيس بلدية الكرك سابقا

ـ كل يوم اقرأ شيحان.. اقرأ كل جديد وكل جديد مفيد.. تتابع قضايا المواطن بصدق وصراحة، وتكشف عن حقائق مذهلة، خطوة على طريق الصحافة المنشودة، اتمنى لها التوفيق والتقدم وللقائمين عليها النجاح، ومأخذي عليها: الاسلوب القصصي غير الهادف في الجريمة والناس، وحبذا لو تكون ردود شيحو اكثر نفعا وصوابا.

أسامة المفتي ـ شاعر

ـ شيحان درة شامخة ومعنى عميق.. اصيل بعمر الزمان وعبر التاريخ والدهور، غناه شعراء الفصحى وشعراء البادية حتى غدا تسبيحة تجري على كل الشفاه والألسنة

شيحان عطاء وكبرياء وإباء مع امتداد امجاد تاريخ الكرك الخالدة واليوم حملت على صفحاتها بحروفها سطورها المتلألأة قدسية الكلمة في محراب الثقافة والفكر لتؤدي النبل واكرم رسالة الى القارىء العربي.

شيحان اتمنى لها ان تتعمق في اعماق المستقبل وتبقى ظاهرة بارزة في صحافتنا العربية كخلود وشموخ شيحان الأشم.

صالح الميطين ـ موظف

ـ اهنىء شيحان بعيدها واتمنى لها وللقائمين عليها التوفيق والنجاح كما واتمنى عليها الاهتمام بالقضايا الهامة لمواطني محافظة الكرك والتي تضم شيحان الجبل.

محمد الصعوب ـ سائق

ـ ليس لي ان اقول لشيحان في عيدها الاول الا كل عام وانت تتقدمين اكثر وأكثر وعتابي عليها اين هي من شيحان الكرك.

علي الظاهر ـ الكرك

ـ جُبل الانسان على التطلع الى الجديد والمجهول، وصحافتنا مشكورة تقوم باشباع هذا النهم، غير ان تفاوتها يجعل الانسان متلهفا للبحث عن الخبر الصادق، والموضوع الثابت، والمعنى النافذ، فترسو به حيرته على «مرفأ» شيحان، حيث وضوح الافكار، اخذ المعلومات عن مصدرها، صدق المعاني، اثارة العقل علميا وسياسيا وثقافيا، استطلاعاتها الثاقبة للرأي، ويعجبني ايضا صفحة كل شيء والخدمات، واخيرا امنياتي لشيحان ولكل صحيفة تخدم مصلحة هذا البلد كل التقدم والازدهار، وكل عام وانتم بخير.

محمد عبد الحميد:

ـ صباح كل سبت تطل علينا اشراقة جديدة، تحمل الينا جريدتنا "غراء شيحان وجبة كاملة متكاملة لأحداث اسبوع مضى، في ثوب جديد عبر صفحاتها الدسمة، اذ نعتبرها ينبوع يتدفق منه غذاء العقل والروح، فالى الامام دائما ولا يسعني في هذه المناسبة الا التمني لشيحان بالتقدم والنجاح والى الاخوة الزملاء القائمين عليها كل التقدير والاحترام.

سها طالب ـ طالبة

ـ انني من قراء جريدة شيحان باستمرار واتمنى لها في عيدها الاول كل الخير والتوفيق واتمنى ان تبقى صامدة وتقدم لقرائها كل جديد ومفيد.

ناصر علي احمد ـ طالب

ـ شيحان هي في قلبي دائما وجميل جدا ان ابارك لها عيدها الأول متمنيا لها التوفيق والتقدم.

السيدة فاطمة حماد ـ ربة بيت

ـ كواحدة عملت لفترة من الوقت في شيحان اتمنى لها الخطوة الشجاعة المباركة والتقدم واتمنى من اعماق قلبي ان تبقى شيحان كما عهدتها شامخة تنقل الصورة الواضحة الصادقة التي تخدم الرسالة الصحفية.

ومبروك يا شيحان عيدك وكل عام وانت بخير.

عدنان الرواشده ـ كاتب

ـ مرور عام او عامين او اكثر على صدور صحيفة لايعني شيئا اذا قدرنا ذلك بميزان الزمن اوالكم.. انما الذي يثلج الصدر في نجاح صحيفة هو تجاوزها مرحلة الخطر او خلق اسلوب جديد يميزها عن غيرها في سبيل ناجح بحلم.

ولقد كنت مع شيحان منذ ولادتها وعملت فيها منذ تأسيسها محررا مشرفا، وسررت لنجاحها عندما رسمت في الافق دلائل التفوق وادت باسلوبها المميز الرسالة الصحفية الحقة.

واتمنى لشيحان كل التوفيق والنجاح واتمنى للقائمين عليها اختيار الكلمة الهادفة واحترام القلم المبدع البارع والظروف التي ابعدتني عن العمل المباشر لا تضنيني عن الانضمام اليها، والمشاركة الحقة ولو على بعد لأن ذلك احساس في دمي وشعور عميق بالوفاء والهية. واخيرا مبروك يا شيحان عيدك وعقبال المائة.

نايف التوايسه ـ محرر «سكرتير تحرير مجلة الكار سابقا»

ـ اقول لكل العاملين في هذه الجريدة الرائدة (الله يعطيكم العافية) لقد اعطيتم للكلمة معناها المفقود والضائع وشممنا من خلال شيحان رائحة الجرأة التي تفتقدها في جرائدنا المحلية، وتجاوزتم كل اشكال التوسل والقفز فوق الحبال وخطب ود (من يسوى ولا يسوى) مرةاخرى الله يعطيكم العافية، يعجبني في شيحان كل شيء، فهي اضافة نوعية للصحافة الحرة الجريئة.

اقترح توسيع صفحات الأدب، واستكتاب كثير من الاسماء التي تبعد وتنحاز عن الاضواء، وتعميق قاعدة الكتابة الفكرية فيها، واجراء بعض اللقاءات والحوارات مع شخصيات علمية لها دورها في الفكر والكلمة حتى تكون لشيحان وسواها دور في ترتيب (قيادة العربة)، نريد ان يكون العلماء دائما امام العربة وهذه مسؤولية كبيرة على الصحافة الجادة لا المنافقة الهاملة وشكرا.

لكنني وهوى الأردن يفتنني

الحق والقوة العصماء صنوان ... جل الاله فما لله من ثان
استغفر الله من شك يساورني ... فلست ادعو الى صنم واوثان
لا تغضبن الهي لست اقصد ذا ... ولا اعري الضعف اسلامي وايماني
لكنني وهوى الاردن يفتنني ... ضاقت عن الصبر آفاقي واشجاني
لولا التجلد لأغوتني محبتها ... وكنت اعبد بعد الله اوطاني
وكنت قلت بان السلط قبلتنا ... وان احد مولود بعمان
وكنت قلت بان الغور جنتنا ... وان فلاحه ضو لرضوان
وكنت قلت بأن الناس كلهم ... قد ادركوا الحج لو مروا بشيحان
وان عجلون عند الفجر يوقظها ... شدو البلابل اذ تشدو بعجلان
في الجديرة ان القضي يحيرنا ... زهي الأحسق بترديدي والحاني
يا اردنيات الشأن الوليد على ... حب الطفيلة والرمثا وحسان

عبدالفتاح حياصات

أصدقاء شيحان

محافظة المفرق

مروان احمد الجالي — مذيع ومنتج

— مبروك وكل عام وانتم بخير متمنيا «لشيحان» دوام التقدم والازدهار وفيّة مخلصة لقرائها الاعزاء..

ويعجبني صراحتها وصدقها وجرأتها و تنوع مضامينها خدمة للقارىء وكذلك سيرها في خط واحد واضح، هو خدمة المواطن، ولا يعجبني غياب عنصر التجديد فيها.

نحن نريد الافضل دوما، والتجديد باستمرار، وتخصيص صفحات لبعض الزوايا التي تهم القارىء كالدينية والقانونية، وغير ذلك.

راضي الشمايله — طالب

— مبروك.. مبروك بعيدنا يا شيحان اضحكي يا ايام اضحكي لشيحان..

تعجبني صراحتكم وشجاعتكم في طرح الانتقادات وتحسس مشاكل المواطن باسلوب جيد وبناء ويعجبني خفة الدم في كل زاوية وسطر.. ويعجبني اسلوبكم، لا تعجبني صفحة الناس والجريمة لتكرار الموضوع وتخلله عبارات لا تصلح الا للمراهقين في معظم الاحيان.

الآنسة اخلاص حداد — مديرة مشغل الانتاج لجمعية المرأة العربية — المفرق

— انا اطالع شيحان باستمرار ومنذ فترة واكثر ما يعجبني فيها انها تحتوي على عدة ابواب كثيرة يرتاح لها القارىء وكذلك هناك صفحات مخصصة وتهتم بالشعر وهذا الشيء يفتح المجال لمن عنده هواية لمراسلتها والكتابة فيها وانني لا أفضل في هذه الجريدة القيمة باب اريد شريكا لانه يسيء الى عاداتنا وتقاليدنا وافضل فيها باب اريد عملا.

السيد كامل زوايده:

انا.. وكما هو الحال في بلدي.. ظروف الوطن جعلتنا نتفاعل باستمرار بكل الاحداث المحيطة بنا.. جعلتنا نعنى بامور السياسة من غير ان نكون سياسيين، نتهافت الصغير منا قبل الكبير على مطالعة الصحف اليومية، لمتابعة كل ما يدور في المنطقة من أحداث.

ومع ذلك لم يستطع احدنا ان يعبر او يبدل في تلك الأمور اي شيء:

فجاءت شيحان باسلوب جديد ومتجدد لتعطينا الزاد الذي كنا نحاجة اليه.. وجبة كاملة تحوي جميع انواع (الفيتامينات) التي يحتاجها الفكر.

اقرأ وابتسم وازداد تعلقا بها.. لانها تستطيع ان تشدني لقراءة كل كلمة فيها.. مستمتعا مرتاحا.. بعيدا عن حديث السياسة.

انا.. ككل مواطن مخلص يحب الخير لبلده ويسعد لكل نجاح يحققه اي فرد فيه.. فمن القلب تحية صادقة لكل فرد من اسرة شيحان ومع احر التمنيات بدوام التقدم والنجاح وكل عام وانتم بالف خير.

السيد فرحان ابو درويش — معلم متقاعد وصاحب مكتبة — المفرق

— جريدة شيحان جريدة فتية وهي ما زالت في مرحلة التجربة رغم هذا فهي استطاعت ان تعطي مواضيع عادية تعجب وتروق لمزاج فئة كبيرة من اهلنا وشعبنا وتفتقد اليها بقية صحفنا المحلية ولقد نجحت في تنويعها. بقي ان اقول ان على الاخوة المحررين فيها توخي الدقة في سرد المعلومات والترفع عن ذكر بعض المواضيع والاخبار كما اتمنى ان يجد المستوى الادبي اهتماما اكبر والله الموفق.

السيد يحيى الخوالدي — سكرتير بلدية المفرق

— صحيفة شيحان اسبوعية متكاملة تغطي الاخبار السياسية والاجتماعية وان اهتمامها بالاخبار الاجتماعية جعل فئات كبيرة من المجتمع يطالعونها وخاصة ممن لا يهتمون بالاخبار السياسية مثل ربات البيوت والطلاب والطالبات واتمنى لها كل التوفيق ومزيدا من النجاح ولكن اتمنى على القائمين عليها الابتعاد عن الابواب الخيالية والمعلومات التي لا تفيد وفي رأيي ان مائة قلس سعر النسخة كثير لا يتناسب مع الحجم.

السيدة حياة جازيه — مديرة مدرسة بنات المفرق الاعدادية:

— جريدة شيحان جريدة تحتوي على مواضيع مختلفة ومتنوعة تتناول قضايا المجتمع المحلية، وتتناول ايضا مواضيع فنية ممتعة تشوق القارىء اليها لمتابعتها واطالب بان تهتم بقضايا المرأة وان تلغي زاوية اريد شريكا لانها تسيء الى عاداتنا وتقاليدنا واتمنى منها التوسع والتركيز في طرح القضايا الاجتماعية والعالمية وخاصة خارج الاردن وان تتطرق لقضايا ومشاكل عامة وليست خاصة واتمنى لها مزيدا من التوفيق والنجاح.

السيد سلطان الدويري — رئيس ديوان مكتب التربية والتعليم — المفرق

— يعجبني في جريدة شيحان التركيز على مواضيع هامة وتهم المجتمع وهي تناقش هذه المواضيع بشكل جيد وكذلك يعجبني فيها النقد الهادف والبناء الذي تركز عليه بدون حرج في ذلك بالاضافة الى انها تطرح مواضيع اجتماعية وكان ينقصنا قديما مثل هذه الجريدة التي تركز على بعض النقاط الهامة التي تخص المجتمع وانني اقول واعطي الرأي الخاص لي بان جميع صفحات الجريدة ممتازة وتوفي بالغرض الموجودة من اجله واشكر القائمين عليها واتمنى لهم مزيدا من النجاح والتوفيق.

الدكتور خالد ذيب ابو سماقة — طبيب عام

— ان طرح جريدة شيحان لمواضيع اجتماعية من الواقع واهتمامها بالواقع بشكل كبير يعطيها مكانة جيدة ومرموقة وان نزولها الى مستوى الجمهور العادي ونقدها الهادف لمن المسببات التي دفعت بها الى طريق النجاح ومن دوافع تقديري لها وللقائمين عليها انها تهتم بمعالجة قضايانا وهي تقوم بطرح هذه القضايا بامانة تامة واهتمام حيث ان امانة الطرح مهمة جدا وهذا يدعوني الى الاعتزاز بهذه الصحيفة وانني اتمنى لها وللعاملين بها كل التوفيق والنجاح في خدمة هذا الشعب تحت قيادة وظل نظامنا الحكيم.

السيدة اعتدال ابو درويش — مديرة مدرسة ثانوية المفرق الاولى

— تمتاز جريدة شيحان بتركيزها على القضايا الاجتماعية المحلية التي تشد انتباه القارىء المحلي بتنوعها بالاضافة لاحتوائها امورا ثقافية مفيدة لكنها تركز احيانا على قضايا وقصصا خيالية وهمية لا اثر لوجودها في مجتمع يود مسابقة المجتمعات العالمية علميا وعقليا بالاضافة الى انها تفتقد للقضايا التي تخص المرأة واتمنى على شيحان ان تعمم بوجودها بلادا اخرى غير الاردن.

السيد سلطان الشريدة — مدير العمل والتنمية الاجتماعية:

— في الحقيقة ان الجريدة تعكس الصورة العادية لمجريات الامور الهامة في هذا البلد بالاضافة للانباء العالمية المهمة وهي جريدة غراء محببة الى القارىء في المطالعة وهي من الصحف المعدودة التي اثبتت خلال سنة موجودية فعلية بالاراء والتحقيقات المصورة المنشورة على صفحاتها فلها وللقائمين عليها كل التوفيق والمزيد من العطاء.

الدكتور فرج يعقوب ايوب — طبيب وجراح في الفم والاسنان

— انني اطالع جريدة شيحان ورايي بها انها استطاعت ان تخطو خطى سريعة وجريئة وقريبة من جمهورها بصراحتها ومواضيعها المختلفة. يعجبني فيها المواضيع المختلفة المتنوعة وحلها للمشاكل الاجتماعية ومساعدة بعض القراء للتعارف. وزاوية البحث عن عمل. اتمنى لها دوام التقدم واتمنى طرح المزيد من المواضيع العالمية الهامة لكي لا تكون مقتصرة على المجتمع المحلي.

السيد عودة طرمان الخالدي — محامي

— انا من المطالعين لجريدة شيحان بالفترة الاخيرة واكثر ما يعجبني في شيحان انها تلبي رغبة الناس في قضاياهم وكذلك يعجبني فيها الصفحات الاجتماعية وكذلك انها ركزت على مواضيع وطرحتها ولم تكرر هذه المواضيع مطروحة من قبل في اي صحيفة اخرى قديمة وانني اشكر القائمين عليها واتمنى لهم مزيدا من التقدم والتوفيق.

أصدقاء شيحان

محافظة معان

السيد الدكتور عبدالله الشواوره — مدير مستشفى معان الحكومي

— اتمنى لشيحان مزيدا من التقدم والرفعة في الاعوام القادمة، متمنيا ايضا على شيحان تخصيص زاوية صحية لتقديم النصائح والارشادات لكافة المواطنين وكل عام وشيحان واسرتها بالف خير.

المهندس ابراهيم بكر — مدير سلطة مياه معان

— كل عام وشيحان بالف خير متمنيا لها التقدم والنجاح لخدمة قضايا المواطنين واتمنى لها ولأسرتها، مزيدا من النجاح بعون الله، متمنيا على شيحان الاكثار من المواضيع الشيقة التي عودتنا عليها وحبذا لو خصصت زاوية لتغطية اخبار المحافظات ونشاطاتها كل في مجال عمله، وكل عام وشيحان بخير.

السيد عبدالمحسن البدور — رئيس بلدية الشوبك

— اتمنى لشيحان عيدا سعيدا وكل عام وهي بالف خير واتمنى عليها ان تهتم كثيرا بقضايا ومشاكل المواطنين في المحافظات والالوية واعطائها عناية خاصة وحبذا لو اوجدت صفحات دينية من اجل ايجاد توعية دينية اسلامية للجميع.

السيد علي الخشمان — عضو المجلس الوطني الاستشاري سابقا

— شيحان في تقدم مستمر وتسير في خطى ثابتة وحثيثة حتى استطاعت ان تكتسب محبة وتقدير واهتمام الشعب الاردني، وجريدة شيحان اصبحت ضرورية لكل مواطن اردني لأن الانسان يجد مشاعره واحاسيسه وكل مشاكله الحياتية والمعلومات الدقيقة الواضحة فيها وقد اصبحت رائدة في مواضيعها وافكارها واهتماماتها ونقدر للقائمين عليها جهودهم ودقة الافكار والمعلومات التي يوردونها في شيحان كما نقدر لهم تطلعاتهم في تجديد وتطوير الجريدة الى ما هو افضل دوما. حتى تبلغ الدرجة التي يتمناها لها كل مواطن اردني وعربي وكل عام وانت بخير وكل عام وانت ثقة الوطن والمواطن.

الاستاذ عمر صلاح رئيس نادي شباب معان

— اشكر جريدة شيحان الغراء على جهودها الحثيثة في ايصال الخبر الصادق الى المواطن وعلى ما حققته خلال عام واحد من عمرها المديد راجيا لها مزيدا من التقدم والنجاح.

فاستطاعت شيحان خلال عمرها القصير ان يكون لها قراؤها وهم غالبية ابناء هذا البلد وانا واحد منهم واسرتي ايضا حريصة على متابعتها اسبوعيا بلا انقطاع فلشيحان ولاسرتها كل التقدم والنجاح واتمنى من شيحان بان لا تلتحق بركب صحفنا الاخرى من ناحية كثرة الاعلان والتي تكون غالبا على حساب المادة المكتوبة.

الاستاذ عبدالرحمن خالد الطورة — رئيس نادي شباب الشوبك

— شيحان مجلة اسبوعية لها طابع مميز عن المجلات والصحف الاخرى (تحتوي على مواضيع منوعة يجد من خلالها المواطن والقارىء موضوعات متنوعة تشبع جميع الرغبات ونتمنى لها مزيدا من التقدم والازدهار في اعوامها المقبلة.

محمود اسماعيل الشعيبات — موظف

— لا يسعني الا ان اتقدم بالشكر الجزيل للقائمين على جريدة شيحان لما يقدمونه للقراء من مواضيع جيدة واخرى شيقة استطاعت ان تشد القارىء اليها اسبوعيا وينتظرها صباح كل سبت (متمنيا على شيحان ايجاد صفحة دينية ضمن صفحاتها الكثيرة.

السيدة سلمى ابو عمارة — مدرسة

— اتمنى لشيحان عيدا سعيدا وعمرا مديدا لتطفىء شمعة وتنير شموع على درب شيحان الطويل الذي اختارته برغم وجود المعوقات والمصاعب متمنية على شيحان تخصيص زاوية تهتم بنوعية نباتات الزينة مع نشر رأي المختصين والمهتمين من خلال هذه الزاوية.

هيام حسن البدور

— جريدة شيحان جريدة شيقة تهتم بقضايا المواطنين ومشاكلهم وكل الامور التي تهمهم وهي جريدة اقل ما اقول عنها رائعة واتمنى لها مزيدا من التقدم والازدهار وكل عام وانتم بالف خير.

خالد احمد العقايله — طالب

— شيحان جريدة اسبوعية تهتم بقضايا المواطنين وهموم الناس وهي جريدة ناجحة حقا وانا من المتابعين لها باستمرار وبمناسبة مرور عام على صدورها اتمنى لها كل التقدم وابارك نجاحها.

جواهر عبدالكريم الطوره — طالبة

— شيحان قوية بمواضيعها كقوة جبل. شيحان الذي لن ينتهي بمضي عام او آلاف الاعوام وشيحان الجريدة ستبقى في قلب كل مواطن غيور الا انني اتمنى على شيحان تحسس مشاكل الطلبة ووضع حلول لها مع المعنيين والمختصين وكل عام وانتم بالف خير.

السيد محمد حمزة فضل رضوان — صاحب مسمكة — العقبة

— شيحان اجتماعية يقرأها بتصوري معظم اهل الاردن، احب جدا قراءة المشاكل والجرائم وشيحان بتصوري ناجحة جدا بدليل انتشارها غير العادي خلال سنتها الاولى، وارجو محاولة البقاء كما انتم ومحاولة تطوير انفسكم للأفضل واطالبها بالاهتمام بالمحافظات والالوية بشكل افضل وخاصة العقبة لأنه بتصوري فيها العديد من المواضيع التي تتطلب القاء الضوء عليها واتمنى لها التقدم والاستمرار في كتابة الافضل دوما.

السيد محمود قطش — طالب

— جريدة ممتازة تعالج قضايا ومشاكل محلية احرص على قراءتها كل اسبوع. اطالبها بالاهتمام بالرياضة اكثر وخاصة برياضة الجنوب وقد تكون شبه معدومة على صفحاتها الرياضية.

وكل عام وانتم بخير واتمنى لشيحان تحقيق جميع طموحاتها، فهي منا والينا، وكما تقولون دوما، على الخير والمحبة باذن الله سنلتقي وشكرا لاهتمامكم بآرائنا.

السيد جمال ابو تايه — مدير العمل ومعهد الثقافة العمالية

شيحان، جريدة جامعة شاملة مسلية، وهي بتصوري مفيدة اجتماعيا حيث تعرف مواطننا الاردني على العديد من القضايا التي تجري حوله وهي ايضا تعتبر جريدة المثقف وغير المثقف. اقترح صفحة عمالية خاصة تهتم بشؤون العمل والعمال وترعاهم اتمنى لكل مؤسساتنا الاردنية ومنها جريدتنا شيحان التقدم والازدهار في ظل صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم.

السيد حسن الخضري — تاجر — العقبة

— شيحان جريدة ممتازة وقيمة، مواضيعها جيدة، القصص في البداية كانت اكثر واقعية بتصوري اقرأ شيحان من صفحتها الاولى حتى الاخيرة.

و اقترح على شيحان ان تكون اكثر جاذبية في بعض زواياها واقول لها كل عام وانت بخير ولجميع العاملين بها الصحة والعافية وعقبال مئات السنين لا مئة سنة فقط.

السيد جمال الكباريتي — رئيس نادي شباب العقبة

— شيحان ممتازة وتحاول طرح قضايا مجتمعنا من جميع النواحي حيث تطلعنا على هموم ومشاكل مجتمعنا وهي تعتني بجميع المحافظات دون تمييز من شمال اردننا العزيز الى جنوبه. واقترح ان تكون الطباعة بشكل افضل مما هي عليه الان ونوعية الاوراق اكثر جاذبية لعيني القارىء. والبحث في الامور المفيدة التي تهم جميع الاعمار والمستويات حتى الطلبة في مدارسهم والاطفال في بيوتهم حتى يعتادوا على المطالعة واتمنى لها المزيد من التقدم والازدهار والى الأمام انشاء الله.

بلال محمد امين كمال — مهندس مكلف

— تعجبني شيحان لأنها شاملة قضايا المجتمع وتهتم بشكل جيد بقضايا الشباب كما يعجبني اهتمام شيحان بمواضيعها اكثر من اهتمامها بالاعلانات، ايضا ارتاح لقراءة الكاريكاتير والنقد اللاذع بها.

ولا يعجبني بشيحان عدم شموليتها للاخبار الرياضية ومعظمها تكون بالية وقديمة.

اطالب شيحان بالاهتمام بالتحقيقات في المناطق البعيدة عن العاصمة بشكل افضل خاصة في العقبة رغم ما كتب من قضايا على سبيل المثال موضوع المنطقة السكنية الرابعة والمعلقة منذ عام ١٩٧٩ في العقبة.

واطالب بزاوية خاصة للعبة الشطرنج واتمنى لها دوام التقدم والازدهار لأن شيحان «حبيبة المكلفين».

محافظة اربد

كامل محمد اسماعيل — ميكانيكي

— يعجبني في شيحان تعدد المواضيع المطروحة وشموليتها من أدب، وفن، وتحقيقات صحفية، تحمل كل جديد ومفيد.

عدنان فارس احمد — تاجر

— يعجبني في شيحان الجرأة في التعبير والنقد السليم والكلمة الواقعية، ولا يعجبني في شيحان عدم اضافة صفحة جديدة للرياضة لأن هناك الكثيرين يترقبون صدور الصحيفة وارجو ان تتناول القضايا الرياضية عربيا وعالميا.

وجدي عبدالفتاح شكري منصور — طالب

— يعجبني في شيحان طريقة واسلوب المواضيع المطروحة فيها والنقطة الثانية انها تشمل جميع جوانب الحياة الاجتماعية.. واقترح زيادة عدد صفحات الرياضة..

عبدالله محمد علي البرماوي.. موظف في مستشفى جرش الحكومي..

— يعجبني في شيحان جمال المواضيع، ودقة التعبير، ووصولها الى قلب القارىء بيسر ويعجبني كل شيء مكتوب في شيحان.

سليمان علي سليمان القضاة — متعهد

— يعجبني في شيحان انها اجتماعية وثقافية.. ويعجبني كل ما فيها واقترح زيادة الصفحات الأدبية.

الانسة دلال داود طوباسي — سكرتيرة

— يعجبني في شيحان موضوعاتها المتنوعة والمواضيع التي تخص المرأة والمواضيع الثقافية ولا يعجبني في شيحان الكتابة في بعض الاحيان بالعامية.

جمال فارس احمد — تاجر

— يعجبني في شيحان شمولية المواضيع، واعتبرها جريدتي المفضلة لأنها جريئة جدا في طرحها للمواضيع التي تعكس واقعنا الحياتي.. ولا يعجبني في شيحان كثرة الاعلانات.. مما يجعلها تتحول فيما بعد لصحيفة تجارية وارجو ان لا يحدث ذلك.

سمير عبدالغني ياسين — موظف

— يعجبني في شيحان انها جريئة ومسلية وتطرح المواضيع المحلية المفيدة ومما لا يعجبني في شيحان شعوري بوجود بعض المبالغات في عناوين الصفحة الاولى ومع ذلك فهي صحيفتي المفضلة واقترح ان تكون صحيفة يومية لتنتشر اكثر واكثر، واتمنى لها مستقبلا زاهرا

محمد عبداللطيف حمام — صيدلي

— يعجبني في شيحان معالجتها لمشاكل المجتمع الواقعية وتنوع مواضيعها واسلوبها الشيق الذي يجذب القراء من مختلف الأعمار.. ويعجبني في شيحان كل شيء واتمنى لها دوام التقدم والتوفيق.

غيداء بزي — طالبة

— اقول للعاملين بهذه الجريدة كل عام وانتم بخير واتمنى المستقبل الزاهر للجريدة والعاملين فيها وحبذا لو تم اضافة ابواب جديدة اخرى.

ناصر سالم محمد — طالب

— الحقيقة هناك الاخلاص والتضحية من اجل تطوير اسلوب جديد للقارىء بشكل افضل ويعجبني تنوع المواد التي تتناولها الجريدة. حبذا لو اخذت الجريدة ايضاحا والمبا اكثر بنزولها لرجل الشارع العادي.

علي السور

— من خلال متابعتي لجريدة شيحان وجدت انها صحيفة جريئة ونافذة ويوجد بها رخم في كافة المجالات الصحفية، واهنئها القائمين عليها واولهم الدكتور رياض الحروب واتمني على يقين بانها ستستمر وتتخطى كافة الصعوبات التي تعترضها.

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلية الجامعية المتوسطة

في الطليعة دائماً..

لقد حقق طلبة الكلية الجامعية المتوسطة في الإمتحان العام لكليات المجتمع نسب نجاح عالية ومعدلات ممتازة في مختلف التخصصات المتوفرة في الكلية وللعام الخامس على التوالي..

ويسر أسرة مجلس أمناء الكلية وهيئاتها التدريسية والإدارية أن تتقدم الى طلبتها الخريجين الذين حققوا هذا المستوى الرائع من التفوق العلمي الباهر والى أولياء أمورهم بأصدق التهاني مع أطيب التمنيات لهم بمزيد من التفوق والنجاح، كما تتقدم تهنئة خاصة الى طلبتها المتفوقين وهم :

الهندسة المدنية — أبنية وانشاءات

الهندسة المدنية — مساحة

الهندسة المعمارية — رسم معماري

الهندسة الكهربائية — راديو وتلفزيون

الهندسة المدنية — تخطيط وانشاءات

المحاسبة

إدارة الأعمال

العلوم المالية والمصرفية

الحاسب الألكتروني — برمجة وتحليل نظم

مساعد الصيادلة

فنيو المختبرات الطبية

علم المكتبات والتوثيق

يود مجلس الأمناء أن يؤكد للطلبة الأعزاء عزمه على الاستمرار في توفير الإمكانات البشرية والمادية اللازمة للمحافظة على المستوى الجيد والكفاءة العالية.

○ يستمر تسجيل الطلبة الجدد في الدوائر الهندسية والتجارية والكمبيوتر والطبية والتعليمية والإجتماعية والزراعية ومهن الطيران التجاري والفنون الجميلة والتطبيقية.. يومياً في دائرة التسجيل في المبنى الدائم للكلية على طريق عين غزال :

تلفون ٦٦٠٥٢٩ و ٦٦٠٥٣٠ و ٦٦٤٥٣٠ و ٦٠٣٧٠١ و ٦٠٣٧٠٧

على جميع الطلبة الخريجين الذين يرغبون في إتمام دراساتهم الجامعية مراجعة الكلية بأسرع وقت ممكن.

شكر وتقدير

لدولة رئيس الوزراء الأفخم وأعضاء مجلس الوزراء الموقر.

أحمد ذوقان الحسين رئيس لجنة مجلس قروي غرندل يتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان

لدولة رئيس الوزراء الافخم

واعضاء مجلس الوزراء الموقر

بمناسبة ترفيع ناحية بصيرا الى قضاء حفظهم الله جميعا لخدمة هذا البلد تحت ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم.

رئيس لجنة مجلس قروي غرندل
احمد ذوقان الحسين

شكر وتقدير

لدولة رئيس الوزراء الافخم واعضاء مجلس الوزراء الموقر

رئيس مجلس قروي شيحان واعضاء المجلس البلدي والاهالي جميعا يتقدمون باسمى ايات الشكر والعرفان على ما بذلته حكومتكم الرشيدة من جهد خير كان من ثماره ترفيع قضاء القصر الى لواء.

والله نسأل ان يحفظكم ويسدد على الخير خطاكم تحت ظل حضرة صاحب الجلالة الحسين المفدى.

رئيس مجلس قروي شيحان
واعضاء المجلس

شكر وتقدير

الى دولة رئيس الوزراء الافخم واعضاء مجلس الوزراء

عطوي المجالي رئيس بلدية الربة واعضاء المجلس البلدي والموظفين والأهالي يتقدمون من دولة رئيس الوزراء والسادة الوزراء باسمى آيات الشكر والعرفان على ما بذلوه من جهد طيب والذي كان من ثماره ترفيع قضاء القصر الى لواء.

والله ندعو ان يحفظكم جميعا تحت ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

رئيس بلدية الربة
عطوي المجالي

شكر وتقدير

لدولة رئيس الوزراء الافخم السيد زيد الرفاعي

محمد سالم الطراونة رئيس لجنة مجلس قروي مجرا واهالي البلدة يتقدمون من دولة رئيس الوزراء الافخم السيد زيد الرفاعي واعضاء مجلس الوزراء على ترفيع قضاء المزار الجنوبي الى لواء بناء على توجيهات صاحب الجلالة الحسين بن طلال حفظه الله.

وفقكم الله جميعا لخدمة هذا البلد تحت الراية الهاشمية.

رئيس لجنة مجلس قروي مجرا
محمد سالم الطراونة

شكر وتقدير

لدولة رئيس الوزراء واعضاء مجلس الوزراء

رئيس واعضاء بلدية القصر وعموم الاهالي يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لدولة رئيس الوزراء واعضاء مجلس الوزراء الموقر بمناسبة ترفيع قضاء القصر الى لواء.

وفقكم الله لخدمة هذا البلد تحت ظل قائد المسيرة صاحب الجلالة الحسين بن طلال حفظه الله

رئيس بلدية القصر
خالد شلاش المجالي

شكر وتقدير وعرفان

الى معالي نائب رئيس الوزراء وزير التربية الاكرم

رئيس مجلس قروي شيحان واعضاء المجلس والاهالي جميعا ــ يتقدمون باسمى آيات الشكر وجزيل العرفان الى معاليكم ــ وذلك بمناسبة ترفيع قضاء القصر الى لواء والله ولي التوفيق.

رئيس مجلس قروي شيحان
واعضاء المجلس

شكر وتقدير

السيد عبدالوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء ووزير التربية والتعليم الاكرم

رئيس بلدية القصر واعضاء البلدية يتقدمون بجزيل الشكر والامتنان الى الحكومة الرشيدة ولجهودكم بمناسبة ترفيع قضاء القصر الى لواء. حفظكم الله ورعاكم في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم. رئيس بلدية القصر خالد شلاش المجالي

شكر وتقدير

لمعالي وزير الداخلية السيد حسن الكايد

رئيس لجنة مجلس قروي مجرا يتقدم بجزيل الشكر والامتنان لمعالي وزير الداخلية السيد حسن الكايد وذلك لجهوده المبذولة لترفيع قضاء المزار الجنوبي الى لواء.

وفقه الله لخدمة هذا البلد تحت راية الحسين بن طلال حفظه الله.

رئيس لجنة مجلس قروي مجرا
محمد سالم الطراونة

شكر وتقدير

لمعالي وزير الداخلية الاكرم

احمد ذوقان الحسين رئيس لجنة مجلس قروي غرندل يتقدم بخالص الشكر وعظيم الامتنان الى معالي وزير الداخلية بمناسبة ترفيع ناحية بصيرا الى قضاء حفظهم الله جميعا لخدمة هذا البلد الغالي تحت ظل القيادة الهاشمية.

رئيس لجنة مجلس قروي غرندل
احمد ذوقان الحسين

شكر وتقدير

الى معالي السيد حسن الكايد وزير الداخلية الاكرم

فهيم النوايسه رئيس لجنة واعضاء مجلس قروي الموجب يرفعون الى معاليكم اسمى ايات الشكر والتقدير وذلك بترفيع قضاء القصر الى لواء

وفقكم الله لخدمة هذا البلد تحت ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم حفظه الله.

فهيم النوايسة
رئيس لجنة مجلس قروي الموجب

شكر وتقدير

الى معالي السيد حسن الكايد وزير الداخلية الأكرم

عبدالله الخصاونة رئيس مجلس بلدي ذات راس وشقيرا والعينا واعضاء المجلس يتقدمون بأسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي وزير الداخلية الاكرم وذلك بترفيع قضاء المزار الجنوبي الى لواء متمنين لمعاليكم التوفيق في خدمة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم.

عبدالله الخصاونة
رئيس مجلس بلدي ذات
راس وشقيرا والعينا

شكر وتقدير

الى معالي وزير الداخلية الاكرم

رئيس بلدية القصر والاعضاء والاهالي يتقدمون لمعالي وزير الداخلية بأسمى آيات الشكر والمحبة والتقدير وذلك بترفيع قضاء القصر الى لواء.

ونسأل الله ان يوفقكم لعمل ما فيه الخير لخدمة بلدنا الحبيب تحت ظل قائد المسيرة جلالة الحسين بن طلال حفظه الله.

رئيس بلدية القصر
خالد شلاش المجالي

اجرى اللقاء نايف الطوره

في لقاء مع الفنان ابراهيم ابو الخير

تقديمي لأدوار الشر خدمة للمشاهد لتجنب الوقوع في مثل هذه الشخصيات



•• الفنان ابراهيم ابوالخير فنان أحبه الناس وكرهوه في نفس الوقت احبه الناس كانسان في بعض اعماله وكرهوه في غالبية أعماله لأنه دائما يقدم عنصر الشر في اعمالنا المحلية وكره الجمهور لابراهيم ابوالخير الممثل هو دليل قاطع على نجاحه في الأدوار التي يقدمها.

ابراهيم أبو الخير أستطيع ان اقول بأنه الفنان الأردني الوحيد الذي تكون لديه اكثر من ثلاثة نصوص او اعمال في آن واحد وهذا ليس حسدا بل لأنه تقريبا الوحيد الذي يستطيع ان يقدم مثل هذه الأدوار ببراعة. رغم معرفتي الشخصية القوية له، فهو طيب جدا .. انسان جدا .. وطموح جدا .. يحب الجميع ويعشق الخير ككرهه للشر.

ولهذا كان ضيفنا لهذا الأسبوع، الفنان ابراهيم ابوالخير لنتعرف ويتعرف معنا القارىء على ابراهيم ابوالخير الانسان عن قرب.

• من أنت؟

ــ ابراهيم عارف عبداللطيف، متزوج واب لطفل اسمه «سيف».

• اسم ابوالخير يتعارض تماما مع الأدوار التي تؤديها!!

ــ طبيعة تقديمي لهذه الأدوار نابع من عملية تسليط الضوء على مكامن الشر وتحديده تماما ومن ثم ايصاله الى المشاهد لكي يتجنب الوقوع في مثل هذه الشخصيات ويبتعد تماما عن التعامل معها. ومن ثم يكون الناتج خيرا ومن هذا المنطلق فانني اعتقد بأنني اقدم خيرا للمشاهد.

• من هو الذي اختار لك اسم ابوالخير وكيف جاءت التسمية؟

ــ حبي للأطفال منذ نعومة أظفاري كان هو السبب في ان اطلق هذا الأسم علىّ نفسي ليكون قريبا جدا من الأطفال الذين ما زلت أتمنى ان اقدم لهم برنامجا خاصا ومميزا اطرح من خلاله آمالهم وآلامهم. لكنه كما يبدوا ان احلامي واما في اكبر من الامكانيات الموجودة حاليا لعدم وجود كاتب نص مختص بالأطفال. ولا توجد لدينا الامكانيات الكافية لصناعة اعمال فنية متخصصة بالطفل.

• هل لتركيبة ابراهيم ابوالخير السيكلوجية اثر على اعماله الفنية؟

ــ بالطبع لا، فطبيعة ابراهيم ابوالخير السيكلوجية كانسان تختلف عنه تماما عند تقديم ابراهيم ابوالخير الممثل. فأنا اكره الشر جدا ومحب للجميع والحمد لله. لكنني كفنان يجب ان اقدم كافة شرائح المجتمع لأكون فنانا واذا لم استطع فبالتأكيد فأنا لست فنانا، لأن الفنان الناجح هو الذي يستطيع ان يتقمص جميع الشخصيات سواء كانت خيرا ام شرا، كوميدية ام تراجيدية. واليك اقرب مثال على ذلك فلقد شاهد الجمهور في الأيام الأخيرة ابراهيم ابوالخير الطيب والانسان المغلوب على أمره والذي يحب القرية وأهلها في مسلسل «العطش والينبوع» والآن تشاهد ابراهيم ابوالخير الشرير الماكر الخبيث جدا في المسلسل البدوي «عذاب» فقطعا كلا الدورين يختلفان تماما عن بعضهما.

• ما هو شعور أسرتك عندما تشاهدك تقدم ادوار الشر؟

ــ اكون صادقا جدا معك اذا قلت لك بأن اكثر انسان يراقبني وينتقدني هو زوجتي. لأنها تشاهدني دائما بعين الناقد لا بعين المشاهد العادي. وتخرج من خلال كل عمل بخصوصية الأخطاء التي لم ألمسها انا أثناء عملية التصوير لكي اتلافاها مستقبلا.

ولهذا تجد زوجتي تستغرب لماذا اختار تلك الأدوار مع انني في الحقيقة طيب جدا كما تقول.

• كيف كانت بدايتك الفنية؟

ــ بدايتي كانت في عام ١٩٦٨ حيث كان هنالك بداية لتأسيس فرقة مسرحية اسمها «مسرح النجوم» والتي عملت مديرا لها الى ان دخلت الاذاعة ممثلا مع المخرج زيد الكيلاني ومن ثم مع الأستاذ حسن احمد حيث عملت معه برنامجا يوميا اسمه «كلمة ورد غطاها» وسجلنا منه ما يزيد على ٣٥٠ حلقة اذاعية، مدة كل حلقة خمس دقائق، وبعدها التقيت بالمخرج عبدالوهاب الهندي الذي كان وقتها خريجا جديدا واشتركت معه في سهرة تلفزيونية الى ان اصبحت مطلوبا في غالبية الأعمال المحلية والحمد لله.

• اين تجد نفسك كفنان في المسرح ام في التلفزيون؟

ــ لكل منهما طعمه الخاص به، وله اسلوب تعامل خاص. اما بالنسبة للمسرح لا احبذ ان امثل على خشبته الا الأعمال الكوميدية فقط لأنني ومنذ أن بدأت في التمثيل المسرحي اخذت هذا التخصص ولا اخفي عليك بأنني اجد نفسي تماما على خشبة المسرح وبكل غرور اكون ملكا لتلك الخشبة لأنني اقدسها واحترم من يقف عليها. ولك عهد مني عندما يأتي اليوم الذي يكون فيه ما يكفي قوتي فلن تشاهدني الا على خشبة المسرح فقط مبتعدا عن التلفزيون وغيره لأن المسرح هو الاتصال الحقيقي ما بين الفنان والجمهور. وهو المرآة الحقيقية التي تعكس للفنان ذاته وكيانه وعطاءه.

أما بالنسبة للتلفزيون فمن كثرة الأعمال التي اشاهدها وشاهدها معي الجمهور نجد ان هنالك هبوطا كبيرا في غالبية ما يقدم من نصوص وأعمال وهذا بالتالي له مردود سلبي على العلاقة ما بين الفنان وجمهوره، الا انه وسيلة للانتشار بسرعة كبيرة.

• برأيك الى اين وصلت الحركة الفنية الأردنية بشكل عام؟

ــ لن أكون مبالغا اذا قلت لك بأن الفنان والفن الأردني يعد في طليعة الأعمال العربية. فالفنان الأردني اصبح مطلوبا جدا في جميع المحطات العربية وقلما نجد مسلسلا أردنيا يرفض في تلك المحطات. وهذا بالتالي لا ينبع من فراغ ابدا لأن الفنان المحلي فنان جاد وملتزم وموهوب ويحاول دراسة الشخصية قبل تقديمها وقد استطاع الفنان المحلي اثبات نفسه من خلال اعماله.

• أقرب اعمالك الى نفسك؟

ــ كل عمل يرضى عنه الجمهور فأنا راض عنه. وللحقيقة فأن كل عمل شاركت به هو قريب جدا من نفسي.

• هل تأثرت بفنان معين؟

ــ تأثرت كثيرا بابراهيم ابوالخير.

• كعادتنا دائما نطلب من ضيفنا توجيه عدة رسائل الى جهات يختارها هو فلمن يا ترى تكون رسائلك؟

ــ هيئة الأذاعة والتلفزيون :

مهما كانت العلاقة ما بيننا الا انني اهنىء الأخوة اعضاء الهيئة متطلعا وآملا منهم تحقيق ما وعدنا به من دعم للحركة الفنية والوقوف الى جانبها وحمايتها ولا يهمنا ان يعرض التلفزيون الأردني اعمالا محلية بقدر ما يهمنا اختيار الوقت المناسب لعرضها لتصل الى الجميع.

ــ مجلس التشريع في رئاسة الوزراء :

لكم كل الحب والاحترام ونحن بانتظار تشريعكم لاقرار نقابة للفنانين لتكون حماية لهم. آملين دعم الفنان المحلي والذي هو السفير لبلده في كل المحطات العربية.

ــ الشركة الأردنية للانتاج :

كل الشكر والتقدير لهذه الشركة التي هي حريصة على التعاون وعلى دعم الفنان الأردني ونتمنى ان يستمر هذا الدعم الذي هو بالتالي دعم لها.

• ما هي آخر اعمالك الفنية؟

ــ مسلسل القرار الصعب ومسلسل الريبة ومسلسل قلوب لا تحتمل الحب.

• وهل هناك اعمال على الطريق؟

ــ نعم ولكن تحت الدراسة.

• نرجو توجيه برقيات سريعة الى كل من :

نرجو من التلفزيون أختيار الوقت المناسب لعرض الأعمال المحلية

• ربيع شهاب

ــ الى الأمام ونأمل ان تقدم الجديد دائما.

• نبيل المشيني

ــ ننتظر اعمالك بفارغ الصبر.

• عبير عيسى

ــ فاكهة الأعمال الفنية الأردنية

• زهير النوباني

ــ فنان جيد ومتميز وله محبة خاصة.

• سعود الفياض

ــ رائع في التعامل وصديق ومخرج له طابع خاص

• ماذا تقول الى جمهورك؟

ــ كل الحب والتقدير لوقوفه دائما معنا ولدعمه للحركة الفنية المحلية واتمنى ان نقدم له الأفضل دائما ان شاء الله.

• ماذا تقول لشيحان؟

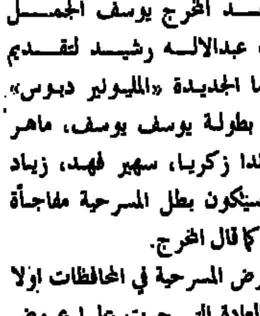
ــ كل الاحترام والمحبة الى هذه الجريدة التي لها معزة خاصة في قلبي ولشيحان كل التقدم والتوفيق في خطواتها المستقبلية وكل عام وشيحان واسرتها بألف خير.

مسرحية المليونير دبوس









•• يستعد المخرج يوسف الجمل والكاتب عبدالاله رشيد لتقديم مسرحيتهما الجديدة «المليونير دبوس». وهي من بطولة يوسف يوسف، ماهر نحاش، رلدا زكريا، سهير فهد، زياد الجفير وسيكون بطل المسرحية مفاجأة للجمهور كما قال المخرج.

وستعرض المسرحية في المحافظات اولا على غير العادة التي جرت عليها عروض المسرحيات والمسرحية كوميدية اجتماعية تناقش عدة قضايا منها مرحلة النهضة الاقتصادية التي نمر بها الان، ومن ثم مناقشة الركود الاقتصادي وما ترتب عليه من امور النصب والاحتيال واعطاء شيكات بدون رصيد، وتعالج مشكلة غلاء المهور بأسلوب كوميدي هادف ويعتبر هذا العمل هو السادس للمخرج يوسف الجمل ويبقى ان نقول بأن المسرحية ستقدم بالتعاون مع دائرة الثقافة والفنون.

فارس عوض مشرفا اداريا للقسم الموسيقي



• بأمر من عطوفة مدير عام الاذاعة والتلفزيون تم تعيين المطرب فارس عوض مشرفا اداريا للقسم الموسيقي بالاذاعة الأردنية.

والجدير بالذكر ان المطرب فارس عوض سيسافر الى فرنسا خلال الاسابيع القادمة لاحياء عدة حفلات على مسرح الجندول بباريس وتقديم مجموعة كبيرة من اغانيه الأردنية.

المطرب وليد محمد

انتهى المطرب وليد محمد من تسجيل ثلاثة اغاني جديدة في استوديوهات تايكي والأغاني الجديدة من اجمل ما غنى وليد محمد، وهي :

• «سهران القمر» ويقول مطلعها : سهران القمر ... فرحانه المدينه

وحدتي في ضجر ... وعيوني حزينه

وهي من كلمات والحان ابراهيم خليفه.

واغنية «بغير جيكي» ويقول مطلعها : بغير جيكي بكره بغير جيكي .. الحق علي والا عليك. وهي من كلمات اللبناني شفيق [illegible]



ومن الجدير ذكره أن المطرب وليد محمد قد سجل للتلفزيون اغنيته الجديدة «طماعه» والتي نالت اعجابا واستحسانا كبيرين من الجمهور والمشاهدين. وقد انتشرت انتشارا واسعا بين الجمهور الأردني ويستعد لتسجيل هذه الأغنية في اليونان ليتم توزيعها عربيا.

ضيف يقتحم منزل المخرج أحمد دعيبس

اقتحم في الأسبوع الماضي ضيف خفيف الظل منزل المخرج احمد دعيبس وهو يصور مسلسلا جديدا في بغداد الا أن هذا الضيف هو المولود الأول الذي منّ به الله على المخرج دعيبس والسيدة عقيلته واسمياه «سعد».

مسرحية الكذاب

تجري حاليا في رابطة المسرحيين الأردنيين اللمسات الاخيرة على المسرحية الكوميدية «الكذاب» وهي من تأليف واخراج الزميل عبداللطيف شما.

ويقوم ببطولة المسرحية نجم الكوميديا ربيع شهاب الذي قدم عددا من الأعمال الكوميدية المشهورة مثل اللعبة وخادم [illegible] الطواحين حيث قدمت دور (حبسه).

كما يشارك في العمل الفنانون أنور خليل المعروف بشخصية (سليم في السليم) في مسلسل الذئاب مع نخبة من نجوم مصر العربية. ويشترك ايضا خليل مصطفى صاحب دور (ابو ربحه) وهالة هادي وساري الأسعد والوجه الجديد رانيا فهد والطفلان وسام شما ورنا الشنطي.

ويلتقي في كوميديا الكذاب الفنان ربيع شهاب بالكوميدي عمر قفاف الذي اشتهر في الستينات والسبعينات بشخصية ابي العارف.

ومن المتوقع عرض المسرحية في النصف الثاني من هذا الشهر.

رد من المطرب الأردني فارس عوض

الأخ الخير والصديق ..

استهجن ما صرح به الفنان جميل العاص من أقاويل باطلة تلفظ بها واعتبرها نوعا من الانتهازية وضربا من ضروب التشهير لزميله الفنان روحي شاهين، الذي قام بدوره كفنان ورئيسا للقسم الموسيقي واثبت جدارة وموهبة وعطاء لم يستطع جميل العاص ان يقدمها.

فالفنان روحي شاهين عندما تسلم ادارة القسم الموسيقي بالاذاعة، نهض بمستوى الفنان الأردني وحفظ له حقوقه الفنية والمادية والمعنوية. وغير ذلك، له دور كبير وبصمات واضحة في ابراز الحركة الفنية في الأردن، ولا أحد ينكر وجوده، وهو الذي اكتشف الأصوات الأردنية الجديدة وساعدها على النجاح والانطلاق واعتقد بأنك لا تنكر ذلك فقد رويت لي بنفسك انه من افضل الفنانين الأردنيين الذين قابلتهم ويتصف بالشهامة والمروءة والطيبة وهذه صفات ملازمة للفنان روحي شاهين. ولم يكن يوما غدارا أو متسلقا فقد كان دائما يبحث عن الأفضل والجديد فالحياة في تطور مستمر ويجب ان يكون هناك فنانون جدد ووجوه جديدة واصوات جديدة.

وبدلا من ان يوجه الفنان جميل العاص اتهامه وتجريحه للفنان روحي كان الأجدر به ان ينظر هو الى نفسه «ولو نظر الناس الى عيوبهم ...» فليس من داع لأذكر عيوب ومساوىء القسم الموسيقي تحت ادارة جميل العاص .. واترك هذا لزملائي يردون عليه.

وأولى ان يكون هدفنا هو خدمة الأغنية والنهوض بفننا الأردني ولا داعي للمهاترات والتجريح وان يعم الخير والمحبة على الجميع.

ولك محبتي واحترامي ،،،،،

أخوك .. فارس عوض

الفنان الاردني والاغنية الاردنية وانطلاقة ميادة الحناوي من الاردن

عوّدتنا المطربة العربية الكبيرة ميادة الحناوي على زيارتها للاردن بين حين وآخر لتقيم حفلات غنائية وتطرب الشعب الاردني بأغانيها الرائعة، وأظن ان ميادة الحناوي في غنى عن التعريف، فهي مطربة ناجحة منذ نشأتها حيث تقدمت بخطوات سريعة نحو الشهرة لما تملكه من صوت جميل وانوثة ناعمة وامكانيات فنية عديدة، وجدير بالذكر ان ميادة انطلقت من الاردن في بداية ظهورها في عالم الفن، وان معظم اغانيها سجلت في التلفزيون الاردني، وهذا فخر لنا، واعتزاز بميادة وبابداعها وعطائها.

وأما عن الفنان الاردني فإنه في تصاعد مستمر والضجّة التي اقيمت حوله بانه لا يتقدم ولا يثبت شخصيته الفنية ربما هذا امر جائز، حيث ان عيوب الفنان الاردني كثيرة. منها على سبيل المثال عدم اهتمامه بنفسه، وعدم سعيه لتثقيف فنه، وحصر جهوده للوقوف امام الميكرفون فقط. وهذا هو الخطأ الجسيم، فمن واجبات الفنان ان يحصر اهتمامه في اختيار الاغاني الجيدة، والكلام والنص الجيد واللحن الصالح وان تكون العوامل ملائمة لصوته. كما انه من واجب الفنان بعد الانتهاء من تقديم وصلته الغنائية ان كانت من وراء الميكرفون الاذاعي او من على خشبة المسرح ان يفتح اذانه ليسمع احاديث الناس عنه وآراءهم فيه وفي صوته وفنه. كما ان من الواجب عليه الاستفادة دوما من خبرات غيره.. لااقصد التقليد وانما الاكتساب بما ينفعه، ولي نصيحة صغيرة الى كل فنان ان ينظر الى المطربين والفنانين القدماء كيف بلغوا قمة المجد والشهرة، وفي عصرهم لم تكن هناك الاذاعات ولا التلفزيونات ولا حتى مكبرات الصوت، واضيف الى قولي بأن معظم المطربين في يومنا هذا يحفظون الأغاني ور تمها فقط (وعفوا) اذا قلت بان اكثرهم لا يفرقون بين الانغام والمقامات وربما الأوزان ايضا..

واطرح هذا التساؤل: هل هناك من يقول لي من مطربين هذا الزمن، ما الفرق بين نغمة السيكاه والهزام؟ وهل هناك من يدرك المقامات بشكل صحيح او يفرق بين الاوزان؟ انا لا احاسب الفنان وانما ألوم هذا الزمن الذي مهّد للموسيقى الغربية الصاخبة ان تتسرب الى حياتنا الفنية، فأهملنا موسيقانا العريقة الاصيلة فضاع منا كل شيء، ووقف فنانونا في مفترق الطرق محتارين اي الطرق يسلكون. واود أن انوه الى حال موسيقانا العربية فمن يقنعني بان هذه الموسيقى عربية بحتة، فأنا اقول ما هي الا موسيقى شرقية اكثر مما هي عربية لأنها مكونة من انغام تركية وهندية وعجمية واكبر دليل على كلامي هذا المقامات وتسمياتها وبقاء هذه التسميات محافظة على تركيبها (مثال على ذلك) مقام حجاز كاركرد ومقام حجاز همايون ومقام سلطان يكال ومقام بسته نكار فأين هي لغتنا العربية من هذه التسميات؟ اذن موسيقانا التي نسميها عربية هي أحوج ما تكون للتعريف حتى نفاخر بعروبتها، ولا يفوتني التطرق وبشكل مختصر الى الآلات الموسيقية، فكل آلة تنتمي الى عالم ما في هذا الكون، فالعود مثلا معروف عنه بأنه آلة شرقية ونحن الشرقيين نعتز به، وعلى فكرة ربما كان اكثر العازفين على العود لا يعرفون شيئا عن العود. واليهم هذه المعلومات: العود آلة قديمة وقديمة جدا اخترعه رجل اسمه (نوبار ابن لامك) ولم يكن شكل العود معروفا ومميزا في بداية صنعه، الا انه على مرّ الأزمان ادخلت عليه بعض التحسينات والاضافات حتى اصبح على شكله الحالي. ويقال في بداية صنعه انه كان له وتران فقط فاضيف عليه بعض الأوتار من قبل موسيقيين امثال زرياب وغيره، كما ان احد مشاهير الموسيقيين الاتراك وهو نشأت بك قد غيّر من اوضاع العود واسماه نشأت كار نسبة لاسمه، وذلك في القرن الثامن عشر، فمارست هذه الآلة الجديدة دورا كبيرا بين العازفين وكانوا يصنعونه في استانبول بتركيا، وفي بلاد الشام كان صانع واحد يجيد صنع هذه الآلة اسمه (مهران)، ومع ذلك فقبل مدة من الزمن ظهر على شاشة التلفزيون المطرب محمد جمال وفي يده آلة نشأت كار وأخذ يتحدث عنها على انها من تصميمه وابتكاره وكان لا يدرك بأن كلمة نشأت كار اكبر دليل على مخترع هذه الآلة.

ونستطرد بعد ذلك الى آلة (الجيتار) فمعروف عنها بأنها آلة موسيقية (اسبانية) بغض النظر عن حديث ادلى به المرحوم عمر خورشيد حينما قال بأن الجيتار (آلة شرقية) وربما قال ذلك لدعم الجيتار لأنه من العازفين عليها. وكذلك ادخل المطرب السوري المرحوم محمد ضياء تعديلات على آلة الجيتار حيث عدّل المفاتيح وبدّل الاوتار المعدنية بأوتار (مصرانية) ولكن كل هذه لم تغيّر الجيتار بل بقي الجيتار جيتارا. وننتقل الى (الربابة) فمعروف عنها بأنها آلة موسيقية يتقن العزف عليها أهل البادية، وفي الاردن قد برع في العزف على الربابة المرحوم عبده موسى. ثم آلة (البزق) وهذه آلة شرقية ايضا يستعملها الاتراك ويسمونها (ساز) وفي الاردن اشتهر في العزف على هذه الآلة الفنان جميل العاص، وفي سوريا الفنان محمد عبدالكريم ولقبوه بأمير البزق، وقديما اشتهر في العزف عليها الفنان المعروف محي الدين بعيون.

وعود على بدء لنكمل حديثنا عن العود فالذين اتقنوا العزف عليه هم كثيرون، في مصر اشتهر في العزف على العود الفنان المرحوم امين بك المهدي، وفي سوريا اشتهر الفنان المرحوم عمر نقشبندي حيث لقب بملك العود وفي العراق اشتهر في العزف على العود كل من منير بشير وجميل بشير وآلة العود آلة جميلة كما اسلفنا القول، ولكنها تحتاج الى العزف المتقن عليها لتسمعنا نغمات ساحرة وشجية.

وهنا اريد ان الفت الانظار الى المسلسل التلفزيوني الاردني المسمى (كنوز الاردن) حيث انني لاحظت بأن معظم الذين عزفوا على العود، كانت الاوتار غير مضبوطة بشكل صحيح، ولهذا كان من الواجب على مخرج المسلسل ان يكلف مشرفا موسيقيا ليراقب هذه النقطة كي لا يحصل ما حصل، ولا بد وان اذانا موسيقية من المشاهدين تستمع لهذا العزف ويلاحظون ما لاحظته، وبما انني تحدثت عن الفنان الاردني اريد ان اشير الى الاغنية الاردنية ولو بكلمة وجيزة.

الاغنية الاردنية بلونها ورتمها ومعاني كلماتها ونصوصها نالت الاعجاب لا في الاردن فقط بل في كافة الاقطار العربية وقد لمست ذلك بنفسي اثناء تجوالي في تلك الاقطار، ولا ابالغ اذا قلت بأن بعض الناس يفضلون الاغنية الاردنية على غيرها ويستجمون في الاستماع اليها.

وهنا لايسعني الا ان اقدم تقديري الى صحيفة شيحان التي تتيح لي الفرصة للتعبير عن رأيي في مواضيع فنية عديدة، ولا اخص بمقالي هذا القراء فقط وانما ايضا اخواني الفنانين مشاركا اياهم بمعلومات ربما كانت في طي النسيان، وارجو ان لا اكون بمقالي هذا قد ازعجت احدا والمقصود بذلك الفن والفنانون والفن من يعرفه.

الحاج الور زاده
الاردن ــ جرش

أصدقاء شيحان

ماذا يقول الفنان الأردني لشيحان في عيدها الأوّل .. ؟

الفنان الاردني يبارك عيد شيحان الأول، إنه هنا يقول رأيه بصراحة في شيحان كما هو رأيه دائما فوجدنا من خلال كلمات اخوتنا واصدقائنا الفنانين غيره من نوع خاص على شيحان. وهذه الغيرة هي عنوان علاقة اقرب ما تكون علاقة من نوع خاص ما بين شيحان والفنان المحلي وهي العلاقة التي لطالما سعينا من اجل تحقيقها. فنحن في شيحان حريصون دائما على ايجاد تلك العلاقة بيننا وبين كافة الفنانين والمسؤولين والمواطنين لنكون اقرب الى مشاعرهم واحاسيسهم والاخلاص الى اخوتنا الفنانين الذين نعتبرهم ابناء عمومة هذه الأسرة. ونحن وكعادتنا دائما نحاول جاهدين بان نأخذ قدر الامكان من اراء الفنانين والقراء لنصل جميعا الى شيحان التي نتمنى.. فكل عام وفننا وفنانينا وشيحان بالف خير..

●● المخرج موفق الرهايفه، رئيس رابطة المسرحيين الأردنيين :

احيانا يحلم الانسان، وأنا لا اتحرج من الاعلان عن بعض احلامي، فثمة حلم يعاودني منذ زمن طويل وهو ان يكون لي طفل أو طفلة وكنت احيانا أفكر في اسم لهذا المولود وكان دائما اسم شيحان أقرب الاسماء لنفسي واحبها، واتخذت قرارا بذلك سواء كان المولود ولدا أم بنتا. أما متى يتحقق هذا الحلم فعلم ذلك عند الله.

أما الحلم الذي كان يراودنا معشر الفنانين، أن تفرد صحافتنا الوطنية بعض صفحاتها للفنان الاردني على الأقل بقدر مساو للفنان العربي وحاولنا ما وسعنا الجهد ان نقنع القائمين على صحفنا المحلية بضرورة ذلك ليس بهدف انتشار الفنان الاردني فحسب وان كان هذا هدفا مهما، إنما ليكون هناك فرصة للقاء والحوار والتعارف عن قرب بين الفنان وجمهوره، وعلى الصحافة تحقيق هذه الغاية وكنا نبلغ هدفنا احيانا ونجد الاستجابة واحيانا لا نأخذ الا وعدا بالالتفات الى الفنان المحلي، الى ان كانت ولادة «شيحان الجريدة» في مثل هذا الوقت من العام الماضي وفوجئنا بمندوبيها يسعون بين فنانينا متتبعين ابداعاتهم وملتقطين أخبارهم ومنبهين لهفواتهم وكان فرحنا كبيرا بهذا المسلك الجديد والذي في اعتقادنا وفي اعتقاد شيحان انه واجب وكان الرهان على ان هذا النهج لن يستمر، باي حال من الاحوال وأن المسألة لا تتعدى ان جريدة جديدة ما زالت تتلمس الخطى الأولى وها هو عام يمر وتتضح الصورة بأن المسألة ليست تلمس خطى وانما نهج واضح وخطوات ثابتة والطريق امامها مكشوف.

لهذا كانت علاقتي وما زالت بشيحان الجريدة علاقة خاصة تكاد تبلغ حد التحيز واحمد الله على انها باتت اسما حبيبا للكثرة من جمهور القراء في الأردن، وما نتمناه ان يتجدد هذا الفرح الذي يطالعنا صباح كل سبت مع مولد شيحان.

سهير فهد ـــ ممثلة

ان معايشة معاناة وتطلعات وآمال الرجل العادي والمرأة العادية والمطالبة بحقوقه وحقوقها والوقوف مع حق المجتمع.. وتحسس اللمسات الدقيقة الحساسة لكل ما هو على الارض ينبض بالشعور والاحاسيس هو من اهم ما يميز جريدة شيحان بمحرريها الذين نحسّ انهم معنا في كل ميدان.. في الشارع.. في المدرسة!. في الحقل.. في المصنع، واهم ما يهمنا ـــ فن الفن ـــ هذا الطفل اليتيم الذي نمو ولم يلق بعد الرعاية الكافية والصوت الدائم الناطق باسمه.. فكانت شيحان معنا وإلينا ولكن بثبات ومع كل ما هو اصيل وجيد.. لذا فان شيحان تستحق ان نتمنى لها من كل قلوبنا ونقول «كل عام وانت يا شيحان بخير».

●● موسى عمار، مخرج اذاعي:

اقول اولا ان كل بداية صعبة دائما، ولكن مع همة الشباب ورجاحة عقلهم فاننا سنصل الى ما نصبو اليه وان المتتبع لشيحان منذ انطلاقتها الاولى، يرى البعد الذي كنا نفتقده في صحافتنا الأردنية من حيث المواضيع المتنوعة وتشعبها، وسهولة تناولها، فهي، مجلة اسبوعية تعنى بالخبر والتحقيق الطريف، والثقافة وما الى ذلك، ولا يسعني الا ان ابارك الجهد واتمنى مزيدا من التقدم ومزيدا من القاء الضوء على ما يجري في يومنا هذا من احداث. وتحية خالصة لشيحان في عيدها الاول وللقائمين عليها.

كما الفت نظر القارىء الى ان شيحان لاتخاطب فردا بذاته في المجتمع، انما تخاطب الجميع من اعلى راس الهرم وانتهاءا باللبنات الاساسية في المجتمع، وشيحان هي حاويه لجميع القراء، واهنأهم بجريدتهم الغراء.

●● الفنان حسن ابراهيم :

انتهز هذه المناسبة السعيدة لأقدم لجريدتنا الغراء شيحان، أحلى التحيات وأطيب الأمنيات ولمسؤوليها وأفراد الأسرة المكرمين دوام الصحة والعافية ولقراء شيحان دوام العز والهناء.

وبهذه المناسبة أهدى شيحان هذه الأبيات :

شيحـــان العزيـــزة الغاليـــة
مدى الأيـــــام باقيـــــة
اهـــديك كل تحيـــة ...
ومحبـــــة متناهيــــــة
هيـــا استمـــري واكتبــــي
يا عزيـــزه يا حره يا غاليــه
أنت كالنجمــة في السمـــاء
على القـــــراء ضاويـــــه
فأنت خير جريـــــــدة
تكشف جوّ المافيــــــــة
وتهاجمين وتمدحين
اللـــه يعطـــيك العافيـــة
لحظة.. اعذريني يا شيحان
اذا كسرت القافيـــــــة

●● الكاتب والممثل هشام يانس:

السمة المحلية هي ما تكسب صاحبها الشهرة العالمية، فكما تميزنا بالكوفية والعقال، والجمل والمنسف، فصارت سفراءنا الملامح وجهنا جاءت شيحان لتعكس ادق تفاصيل ملامحنا المحلية.. لذا انتشرت الجريدة واشتهرت..

وما يهمني ككاتب وفنان اردني هو حرص الجريدة على عكس معاناة الفنان الاردني بالتصريح تارة وبالتلميح تارة اخرى وبالسخرية احيانا، ومن خلال التفاصيل وهي كثيرة.. لذا اقول لكل صحفي في شيحان عاني من الرفض او النظرات الشذرة او الصدود او المقاطعة الشخصية..

كل عام وانت بخير.

●● محمد الادهم، مطرب وملحن:

شيحان جريدة فنية، تهتم بالفنان وتظهره، واتمنى لها التقدم والازدهار واستمرار نشاطها الجيد هذا. ونشكر للجريدة اهتمامها بالفن والفنانين وكل عام وانتم بخير.

يعجبني في شيحان اهتمامها بالقارىء والوضوح في موضوعاتها فضلا عن ان مسيرة الجريدة جيدة واتمنى لها استمرار التقدم والنجاح.

كما ارجو ان ياخذ كل قارىء الصورة الواضحة والجيدة للفنان الأردني، فالفنان الاردني مثله مثل اي فنان عربي وان كانت تنقصه الامكانيات المادية.

وان شاء الله نستطيع تقديم فنا عظيما ينال رضى القارىء والمواطن، وهنيئا للقراء بجريدتهم شيحان.

●● الفنان محمد الختوم، ممثل تليفزيوني :

اتمنى ان ابارك لها بالعيد المائة. واتمنى للعاملين فيها دوام الصحة والعافية والتقدم والازدهار لخدمة الفنان الأردني ومتابعة احداثه الفنية حيثما وجد.

ويعجبني في شيحان مواضيعها الصريحة والصادقة، ويعجبني كلام المقاهي ورشفة فنجان. وأتمنى ان أجد في شيحان باب حوار مع مسؤول.

أخيرا اتمنى لقراء شيحان السعادة، وان دعمهم لشيحان هو استمرار لدعمنا كفنانين.

●● الفنان شايش النعيمي:

عزيزتي شيحان كل عام وانت بخير.

اتمنى من الله ان تاتي اعيادك واعدادك تطوف ارجاء المعمورة بكل ثقة وثبات واتمنى ان ياتي اليوم الذي اراك فيه توزعين من «عدسات» كل يوم.

وكل عام وانتم بالف خير.

●● الفنان أنور خليل :

الى شيحان في عامها الأول. كل عام والشيح بخير. كانت انطلاقة شيحان في بداية اصدارها شعلة أمل بميلاد صحيفة متميزة. ولكن على ما يبدو بأن هنالك عادة عربية لا ادري سببها بأن كل جديد يبدأ بمستوى ثم يهوى تدريجيا، فشيحان في الأعداد الأخيرة لم تكن بمستوى الأعداد الأولى. وكل ما أتمناه لها هو أن تعود الى سيرتها الأولى.

أما بالنسبة للصفحات الفنية فقد وقفت الى جانب الفنان الأردني بشكل ممتاز باستثناء بعض الحالات البسيطة مثل زاوية «سمعتهم يقولون» والاعتماد أحيانا على مصادر للاخبار دون التأكد منها، على اي حال فشيحان منا والينا واتمنى لها الاستمرار والازدهار.

وكل عام وأنتم بخير.

●● الفنان ماهر خماش :

شيحان الرائعة الجريئة الطموحة. كل عام وانت بخير. كان عامك المنصرم زاخرا بالعطاء المتكامل وكنا دائما معك لأنك دائما معنا. واتمنى لك في اعوامك القادمة ان تواصلي مسيرتك بنجاح، والى الأمام دائما ونحن دائما لك ومعك. وكل عام وانت واسرتك بألف خير.

●● الفنان ربيع شهاب:

شيحان جاءت في وقت كنا فيه بامس الحاجة الى صحيفة محلية تعكس معاناة الفنان، فكانت بمثابة المتنفس لكل فنان اردني وبمناسبة العيد الاول لشيحان اقول لكل الاقلام التي تكتب بها ولكل محرر وموظف اينما كان موقعه في شيحان كل عام وانتم بالف خير.

●● الفنان المخرج محمد حلمي:

شيحان اقرب ما اشبهها الى شمعة جاءت في وقت نحن في امس الحاجة اليها لتعكس واقعنا وهمومنا وتطلعاتنا فنحن من خلالها نعبر عن همومنا وواقعنا وتطلعاتنا بكل صدق وصراحة لايصالها الى جمهورنا الحبيب والى من يهمه الامر ومن تهمه الحركة الفنية الأردنية. ففي عيدك يا شيحان نبارك كل تلك الاقلام والايادي التي ساهمت ولا زالت تساهم في ايصال كل ما يتعلق بهموم المواطنين وتطلعاتهم وآرائهم الى المسؤولين.. ونقول كل عام وانتم وشيحان بالف خير..

●● الفنان ابراهيم ابو الخير :

حينما أقول كل عام وشيحان بخير. فلست معبرا عما نجول في نفسي من كلمات نحو هذه الجريدة التي استطاعت منذ ان بزغ فجرها على عالمنا ان تجعل لها قراءها وهم غالبية الشعب الأردني الذي يقف الى جانبها لعدة اسباب.

وأهمها انها من الناس ومع الناس والى الناس. واقول لشيحان في عيدها الأول وهي تطفىء شمعة لتنير شموع الدرب الطويل، اللهمعكم يا من وراء كل حرف في شيحان واتمنى من الله ان يوفقكم لايصال كلمات الحق الى قرائكم .

وكل عام وانتم بألف خير.

المطرب الاردني المغترب

حسن رمزي

اتمنى لشيحان مزيدا من العمر وانا كنت مبسوطا جدا على هذه الجريدة التي تعكس صورة الفنان بشكل عام وهذه الجريدة اقرأها باستمرار في بلاد الغربة واشكرها على صراحتها المتناهية وبالفعل وجدنا من يدافع عن الفنان الاردني ممثلا في شيحان.

ويعجبني في صفحات شيحان صفحات الفنون اللطيفة وارجو منكم ان تستمروا في الدوام على اظهار الفنان الاردني بصورته الحقيقية وبكل صدق في بلاد الغربة تنظر لهذه الجريدة على انها هي جريدة الفنان الاردني حيث وجد.

وانا في زيارتي للاردن قرأت الاعداد الاخيرة من الجريدة فوجدتها من اجمل ما صادر من صحف والى الامام وكل عام وانتم بخير.

شيحان تعلن نتائج المسابقة الثقافية

ابتداءا من العدد الثامن والعشرين الصادر بتاريخ ١٦ـــ٣ـــ١٩٨٥م بدأت شيحان في طرح اسئلة المسابقة الثقافية والتي انتهت في شهر تموز الماضي. وقد شارك عدد كبير جدا فيها من احبائنا القراء والذين ما زالوا يجلسون على مقاعد الدراسة في الثانوية العامة.

وبعد اجراء القرعة فاز بالمرتبة الاولى الطالب:

١ـــ هشام البدور من الطفيلة (ص.ب.٣)

٢ـــ بالمرتبة الثانية الطالبة ليلى حامد نعمان ابو بكر من عمان ـــ جبل التاج. (ص.ب.١٢٠١٨)

٣ـــ بالمرتبة الثالثة الطالب رائد عاطف سلام من عمان.

٤ـــ بالمرتبة الرابعة الطالبة مها شقير من عمان ـــ ماركا.

٥ـــ بالمرتبة الخامسة الطالب محمد موسى حسين الأعور من الزرقاء ـــ عوجان.

٦ـــ بالمرتبة السادسة الطالبة حنان عبد الرحمن من معان ـــ الشوبك.

٧ـــ بالمرتبة السابعة الطالب يوسف خليل القصيبي من عمان.

٨ـــ بالمرتبة الثامنة الطالب محمد عبد الرحمن الصعوب من الكرك.

٩ـــ بالمرتبة التاسعة الطالبة جهاد الدبو من عمان.

١٠ـــ بالمرتبة العاشرة الطالبة امنة سليم شتات.

*** لذا نرجو من الاخوات والاخوة الفائزين مراجعتنا خلال اسبوع من تاريخه لتوزيع المقاعد الدراسية عليهم، وكذلك الجوائز وحظا اوفر للذين لم يحالفهم الحظ.**

قلم

الجدار الوهمي

قبل ايام قلائل، وصلتني رسالة بسيطة جدا، وعفوية جدا، وبريئة كل البراءة سواء من التلاعب بالألفاظ أو من الكلمات المنمقة الرنانة.

وبالرغم مما حوته الرسالة من البساطة والصدق والعفوية إلا أنها أثارت في داخلي شؤونا وشجونا كنت قد حاولت جاهدا أن أبقيها بعيدة كي لا تثيرني وتصعد حالة التوتر في داخلي. ولكن وجدتني منساقا للاجابة والرد عليها لأهمية الموضوع والكتابة في إطاره العام، والرد على «ربيبة الأدب» التي حملت على عاتقها الغض الدفاع عن الأدب والأدباء رغم صغر سنها، وكأنها تتهيأ للدخول الى هذا العالم الصاخب العجيب، وقد وردتني رسالتها الصغيرة المفعمة بالكلمات الكبيرة المعنى جدا. اذ تقول :

* إنني أحب المطالعة بشغف، وأحب الكلمة، لا .. بل أعشقها. إنني أقتصد في مصروفي اليومي حتى أستطيع شراء كتابا .. أو ديوانا من الشعر أطالعه، وحينما أعجز عن ذلك أتوجه الى احدى المكتبات العامة، وأشعر بأنني أذوب في الكلمة وبالكلمة ذوبانا كاملا.

ونجد أنها تدافع بحرارة عن الكتاب، وتسأل عن بعض الكتاب، ولماذا لا يكون هناك غطاء إعلامي للتعريف بهم، حتى يكون القارىء مطلعا دائما على تراثه الأدبي وحركة الابداع الفكرية.

وننوه الى أن شيحان أخذت على عاتقها تلك المهمة، وربما كان لي بعض العذر في توقفي عن مقابلة الأخوة الأدباء وتقديمهم للقراء. إلا أننا وحرصا منا على حركتنا الأدبية الناهضة وتقدمها أحببنا أن نعود لنلقي الضوء على أدبائنا وتراثنا من جديد ليظل القارىء مرتبطا بالحركة الفكرية، وحتى لا تبقى الحركة الأدبية مجرد علامات استفهام وتعجب مغلفة بضبابية كثيفة، وبطوق من الرهبة يكبّل لسانه وعقله وقلبه ويكون من الصعب على القارىء العادي الدخول في متاهاتها.

فهل نجد المبادرة من أدبائنا بالتقدم خطوة الى الأمام لكسر جدار الجمود وتحطيم الحاجز الوهمي بينهم وبين القراء .. وهذا نداء من القلب.

وعلى الحب .. كل الحب والخير دائما نلتقي.

فيصل محمد عوكل

شذرات

لا تسأليني، بل سلي السحاب كيف ينثر المطر.
لا تسأليني، بل سلي السماء كيف تكوين البشر..
فلتكفي .. عن سؤالي إنما الشعر قدر.

على الوتر الباكي

مالي ولست على الوداد أمالي | قد صرت ذا سهد وذا بلبال؟
مالي به وأنا الوفاء لعهده | والمفرق الولهان في آمالي؟
اغدو أليف جوى وجدن تذلل | قد أمطراني الويل بالاوصال
أغدو ولست أخاالجفاءاوالولى | مثوى الشجون ومعرض الأطلال
أغدوومل ءحشاي هم صالحب | ينري بجسمي مرمضا أوصالي
يا ليتني كنت الحجود لمن غلا | أو من يماري في الهوى بملال
روحي الكليم لأنت مبعث شجوة | وعذابه في الحل والترحال
منك اغتذيت اليف بأس آمر | ولقعت، من دنياي، بالجهال
فأغمد نصالك في الفؤاد فطالما | كانت سنا نفسي وضوء خيالي
واقرب او ابعد فالأسى قد فاض بي | هيهات يقصيه السراب الخالي
مالي ولست على الوداد أمالي | قد بلبلت هذي الدياجر بالي

ليلى منير أورفه لي
طالبة دراسات عليا ـــ برلين

بطاقات

البطاقة الأولى ..

رابطة الكتاب الأردنيين / عمان

ان انشاء (صندوق الكاتب الأردني) خطوة رائدة وموفقة، نهنىء الرابطة عليها. لأنها تعطي الدليل على بداية تحسس اوضاع كتابها ، والكل يحدوه الأمل بمتابعة هذه الخطوات الطيبة، ولكم كل الحب والتقدير.

البطاقة الثانية ..

رابطة الكتاب الأردنيين / الزرقاء

هل كان اغلاق فرع الرابطة يوم الجمعة الماضي في وجه الأدباء تعبيرا عن الحزن .. ام ماذا!!؟

البطاقة الثالثة ..

قرائنا الأحباء

يرجى الكتابة على الغلاف (أدب وثقافة) أو تسمية الزاوية التي يرغب في الكتابة اليها على وجه واحد من الورقة وبخط واضح.

كراج

هذا كل ما بقي من سيارتي هل تستطيع اصلاحها؟

سمراء من قوم عيسى

ناقوس الشوق يدق لنا | يا قلبي كيف اصبّره؟
قلبي المحراب ترد به | انفاس حرّى تدلله
يبكي الاهات حنونا فما | دقّ لآهات مُسهّره
واذ فضّ مني الدموع فيا | ربع الجنوب لو تخبّره
تستثري الشجون عربيدة | من حُرق تكاد تقبره
لما بدت هيفاء قامتها | كالبان مال عنه الخضره.
والحسن قد مشت مرابعها | غناء والدحسون يأسره
سمراء كالظل منعمة | تجاذب الدل وتنفره
ارخت على المتن ضفيرتها | كالليل تفرها يسوده
تمشي وفي قلبي وقع الخطى | لو اسرعت تكاد تصهره
قد رجع النجم صدى شجني | ودق القلب مخبّره
سمراء قد حالت دمائي لك | ما بعد قلبي شيء احذره
قد بت اذرف الدموع دما | والقلب ترتيلا يسطره
واسأل الغادي والشده | هل يوما قلبي تهجره؟
السم بالمحيص ما فتئت | في القلب المجروح تسكره
بسمراء حسن فيك اعبده | حاشاك كيف القلب يكفره؟

منور العبادي

النقطة الضائعة

فليتوقف مجدافك فورا عن صخب الموج .. لأن الأبحار الهادىء بزورقك الوردي، رحلة انتحار .. للبحر والبحار

لأني أغلقت كل النوافذ .. أمام كل الرياح .. وأطفأت النار. وأحطت زورقك الوردي بالف دوامة مغرقة ليس لها قرار .. وأطفأت كل المصابيح، وأسدلت الستائر الثقيلة، كي لا تريني جيدا وغرست غابة من التساؤلات

وعيناك .. عيناك وحدهما .. لن تفلح باجتياحي .. وكثافة الامواج بلا معنى لا تفعل شيئا للغريق .. لأن الموجة الواحدة فيها القرار .. فأنا موجة غريقة في البحر الأزرق .. مغرقة أيضا؟ فمن يعرف هذه الموجة بين ملايين الأمواج المتداخلة .. من يعرف أين تمتد جذورها وهي أعمق أنواع الدوبات .. اذا كانت الموجة لا تدري .. فهل أنت باحثة من جديد، عن النقطة الضائعة في قلب المحيط؟

غريب هذا الأمر؟

أن تبحر النقطة الذائبة في البحر المتلاطم .. ويبحر في النقطة الضائعة؟

في بحرك الساكن والزورق الوردي .. فأرى كل سفوحك تحوي جداولا .. وأرى كل هضابك تغمرها السنابل وكل القمم تبتسم الخضرة فيها كثغر الطفل الباسم.

والدفء يدغدغ كل البراعم .. ووجهك كالشمس مستدير .. لم أر في الوجود وجها كوجهك ذهبيا يحاول ان يبحر في المستحيل .. وغابات كثيفة من علامات السؤال .. وواقع محال؟

ولأن شعاعك يخترق الظلمة، القوقع داخل ذاتي أكثر من قبل .. ويزداد اضطراب الموج اكثر وتهتز كل الستائر الكثيفة .. وأغطي وجهي بمئات الأيدي الوهمية .. كي لا تريني جيدا .. وأغلق عيني جيدا كي .. أراك بوضوح ...

هوامش

● حينما تتسع مساحة الرؤيا تصبح الكلمات عاجزة عن التعبير.. ويكون الصمت لوحة ترتسم عليها صور الحقيقة العارية بطريقة لامنطقية!!؟

● ان العقل الراجح يضغط الكثير من الموازين الأكبر حجما، لأن الوعي لا يقاس بميزان المعايير المادية.

● لم تأت الخطوط المتداخلة عبثا فلربما اراد واضعها ان يقول اشياء كثيرة، وبان الحياة ليست الا خطوط ومتعرجات، لكننا عاجزون عن ادراك معانيها البعيدة.. هكذا يرسم الاطفال مشاعرهم.. وكذلك الذين لا يريدون التعبير المباشر..

● انا اقول انه اراد انه يقول شيئا، رغم انه لم يقل شيئا، ولكنه قال اشياء كثيرة.. لم يرغب ان يقولها بصوت مسموع على الورق..

● الجميع يسير نحو النضج الا انت، لم؟؟ لم تقف على منعطف الحياة ثابتة كالتماثيل الصماء التي فقدت كل معاني الحياة وكان الجمود موتك المؤكد..

أوّل دراسة جامعيّة حول منظمة المؤتمر الأسلامي تقدّم بها الطالب الأردنيّ محمّد المرشد الزعبي

● الباحث يقترح تغيير اسم منظمة المؤتمر الاسلامي الى «منظمة الوحدة الاسلامية»
او «منظمة الدول الاسلامية».

●● لجنة المناقشة تطالب بالاسراع في نشر الدراسة التي تساهم في اغناء المكتبة الاسلامية بموضوع هام وحيوي.

«منظمة المؤتمر الاسلامي» هو عنوان الدراسة التي نوقشت مؤخرا في كلية الحقوق بجامعة محمد الخامس بالرباط (المغرب) والتي تقدم بها الباحث الاردني محمد احمد المرشد الزعبي لنيل درجة الماجستير في القانون العام (تخصص علاقات دولية).

وقد تكونت لجنة المناقشة من الدكتور عبدالله إعديل استاذ القانون العام في الجامعة رئيسا وعضوية كل من معالي الاستاذ عبدالهادي بو طالب مدير عام المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة والدكتور عبدالهادي التازي عضو اكاديمية المملكة المغربية والدكتور عبدالرحمن القادري استاذ القانون العام.



وتعتبر هذه الدراسة هامة جدا لأنها الأولى من نوعها، لذافقد راى الباحث ان يجعل منها دراسة تأسيسية الهدف منها التعريف بكل ما يجب معرفته عن منظمة المؤتمر الاسلامي وبالتالي فتح جميع الابواب امام الراغبين في مواصلة البحث. وهكذا تتطرق الدراسة لمنظمة المؤتمر الاسلامي من جميع النواحي. نشأتها وظروف قيامها وهياكلها الاساسية.. والمنظمات والهيئات المتفرعة عنها.. وغير ذلك مما يدخل في الاطارين التاريخي والوصفي. كما بينت الدراسة وبإيجاز ابرز انشطة منظمة المؤتمر الاسلامي ومنجزاتها خصوصا عند استعراضها لمؤتمرات القمة ومؤتمرات وزراء خارجية الدول الاسلامية، وكذا عند دراستها لمختلف فروع المنظمة.

وذكر الباحث في مستهل بحثه حول اهمية الموضوع انه لا يمكن تجاهل اهمية المنظمة وارتباطها بالصحوة الاسلامية ودورها في تحقيق خطوات ثابتة على درب التضامن الاسلامي المتعدد المجالات. واشار الى انه من الملفت للانتباه ذلك الخلط الواضح في اذهان الكثيرين من ابناء الدول الأعضاء في المنظمة ما بين منظمة المؤتمر الاسلامي وبعض المنظمات الاسلامية الاخرى وخصوصا «مؤتمر العالم الاسلامي» «ورابطة العالم الاسلامي» لهذا جاءت الدراسة لتجاوز هذا الخلط. ويتساءل الباحث فيقول اذا كنا نحن المسلمين لا نرى قسمات وجه منظمتنا بوضوح فكيف يراها ابناء الدول غير الاسلامية؟ لا شك انهم اعمى بصيرة واضل سبيلا، ولكن ما السبب في ذلك؟

لقد ردّ الباحث ذلك الى عدة اسباب اهمها الموقف العدائي الذي وقفه الاعلام غير الاسلامي من هذه المنظمة منذ نشأتها ثم ان ابناء العالم الاسلامي انفسهم لم يولوا المنظمة العناية التي تستحقها، فالمكتبة العربية مثلا تخلو تماما من الكتب الخاصة بالمنظمة، كما ان المنظمة نفسها تتحمل قسطا من المسؤولية لتقصيرها في التعريف الواسع بها.

وان المتصفح للدراسة القيمة التي انجزها الاستاذ الزعبي ليدرك تماما مدى تمكن الباحث واستيعابه لموضوع بحثه، مما مكنه من التوصل الى جملة من الاستنتاجات الهامة وعدد من الملاحظات والمقترحات التي تدور حول عدة محاور.

وهكذا لاحظ الباحث ان اسم «منظمة المؤتمر الاسلامي» لا ينطبق تماما مع الطبيعة القانونية للمسمى لأنه لا يدل تلقائيا على اننا بصدد منظمة دولية بالمعنى الدقيق للكلمة، لذا يرى ضرورة استبدال اسم «منظمة الوحدة الاسلامية» او «منظمة الدول الاسلامية» به.

كما اكد الباحث ان المنظمة تعيش وضعية مادية مزرية منذ قيامها حتى الان، الأمر الذي يتطلب وضع ضابط قانوني لردع الدول التي لا تفي بالتزاماتها.

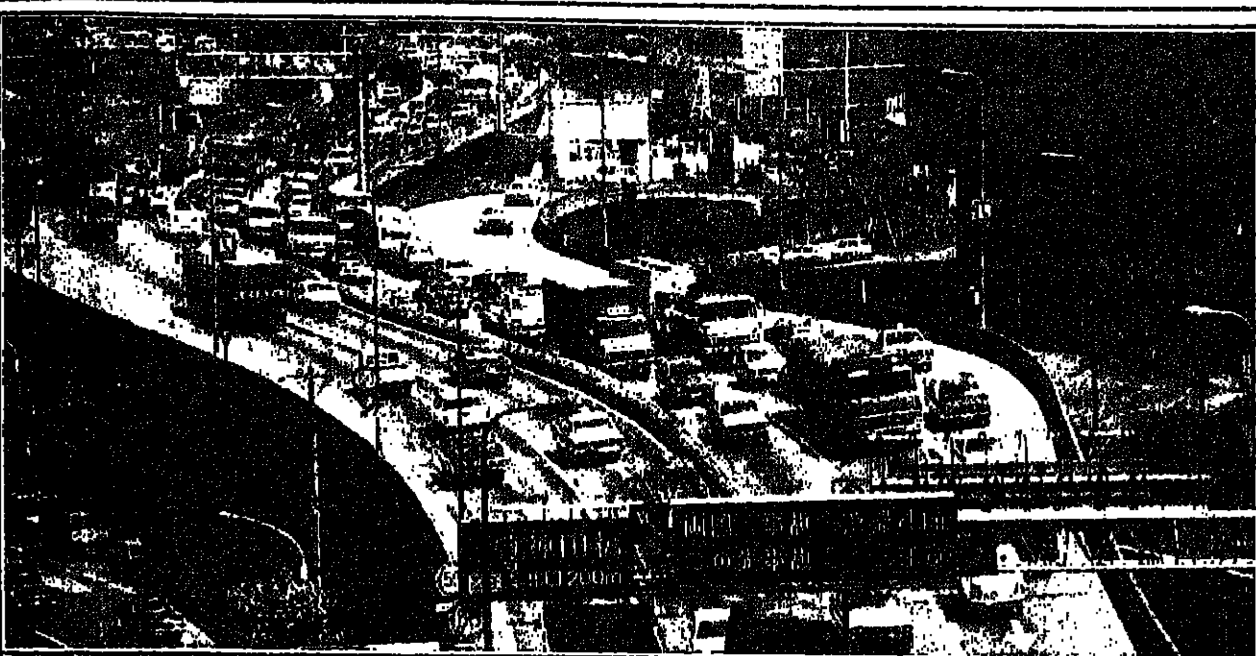
ويلاحظ الباحث وجود تداخل في اختصاصات العديد من الهيئات الفرعية التابعة للمنظمة، وهذا يؤدي الى تصادم برامج كل منها، مع ما يستتبع ذلك من اهدار للجهد والمال، لذا اقترح ضرورة تجميع المنظمات ذوات الاختصاص المتشابه او المتقاربة في منظمة واحدة. واقترح ايضا تعديل بعض مواد ميثاق المنظمة ليتأتى تحديد موقف واضح من بعض المسائل.

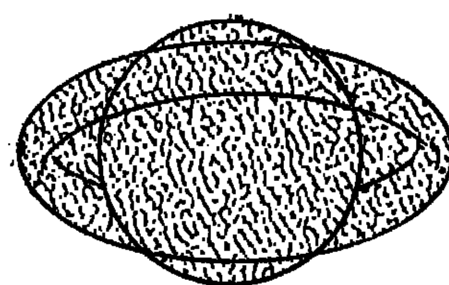
هذا ولم يفت الباحث التنويه بالمساعدات الهامة جدا بل «الاحتضان» الذي اولته اياه وزارة الخارجية الاردنية، ذلك انها امدته بكل ما احتوته مكتبتها من وثائق تتعلق بالموضوع، لذا كان الباحث موفقا عندما اهدى حصيلة جهده الى والديه والى وزارة خارجية بلاده المملكة الاردنية الهاشمية.

وقد اشادت لجنة المناقشة بالجهد الكبير الذي بذله الباحث من اجل انجاز هذه الدراسة التي تعتبر مساهمة كبرى عززت المكتبة الاسلامية، لذا لم يكن غريبا ان يؤكد اعضاء اللجنة كل على حده على ضرورة الاسراع في نشرها.

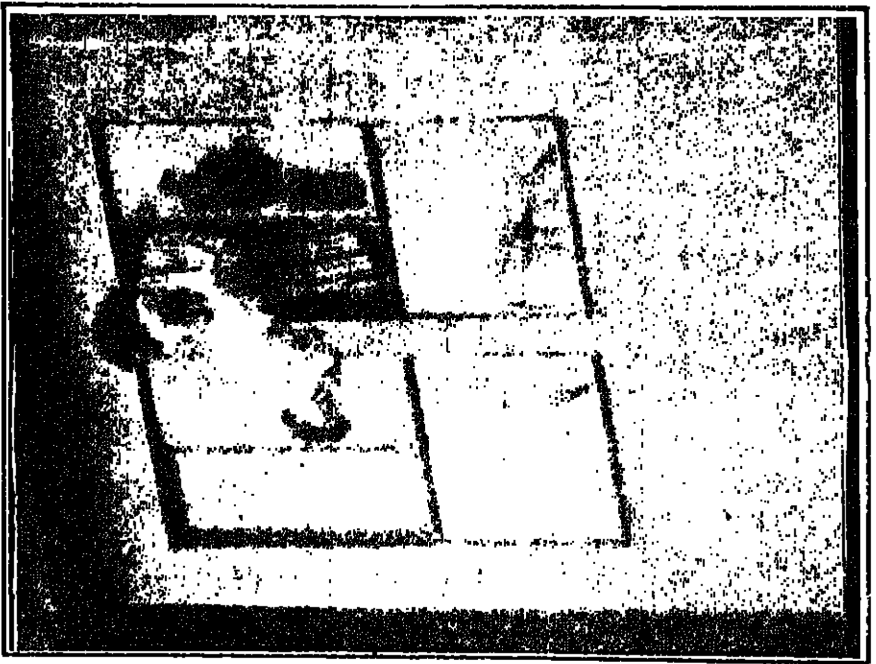
وفي ختام المناقشة التي حضرها كبار المسؤولين في المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة «ايسيسكو» وعدد من اركان السفارة الاردنية بالرباط والاساتذة الجامعيين وحشد كبير من الطلبة والمهتمين، اعلنت لجنة المناقشة منح الباحث الاردني السيد محمد المرشد الزعبي درجة الماجستير في القانون العام بتقدير «جيد جدا».

كل شيء





والد يهدد برمي إبنه من النافذة



رتشارد غودري، مواطن كندي وجد أنه لا قدرة له على الصبر بعيدا عن أبنه بعد انفصاله عن زوجته وقد بلغ اليأس حدا افقده صوابه .. فأمسك بالطفل البالغ من العمر عامان من قدميه لأكثر من ساعتين ونصف معلقا في الهواء بالمقلوب وأخذ بالفعال شديد يصرخ مهددا بألقائه أسفل الشقة اذا لم يمنح حق رعايته.

وعندما ظهر رجال الاطفاء تحت الشباك أخرج الأب سكينا، حادا ووضعه على رقبة الطفل لذبحه .. وبعد نقاش مطول والحق غودري الأب على تسليم نفسه .. أليس هذا عالم غريب ...!!

السيارات والناس

في العالم ٤٢٧ مليونا و٣٧٣ ألفا و٨٣٥ سيارة وشاحنة وحافلة. وللأمريكيين منها حصة الأسد، إذ يملكون ما عدده ١٥٨،٤٥٦،٥١١، اي أن سيارتين لكل ثلاثة أشخاص. وفي الطرف الاخر تأتي الصين، حيث هناك سيارة واحدة لكل ١،٠٥٩ شخصا. ولكن دائرة الأحصاءات ربما تكون قد تغافلت عن عدد السيارات في دول النفط حيث أن هناك سيارتين لكل شخص.

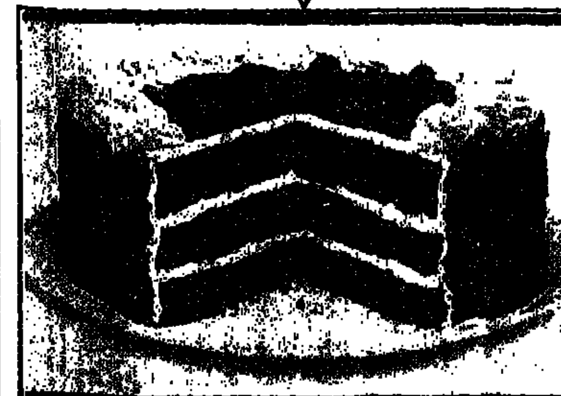
مصرف للشعر

يخشى اليابانيون كثيرا تساقط الشعر والصلع وهذا ما يفسر إنشاء مصرف ياباني للشعر، حيث يودع الراغب قصاصات شعره كلما حلقه عند الحلاق ويمكن إيداع القصاصات لثلاثين سنه، حتى اذا احتاج اليها صاحب العلاقة كان كمن يسترد شعره الضائع.

الحلوى تضر بصحة الانسان

ان نهم الانسان في تناول الأطعمة اللذيذة الطعم تثير اليوم مشكلة طبية حقيقية. لأن بعض علماء التغذية بدأوا يلقون على عاتق السكر مسؤولية العشرات من الأمراض التي تتدرج من نخر الأسنان والبول السكري الى فرط النشاط وجرائم العنف ..

كما ان البعض يقولون أن المواد السكرية الصناعية الأخرى غير السكر مثل السكارين وما شابه تثير خطرا اكبر لأنها تسبب السرطان وتخرب الكروموسومات أضافة لمشاكل عصبية أخرى. وأخيرا نقول بأن شهية الانسان لتناول المواد السكرية والمرطبات لا يمكن أن تقاوم بسهولة رغم معرفة أضرارها.

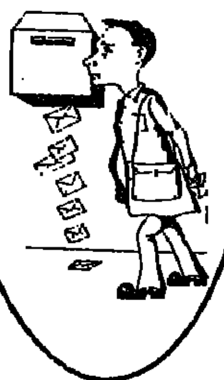


١٢ ألدونيسيا سيكملون تدريباتهم لاختيار أول رائد فضاء

اثنا عشر ألدونيسيا بينهم اربعة نساء سوف يقومون بالتدريب لاختيار رائد فضاء يمثل ألدونيسيا وسوف يكون التدريب في محطة الفضاء الأمريكية ناسا (NASA). وسوف يلزمون بأختيار واحد منهم يمثل ألدونيسيا في رحلة المكوك القادم خلال شهر أيلول ١٩٨٥ وربما يحمل المكوك قمرا صناعيا ألدونيسيا للاتصالات.



بريد القراء



عند حلول الفراق يا صديقتي

الليل يا صديقتي مستودع الاسرار
الليل غابة.. متاهة.. ستار مظلم
وسجن ضائعون فيه للقرار
يلفنا التفكير دونما تخفيف..
الليل خنجر اليقين..
يفتح الجروح ويجذب او جاع النهار
حينما يأتي المساء يا صديقتي
اصعد على سطح بيتنا كطائر جريح
كطائر يحوم حول عشه في الريح
منزلي دونه شوارع الضجر..
وصوت العصافير المفردة..
ادور والمساء ريح حزين
بالامس يا صديقتي..
كنت كعادتي في الصباح معك
وكانت بلدتي البعيدة..
اغنية وعزف ناي..
والروح ملتقى الجروح..
وما زلت يا صديقتي اتألم من الفراق
كانني مع صوت امي الحنون..
تلومني بكل ما في قلبها من حنان
كأنني رجعت من جديد..
الى حقول القمح والكروم..
اعانق الدروب عند الغروب
انتظر مجيئك يا صديقتي
فالحلم.. والفراق الاليم
شرابي، صمتي العجيب
سلي عني الرياح والاحزان
سلي عني الليالي والايام
لعلك تعطفين على حالي السقيم

وجدان عبدالحميد المجالي

الى امرأة

الى امرأة
تشكّل كل اشعاري
وتدخل في شراييني
كبركان، كاعصار
الى امرأة..
تصلبني.. وتسلبني
سعير الجمر والنار
وتقتلني وتحييني
الى امرأة
اناجيها
واناديها يا ناري ويا دمعي..
كوني الماء.. كوني السيل.. كوني
سفن الحاري
وكوني الشمس والنور.. وشهب
الصاري
كوني الروض.. الحقل، كوني الطير
وكوني عزف اوتاري
حنانيك يا امرأة.. فاني لهث
عن داري

علي عبدالله العبادي

إليها



صرت .. احب الليل لأن في سواده بريقا كلون عينيك .. صرت احب السماء لأنها حالمة كنظراتك. صرت احب العصافير لأنها صغيرة كملامحك .. لأن في غنائها رنينا يشبه همس صوتك وهو يندفع في كياني ليوقظني من احلامي لأجالسه .. أنصت اليه .. او أسمع حكايات انغامه .. صرت احب الصباح لأن في اطلالته اشراقة ضاحكة كابتسامة وجهك كشقاوة تطلع من وجنتيك كلما داعب النسيم شعرك والبسك ثوب احلامه الاثيرية، صرت .. احب الحزن يا حبيبتي لأن في ملامحك شيئا منه .. لأن في صوتك ايقاع سرور من شفتيه .. لأن الشوق اليك ألم .. فرح يتداوى برنين ضحكاتك، بصدى صراخك .. يتداوى بشوق اكبر اليك ..

صرت .. احب الأشياء من حولي .. صرت احب الصخور البعيدة حيث لا صوت لا قدم لأن بها صفاء يشبه ذلك الصفاء الذي يلوح على ثغرك او يمرج في عينيك ويتنثر على ملامحه فترتدي حلة الطفولة واحلامها .. وانسياب نظراتها مع اغاني الطيور ورقص الفراشات بين ازاهير الحدائق ..

يا حبيبتي ..

صرت .. احب الدنيا كلها .. بصقيعها .. بنار شمسها المحرقة .. بسوادها، صرت احب الحزن فيها والفرح .. صرت احب كل التفاصيل فيها لأنك انت بها .. لأنك انت الزهرة التي تزين حبيبها الحزين.

طائر الليل الحزين

موال

يا مسافرين صوب الأهل فوق الجسر عدّوا
أحبابي غرب النهر مني لهم ودّوا
أجمل تحية للصمود وقولوا لهم عني
الريح لو مر ع الجبل عمره ما هدّوا!!!!

وليد جمعه

ذكرى اللقاء

اسأل نفسي من أنا
انا احيا وفي حياتي شقاء
هائمة اجري مع الحب
الى غير غاية او رجاء
نار الغيرة تحرق قلبي
وحبيبي يزيد في الجفاء
***
طلبت البعد والنسيان
فلم اجد الا الدموع عزاء
وارى الشوق مني زاد
فاعود الى الصلاة والدعاء
عسى الامال تمحي وتزول
ويكفي القلب ذكرى اللقاء
***
كيف انسى حبيبا هو
للجمال غايته والرمز للبهاء
لن انساه وسأبقى لحبه
طوعا مجيبا لكل نداء
وفؤادي لا يأبى المجوع
ما لم يره كل مساء
***
حتى اذا مر خلفه البدر
وما للبدر من ضياء
اسهر الليل الناجي طيفه
وتشهد النجوم في السماء
نعم البال فرح النفس
هو عالم ما الاني من عناء
***
يا رب دعني اهديه افراح
قلبي عربونا للوفاء
لأراه بعيدا فتنال
النفس ما ترجو من جزاء
فاودعه واجري مسرعا
في لباب الحب نحو الفناء

نزار احمد الزغل

ردود القراء

• الأخ عماد محمود عبدالله الزيدالين/الطفيله، بصيرا
نشكرك على كلماتك الرقيقة، والصحيفة في خدمة قرائها دائما، رسائل القراء لا تهمل نهائيا، وان كانت محتاجة لبعض الوقت بسبب كثرة الرسائل. محاولتك الشعرية لا بأس بها، حاول مرة اخرى.

• الأخت عاليه القراله/الكرك
أهلا بك صديقة دائمة لشيحان. محاولتك «ابحث عنك» جيده واتمنى ان تكوني وجدت ما تبحثين عنه.

• الأخ عبدالله سعد/قرية مثلث الأزرق
التعريفات التي بعثت بها سبق نشرها، حاول مرة أخرى ولك تحياتنا.

• الأخ سليمان محمود فضيل/جامعة بيروت، كلية الحقوق
أوافقك الرأي بشأن «الخيانة»، أبعدها الله عنا وعنك. مع امنياتي لك بمستقبل زاهر.

• الأخ محمود حمد النسور/السلط
مقالتك «الانسان يرهن نفسه» فيها الكثير من المبالغة حاول مرة اخرى، وكن أكثر واقعية.

• الأخ حسين خليل اللحام/كلية المجتمع العربي
أهلا بك صديقا لشيحان، قصيدتك التي بعثت بها، بها الكثير من الأخطاء النحوية والصرفية، علاوة على أنها غير موزونه، حاول مرة أخرى، ولك تحياتنا.

• الأخت سميره العمري/الفويرية
نشكرك على رسالتك الرقيقة، سنعمل باقتراحك في الأعداد القادمة.

• الأخ سلطان البنا
شكرا لتشجيعك، وأهلا بك صديقا.

• الأخ ابراهيم عواد الطحان
نحن نرحب بأي نقد هدفه رفع مستوى هذه الجريدة شكرا لاهتمامك. وأهلا بك صديقا.

• الأخ خليل سالم/معان
قصيدتك وصلتنا. حاول مرة اخرى، ولك تحياتنا.

• الأخ جهاد عبداللطيف الجيوسي
محاولاتك الشعرية لا بأس بها، نعتذر عن عدم نشرها لكثرة الأخطاء اللغوية الواردة بها.

• الأخ رضا السيد قمر/المؤسسة الأردنية للانتاج الفني
يقولون يبقى العتاب ما دامت المحبة، شكرا لك على مشاعرك وأهلا بك.

• الأخت ميسون فهد المجالي
لقد كثر التعليق على هذا الموضوع، ونحن نضم صوتنا الى صوتك للعمل على اختفاء هذه الظاهرة. وشكرا لك.

امثال عربية من بطون الكتب

اعداد : زكي قاسم ابو حشيش

الذئب خاليا اسد

أي اذا وجدك وحدك كان اجرا عليك ويقال : الذئب اذا خلا من اعوان جنسه كان اسداً : لانه يتكل على ما في نفسه وطبعه من الصرامة والقوة فيثب وثبة لا بقيا معها والتقدير الذئب يشبه الأسد اذا كان خالياً كما يقال زيد ضاحكا قمر ومنه حديث معاذ رضي الله عنه

« عليكم بالجماعة فان الذئب انما يصيب في الغنم الشاذة القاصية » فصار هذا المثل يضرب في الدين والدنيا .

يضرب لكل متوحد برأيه او بدينه او سفره .

لهذا لا بد من الاتحاد لان الاتحاد قوة والفرقة ضعف ومهانة .. !!

قالت الغرب تحسبها حمقاء وهي باخس »

قول يضرب لمن يتباله وبه دهاء ..

يقال ان المثل تكلم به رجل من بني العنبر من بني تميم جاورته امرأة فنظر اليها فحسبها حمقاء لا تعقل ولا تحفظ ولا تعرف ما لها . فقال العنبري : الا اخلط مالي ومتاعي بمالها ومتاعها ثم اقاسمها فأخذ خير مالها ومتاعها واعطيها الرديء من متاعي ، فقاسمها بعد ما خلط متاعه بمتاعها : فلم ترض عن المقاسمة حتى اخذت متاعها ، ثم نازعته واظهرت له الشكوى حتى افتدى منها بما ارادت ، فعوتب عند ذلك فقال : تحسبها حمقاء وهي باخس .. الباخس ذات بخس تبخس الناس حقوقهم »

... مواعيد عرقوب

وعرقوب رجل من الصعاليك : اتاه اخ له يسأله : فقال له عرقوب : اذا اطلعت هذه النخلة فلك طلعها . فلما اطلعت اتاه فقال : دعها حتى تصير زهواً ، فلما ازهت قال دعها حتى تصير رطباً ، فلما ارطبت قال دعها حتى تصير تمراً فلما اتمرت عمد اليها عرقوب من الليل فجدها ، ولم يعط اخاه شيئاً فصار مثلا في الخلف وفيه يقول الاشجعي « وهو شاعر عربي أصيل »

وعدت وكان الخلف منك سجية
مواعيد عرقوب اخاه بيترب

وقال اخر :

واكذب من عرقوب يترب لهجة
وابين شوقاً في الحوائج من زحل

يترب : موضع قريب من اليمامة
عرقوب : اسم رجل من الصعاليك

ويقارب هذا المثل الاردني الذي يقول « مثل مواعيد اخو شيحا يقال الي الرجل الذي يوعد ولا يفي بوعده

شيحا : اسم رجل

فالامثال العربية لم تأت من العدم بل انها جاءت بولادة ومناسبة وانها تبقى صالحة لفترة طويلة جداً .. وانها تراث عربي اصيل امثالنا العربية ما هي الا عبارة عن جزء من تراثنا وتراثنا ما هو الا امتداد لجذورنا العربية. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مفتاح القلوب

همسات حائره

عزيزتي المحررة:

انا فتاة ابلغ من العمر ١٩ عاما، احببت شابا يدرس معي في نفس التخصص، وهو محترم، مؤدب، واخلاقه عالية، تقدم لخطبتي، وعندما عرض الأمر على خالي الذي يشغل «منصب معين» اخذ يعرقل الأمور ورفض طلبه بحجة انه «فلاح» ونحن من عائلة «مدنية» وهو «غير جميل»، ومستوى عائلتهم الاجتماعي اقل من مستوى عائلتنا «العالي»، ووقفت امي الى جانب اخوها وتم رفض الخطيب.

ارجوكم ساعدوني، انا لا استطيع ان اعيش في البيت، لا استطيع ان ار والدتي، انني اكرهها جدا، وقررت ان اوافق على اول واحد يطرق بابي، ولكن لغاية الان لم يأت احد، رغم انني جميلة ومن عائلة كبيرة.

ماذا افعل؟؟ انني افكر بالهرب ولكن «كيف؟» و«اين»؟

كرهت الحياة، كرهت الأهل، حتى دراستي كرهتها لأنني اجبرت عليها، ولم اختر انا الفرع الذي اريد.

ساعدوني ارجوكم.

المعذبة مرام سالم.

اختي مرام:

ارجو ان تسمحي لي بطرح مشكلتك كمشكلة عامة ومناقشتها على اساس ذلك فقد تعدّت كونها مشكلة فردية، ان غالبية فتياتنا يعانين من هذه المشكلة.

عزيزتي:

رفض الخطيب لاعتبارات ومظاهر خارجية أمر ان دل على شيء فانما يدل على انحطاط مستوى تفكير البعض، اعذريني اذا تكلمت هكذا ولكن هذا هو الواقع، فلماذا مثلا يرفض الاهل انسانا به كل المواصفات الجيدة لمجرد انه فقير، او ان عائلته من مستوى اقل من مستوى عائلة الفتاة، او لأن اباه كان يعمل كذا او امه كانت كذا.

متى، متى ننفض عن عقولنا هذه الافكار العفنة التي تقف حاجزا بيننا وبين تحقيق طموحاتنا.

متى، متى تستطيع الفتاة ان تختار لوحدها وتتحمل مسؤولية اختيارها، عفوا، ارجو ان لا يفهم من كلامي انني اقف الى جانب الفتيات، واريد الغاء دور الاهل. لا، بل على العكس من ذلك انا اريد ان اؤكد دور الأهل ولكن كيف ومتى؟ اريد ان يكون للأهل دور كبير في دراسة ومعرفة الشاب ومن ثمّ ابداء النصح والارشاد للفتاة التي ستقبل بالتأكيد رأي الاهل عندما يكون هذا الرأي منطقيا وواقعيا ولكن بالله عليكم، كيف تستطيع الفتاة ان توافق اهلها عندما يرفضون شخصا والسبب في ذلك يكون لأن شكل الخطيب «مش عاجبهم» استحلفكم بالله هل هذا شيء تقبله الفتاة وتسكت عليه خصوصا اذا كان هذا الشاب انسانا تحترمه وتقدره لصفاته الجيدة قبل ان تحبه؟!

نحن بحاجة الى وقفه طويلة مع انفسنا، نراجع فيها كل معتقداتنا والكارنا، فالقديم ليس كله جيدا، والجديد ليس كله سيئا.

أعلم تماما ان هدف الأهل من وراء ذلك هو مصلحة ابنتهم، فهم يحبون ابنتهم ويريدون لها السعادة في حياتها، ولكن السعادة لم تكن في يوم من الايام مالا وجاها ومركزا، لا بأس من ان تكون هناك مواصفات مقبولة حتى لا يكون هناك فارق اجتماعي، مادي، فكري كبير بين الفتاة وزوجها، ولكن كل ما نطلبه هو المعقولية في تفكيرنا وتصرفاتنا.

عزيزتي.. من تحب تحاول بكل الوسائل والطرق ان تقنع اهلها، اما فكرة الهرب فهذه فكرة يرفضها كل انسان عاقل، واعتقد انك كذلك، ناقشي الأمر مع الأهل بهدوء وعقل، وحاولي اقناعهم، اما كراهيتك لأمك فهذا ليس حلا للمشكلة، فأمك تحبك وتريد سعادتك فهل تقدمين لها مقابل ذلك الكراهية؟!

نحن ندعو الى ان يكون فكرنا متفتحا ومتطورا، فإياك ان تفعلي عكس ذلك، مع امنياتي لك بالسعادة والتوفيق.

عزيزتي المحرره:

انا شاب في السابعة والعشرين من عمري، تزوجت قبل سنتين من فتاة جميلة وخلوقة تزوجتها فكانت نعم الزوجة، ولكن كان هناك مشكلتي فهي غير اجتماعية «انطوائية» فأنا اجد حرجا عندما تخرج معي واصحبها في مناسبة او حفلة فإنها تجلس طوال الوقت لا تتكلم، فقط تلقي بعض الابتسامات هنا وهناك لا غير، انني احبها حبا لا يتصوره العقل، ارشدوني ماذا اعمل، وما هي الطريقة المناسبة لاجعلها انسانة تتفاعل مع من حولها وشكرا لكم.

وحيد الأنس ـــ حمدان

عزيزي وحيد الأنس

قد تكون البيئة التي عاشت بها الفتاة قبل الزواج بيئة محافظة لا تسمح بالاختلاط، وعندما تزوجت فانها عاشت في جو جديد لم تعتد عليه، هي ليست بحاجة الا للقليل من الصبر من ناحيتك، وهي بعد دتت ستعتاد على الوضع الجديد، فكما هو واضح برسالتك هي رقيقة، ناعمة، ذكيه فلماذا لا تمنحها الفرصة لتصبح كما تريد، علما انه ليس من السهل عليها ان تترك وضع اعتادت عليه طول عمرها بين ليلة



•• يرجى من الأخت النادمة .S.M.H، والأخت التائهة «ام عمار» الاتصال بشيحان ـــ محررة مفتاح القلوب ـــ للأهمية.

عزيزتي المحررة:

انا فتاة في الثامنة عشرة من عمري، توفي والدي، و عمري ثلاث سنوات، تركني انا واختين لي، واحدة تكبرني باربع سنوات وقد تزوجت ابن عمي، والاخرى اصغر مني بثلاث سنوات، بعد وفاة ابي تزوجت امي من عمي والحق يقال انه هو واولاده في حنان الأب والاخوة، لكن المشكلة تكمن في ان عمي يريد ان يزوجني لابنه، وانا لا أحب ابن عمي فأنا احبه كأخ لا كزوج، انا احب شابا اخر، ولكن تربيتي وسمعة اهلي تمنعني ان اقول ذلك لأهلي، عندما عرف هذا الشاب ان ابن عمي يريدني شجعني على الزواج منه وقال لي «الحب يأتي بعد الزواج» وقال انه سيحاول نسياني.

ارشدوني بربكم في اسرع وقت ممكن ماذا افعل.

المعذبة البائسة ك.م.س

عزيزتي البائسة

ان هذا الشاب طلب منك الموافقة على زواجك من ابن عمك، ولم يعرض عليك ان يتقدم لخطبتك، وفي هذا اعلان صريح منه انه لايريد او لا ينوي الزواج منك، فلو كان يريد ذلك لتقدم لخطبتك قبل ان يخطبك غيره، انصحك بالابتعاد عنه ونسيانه، واذا لم تكوني مقتنعة بابن عمك كشخص وانسان سيكون زوجك مستقبلا فلا توافقي على خطبته، وان شاء الله ستجدين الانسان المناسب لك.

مع امنياتي لك بالتوفيق والسعادة.

عزيزتي المحررة : أنا شاب في الثامنة عشرة من عمري، منذ فجر حياتي وأنا اتعذب واكتم في داخلي كل ما لي، حرمت من اشياء كثيرة، أهمها عطف الأب وحنان الأم، وشفقة ومودة الاخوة مع ان أمي وابي على قيد الحياة ولي عشرة من الأخوة، كان عندي اصدقاء، ولكنني مع الأيام اكتشفت ان الصداقة عندهم تعني الاستغلال، وعندما كانوا يعرفون اني فقير كانوا يتركونني، أطمع في ان اجد انسانا صادقا وفيا، فصلت من المدرسة، وكان كل أملي فيها، أدخن الان بشكل رهيب، عصبي جدا. قبل اشهر اكتشفت اني مريض مرض خطير في القلب، ونصحني الطبيب بمراجعة مدينة الحسين الطبية، ولكنني لا أريد أن اتعالج أريد أن أموت، أنا ولدت شقيا وعشت شقيا وسأموت شقيا. أنا اطلب منكم المساعدة باسم الانسانية، ساعدوني ارجوكم.

المعذب نورالدين م. غ.

• عزيزي نورالدين : رسالتك مليئة بعبارات الحزن والتشاؤم، ربما تكون الصدمات التي تلقيتها السبب في هذا الحزن، ولكن هناك اسئلة كثيرة لم أستطع اجابتها، لماذا اهلك لا يحبونك؟! هل هذا راجع لسبب في نفسك انت أم لسبب في نفسهم؟! هل يبتعد الأصدقاء عنك فعلا لأنك فقير فقط أم لأسباب أخرى؟! لماذا تم فصلك من المدرسة؟! وأعتقد ان هناك مشكلة معينة هي السبب وراء كل هذه المظاهر، وهذه المشكلة لم تقل او توضح ما هي.

أبعد عنك التشاؤم، داوم في المدرسة، ليس بالضرورة نفس المدرسة التي فصلت منها، بل اذهب الى مدرسة اخرى، اهتم بصحتك وتعالج، ثم ابحث عن اسباب مشاكلك وحاول فهمها وعلاجها. مع أحلى امنياتي لك بالشفاء العاجل.

عزيزتي المحررة، أنا فتاة في العشرين من عمري، تزوجت من عام تقريبا من شخص متدين ومحترم، لم تكن هناك أية علاقة سابقة بيننا، عشنا حياة سعيدة الى أن تدخل الأهل بيننا وحصلت مشاكل كثيرة، وكانت هناك دسائس من أهل زوجي كي يطلقوني. وأنا الان حامل في الشهر الخامس، زوجي يسمع كلام أهله واشاعاتهم، ومكائدهم، مع انه متدين. ماذا أفعل هل اقبل بالطلاق مع انني حامل؟! ام ابقى انتظر حتى يأتي زوجي بزوجة اخرى؟! ساعدوني مع جزيل شكري لكم.

عبدة الله
ف. ف. ف.

• ان الزوج في مثل هذه الحالات مسكين. وأوكد لك ذلك، فهو يعرف الوضع القائم تماما ويعرف ايضا ان كلام أهله ودسائسهم ليست كلها صادقة، ولكن ماذا يمكنه ان يفعل؟ انهم اهله وهو لا يستطيع ان يستغني عنهم، وبالمقابل انت زوجته ولا يستطيع الاستغناء عنك، وان كان يستطيع الضغط عليك ومعاملتك بجفاء أمام أهله فذلك ليثبت لهم انه رجل البيت، وانه لا تحكمه امرأة. ان معاملتك الحسنه لزوجك ورعايتك لبيته، يبعد عنه أي تفكير بالزواج من أخرى حتى وان كان هناك إناس يحرضونه على الزواج بأخرى، انتبهي لنفسك وزوجك وبيتك، وحاولي ان يكون هناك صراحة بينك وبين زوجك مع امنياتي لك بالسعادة والتوفيق.

ردود خاصه

• الأخ المعذب خ.ع.س.
يمكنك ان تدرس التمثيل، ولكن بعد أن تنهي دراستك أولا، فالدراسة هي البداية لكل شيء، وهي السبيل لمستقبل ناجح، بعد انهاء دراستك، يمكنك الالتحاق بأحد المعاهد أو الجامعات هنا او في الخارج، لتكملة دراستك في الفرع الذي ترغب، مع أمنياتي لك بالتوفيق.

• الأخت المعذبة المحطمة، التعيسه أ.ع.ب.
أن خداع الناس ليس هو الطريقة المثلى لحل المشكلة، ذهابك للطبيب يعني خداعك لزوج المستقبل الذي يجب ان تبني علاقتك معه على اساس من الصراحة والتفاهم، أنصحك بمصارحة امك، أو أحد المقربين جدا لك من أهلك وهم سيساعدونك حتما. مع امنياتي لك بالتوفيق.

• الأخت رائدة م.ز.
يحق لفتاك ان يفعل ما فعل، فقد كذبت عليه أول مرة وسامحك، وثاني مرة، وثالث مرة، فماذا تنتظرين منه بعد ذلك؟!

الصدق والصراحة يجب ان يكونا الشعار الاساسي في حياة أي منا، صارحيه بكل شيء، ودعيه يعرفك كما أنت، وبعد ذلك ان كان باق على حبك ويحترمك فعلا سيسامحك، وان تخلى عنك، فأنت الملامة لأنك لم تقولي الحقيقة منذ البداية، مع امنياتي لك بالسعادة والتوفيق.

• الأخ الحائر أ.ي.ع.
الحب لا يأتي من أول نظرة كما ذكرت، قد تكون انت معجب بالفتاة لا غير فكر جيدا بالموضوع، وتذكر أنك ما زلت في أول الطريق، وربما كانت هذه الفتاة تمثل بالنسبة لك «أول حب». وغالبا ما يكون الحب الأول غير ناضج وغير مكتمل، انتبه لمستقبلك ودراستك، رعاك الله وسدد خطاك.

• الأخ فارس م.ص.
في حديثك عن قريبتك في رسالتك. واضح جدا انك غير مقتنع تماما بالارتباط بها، وطالما ان القناعة الكاملة لم تتوفر بعد، أنصحك بالتمهل قبل اتخاذ القرار النهائي. فإما تتولد عندك القناعة الكاملة للارتباط بها، أو تبعدها عن تفكيرك كشريكة لحياتك، مع أمنياتي لك بالسعادة والهناء.

كوكتيل

عزالعرب أبوالعينين

صح النوم .. يا مركزي ..

• نشرة أسعار العملات العربية والأجنبية التي يصدرها البنك المركزي ويذيعها التليفزيون عقب نشرته يوميا .. لا تلتزم بها الا البنوك فقط .. أما أصحاب محلات الصرافة فلهم أسعارهم الخاصة التي ليس لها علاقة نهائيا بهذه النشرة اليومية.

أزمة نشر

• كثير من الأقلام الواعدة في حاجة الى فرصة نشر انتاجهم الأدبي حيث أن تكاليف طباعة أي كتاب ذي حجم متوسط أكبر .. بكثير من امكانيات الأدباء الشبان. حبذا لو أخذت وزارة الثقافة المبادرة وساعدت هؤلاء الواعدين في أصدار انتاجهم في طبعات شعبية.

كلمة على الماشي

• عندما لا يجد المدخن أية غضاضة من رفع سعر علبة الدخان قرشا أو، قرشين يدفعهما عن طيب خاطر .. فلماذا الغضب لو كانت هذه .. الزيادة تمس احدى المواد التموينية الهامة .. أليس قوت الأولاد .. أهم بكثير من دخان السجاير الذي يضر ولا ينفع؟

رياضة عربية .. عالمية

• اللاعبة المغربية الغزال الأسمر «نوال المتوكل» لاعبة العاب القوى، استطاعت أن تحرز انتصارات رياضية متتالية عجزت عنها كل فرق الدول العربية منذ أن عرف العرب أبجديات الرياضة .. والمصيبة أن الكل يجري لاهثا .. راكضا .. وراء كرة القدم، وكأن الرياضة كلها هي الكرة .. حقا .. انه عالم كروي مجنون .. مجنون .. يا ولدي

كلمتان في الميزان

• الكلمة الطيبة .. صدقة
• الكلمة الخبيثة .. رذيلة

وما أكثر الكلمات الخبيثة التي تخرج من شفاه البشر .. تجرح هذا .. وتقتــل ذاك .. دون ان يحاول أحد أن يدرك الكلمة قبل أن تولد وتلفظها شفاهم، أطيبة كانت .. أم خبيثة!!!

حوار هادىء مع بقال

قلت : أرى بعض المعلبات معدة للبيع بالرغم من أن فترة صلاحيتها قد انتهت.
قال : وما في ذلك.
قلت : أعتقد ان المعلبات التي انتهت صلاحيتها تعتبر فاسدة وغير صالحة للاستهلاك البشري.
قال : هل اشتكى لك أحد.
قلت : ولماذا ننتظــــر حدوث كارثة .. ثم نبدأ نتحرك.
قال : وماذا أفعــل في كل هذه الكميات التي لم تُبع حتى الان.
قلت : تعدم ..
قال : ومن يدفع لي ثمنها؟
قلت : هذا ليس من شأن المستهلك .. هذا من شأنك.
قال : شأني يا أخــي، الا أخسر ثمنها .. أعطني ثمنها وأنا ألقي بها في كيس الزبالة الان وفورا وأمامك.
قلت : لست جهة اختصاص حتى أعوضك عن ثمنها.
قال : اذن اتركني وحالي .. وحياة أبوك ..

• هذه هي القضية باختصار .. اذا تكدست كميات كبيرة من المعلبات التي انتهت صلاحيتها .. ماذا يفعل بها التاجر، أيقوم بإتلافها؟ وفي هذه الحالة سيخسر ثمنها بالكامل .. أم يقوم ببيعها للمستهلك .. وما يحدث .. يحدث؟ هذه هي القضية. وهذا هو السؤال ...

تليفزيونيات

• خطى التليفزيون خطوات لا بأس بها في سبيل دعم الحركة الفنية الأردنية هذه الأيام .. حيث بدأ في عرض بعض المسلسلات المحلية تباعا .. حقيقة انه لا يعرضها يوميا .. لكن وكما يقولون «رحلة الألف ميل تبدأ بخطوة» .. ولقد خطاها التليفزيون أخيرا.

• ما زلت حتى الان لا أعرف العلاقة بين عرض برامج الغد وبين كل هذه الهيصة من الاغاني وتقاطع المسرحيات التي لا تمت الى برامج الغد بصلــة .. لماذا لا يعــرض التليفزيون فقرات من البرامج التي ستعرض بالفعل في الغد بدلا من كل هذه الفوضى التـــي أساءت الى مضمون الفقرة التليفزيونية؟

• لماذا لا يأخذ التليفزيون المبادرة الى تشكيــل فرقـــة مسرحيـــة للتليفزيـــــون .. يشرف عليها ويرعاها .. لأنه في النهاية سيكون هو الرابح الوحيد ففي حالة نجاح هذه الفرقة وتعــدد عروضهــا المسرحية يكون في إمكانه تسويق هذه المسرحيات وبيعها لتليفزيونات المنطقة العربية .. ويكون بذلك كمن ضرب عصفورين بحجــر واحد .. ساهم في خلق فرقة مسرحية .. فيستفيد اعضاؤها، ماديا ومعنويا .. ويستفيــد هو الاخر، ماديا .. أليست فكرة تستحق الدراسة؟

صدق .. أو لا تصدق

• هل تصدق أن تكاليف اقامة طفل لا يتعدى السنوات الثلاثة من عمره .. في روضة أطفال .. من الثامنة صباحا حتى الثانية ظهرا، مبلغ (٢٥) دينارا والاجازات الرسمية والدينية .. يا بلاش!!
ـــ ملحوظة : تتحمل أسرة الطفل كل ما يلزمه من مأكل ومشرب وملبس .. حتى مّناديل «الفاين» وصابونة الوجه!!

دعوة تحدي

• بالرغم من عشرات الأنواع والأصناف من ماركات متعددة من الكريم الذي يزيل النمش والبقع ويفرد الشعــر .. والتــي تملأ الصحف وتستصدر اعلانـــات التليفزيون يوميا. فأنا أتحدى لو أثبت أي نوع من هذه الأنواع انه فعلا يحقق واحدة فقط من كل هذه المزايا التي يقال أنه يحققها.

قال الشاعر

• خاف الله يا للي في ايدك قلم أو بتكتب خبر.
• وحاسب ضميرك وقلمك وخد من التاريخ العبر.
• وابعد عن التهويل اللي يمكن يسبب للناس الضرر.
• دي النار الكبيرة بيشعلها أصغر شرر ..
• وكلمة الحق بيلين لها الحديد والحجر ...

«بيكار»

نقاط على الحروف

• ليس كل ما يعرف يقال ..
• وليس كل ما يقال حقيقة ..
• والحقيقة ترهق كثيرا أصحاب الضمائر الميتة.

دعاء

• «اللهم لك الحمد الذي لا يجب الا لك ولا يليق الا بك حمدا يديم الأهل الايمان عز النعماء ويتيم عنهم ذل البلاء .. فإنا لا نحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك»

أحلى الكلام

«الحمد لله رب العالمين»
صدق الله العظيم.

إستراحه

هرجه عامية اللهجة

اخص سود الله وجهك يالبعيد.. ربيتك ودفعت دم قلبي تـا تعرف علوم الدنيـا.. القاك يـا صايـع تعاكس بنـات المدارس.. واقف على الباب.. مثل الكلاب.. يا حيف الرجال.. وين اودي وجهي منـك؟ وطيت راسي يـا لدون.. وين دم وجهك ضاع؟
مالك خويات ياواطي؟؟ مالك محرم؟؟ مالك عرض؟؟
شلون تقبلها لحالك؟؟ الله اكبر عليك.. وين اودي وجهي من الناس؟
يلمذ زي.. تظن بنات الناس سايبه ما لها والي!
وين عايش؟؟ شلون تفكر.. مالك عقل.. مالك دين يردعك؟
مالك اهل يوقفك عند حدك.. يـا حسرتي!! يـا ظيم حالي.. باظياع تعبي فيك
والله ما يقبل وقفتك بوجه بنات الناس.. الا قليل الاصل.. اللي ما براسه نخوه..
وين راحت نخوة الرجال فيك.. وين راحت تربايتي فيك يا جعاري..
يا قليل الحيا اخص روح من وجهي الله يسود وجهك.. ويلطف بينا من عمايلك السودا..

ابن البلد

هواش ..

• مدير دائرة أمضى مدة تزيد على عمري في الخدمة الحكومية يترك مكتبه لساعات طويلة في مهمة ليست بسيطة، وهي البحث عما خبأه موظفوه داخل دواليب مكاتبهم!

• قال احدهم مداعباً صديقه: «امرك عجيب يا اخي!.. لماذا لم تترك لي ملاحظة عندما اردت ان تسهر خارج بيتك.. فالفيديو عنـــدي (معطّل)..».

• أحد الفلايا اصابه الصّداع فجأة!.. لأنه يفكر ليلا نهاراً بمشكلة عصية.. لو مات (لا سمح الله) أين سيدفن؟!!

• قرية صغيرة.. انشأ فيها مدرسة تتألف من دورين ـــ وعلى الطراز الحديث ـــ ولكن يا للخسارة فإن الطريق المؤدية اليها لا زالت ترابية.

• معادلة رياضية ناقصة.. احدى الدوائر الحكومية استأجرت مبنى لمكاتبها بعشرة الاف دينار سنويًا.. لازالت تشغله منذ ست سنوات.. اي انها دفعت لصاحب البناء (٦٠) الف دينار غير الضرائب والتوابع.. ماذا لو انشأت بناء لها والذي لا تزيد كلفته عن ذلك المبلغ.. «حرام مصاري الدولة بتروح خسارة.. او ان المشكلة هي سوء تخطيط!!».

• لقد اختفى صياح الديك فجر كل يوم والبديل زوامير السيارات!

استراحة

إنه عالم كروي مجنون .. مجنون .. يا ولدي ..

الهروب الكبير

• إنه لاعب باحدى الأندية العربية الكبيرة وأحد الأعمدة الرئيسية للمنتخب القومي لهذا البلد العربي «سابقا» بدأت الأزمة الحقيقية بينه وبين ناديه عندما تقدم الى مجلس ادارة النادي طالبا الموافقة على الاستغناء عنه لكي يلعب لنادي آخر في «أبوظبي» وذلك مقابل أن يتقاضى ناديه مبلغا قدره (١٧٠) الف دولار بالاضافة الى مبلـــغ (١٧) ألف أخرى يدفعها النادي الى اتحاد كرة القدم وهذا المبلغ يعادل ما نسبته ١٠٪ من اجمالي المبلغ الذي سيتقاضاه ناديه وهو، حق للاتحاد .. كما تقـــر بذلك القوانين.

ثم بدأت الأزمة

• كانت هذه هي البدايـــــة .. وكانت البداية هي ما حدث امام الجميع وتناقلته وسائل الاعلام المختلفة لكن ما كان يدور خلف الكواليس شيئا اخر مخالف لما كان يعرفه الجميع. فلقد اكـــتشف اللاعب أن ناديه كان قد وضع في نص من نصوص لائحته الداخلية منع أي لاعب في الفريق الأول من السفر الى الخارج واللعب لفريق آخر .. ومن هنا بدأ القلق يغزو قلب صاحبنا وظلت الاسئلة الحائرة تحاصره من كل اتجاه، حتى اقنع نفسه أخيرا بأن ناديه يضع في طريق سفره أكثر من عقبة وبـــــدأت الأحداث تأخذ اتجاها اخر .

الحقيقة الضائعة

• أعادت وسائل الاعلام نشر تفاصيل قصة انتقال اللاعب الى ابوظبي بعد ان اعادت صياغة هذه التفاصيل بالطريقة التي تراهـــا مناسبة من وجهة نظرها .. وكانت كل صحيفة تتبنى وجهة نظر أحد الأطراف وكان من نتيجة ذلك .. ان ارتفعت حدة التوتر وازدادت البلبلة وملأ الشك كل جنبات النادي .. حتى انقسم الجمهور نفسه الى مؤيد للاعب ومؤازر للنادي وفي غمرة هذه الاحداث كانت هناك بعض الحقائق التي غابت عن الجميع، وتاهت بالفعل الحقيقة وسط اتهامات الأطراف بعضها لبعض .. فالمفروض أن يقوم المسؤولون عن النادي الذي سينتقل اليه اللاعب بطلب رسمي الى النادي الذي يلعب له طالبين فيه ضم اللاعب الى صفوف ناديهم وكان من المفروض أيضا أن يخطر نادي اللاعب اتحاد الكرة بهذا الطلب ولكن وباختصار لم يطلب نادي أبوظبي رسميا لا من اتحاد الكرة أو من النادي الذي يلعب له اللاعب الاستغناء عنه. وهنا كانت القشة التي قصمت ظهر البعير .. لأن اللاعب اكتشف ان ناديه يتلاعب به ومن ثم فقد الثقة في كل من حوله.

القرار المفاجيء

• بعد كل هذه الأحداث مجتمعة كان اللاعب قد أتخذ قرارا بينه وبين نفسه حتى كانت دورة اليمت في يوغوسلافيا واشترك فيها المنتخب القومي الـــذي يلـــعب له هذا اللاعب .. وما ان انتهى الفريق من مبارياته والنتائج الهزيلة التـــي حققها .. حتى تم اعداد اجراءات السفر للاعبين للعودة الى بلدهم .. وبالفعل سافر الفريق عن طريق روما .. وعندما وصلوا الى روما كان عليهم أن يغيروا الطائـــرة بأخرى .. وهنا بدأ اللاعب يضع قراره، موضع التنفيذ .. وفي مطار روما وبينما كان اللاعبون في انتظار طائرتهم ظهرت فجأة سيدة مجهولة لا يعرفها أحد وعلى الفور ترك اللاعب زملاءه وجرى نحوها وبعد فترة قصيرة تحدث فيها مع السيدة المجهولة عاد الى زملائه واستأذن لحين موعد قيام الطائرة.

الزواج سرا

• ومنذ هذه اللحظة انقطعت أخبار اللاعب عن ناديه ولاعبيه وجمهوره حتى اتحاد الكرة في بلده لا يعلم عنه شيئا. ويقال عن هذه المرأة المجهولة انها امرأة مطلقة كانت متزوجة بأحد أثرياء العرب الذي كان يعمل سكرتيرا لأحد الأمراء وكان اللاعب على علاقـــة بها. ويقول بعضهم أنهما كانا يتبادلان حبـــا عميقـــا .. وكما اختفـــى اللاعب .. اختفت أيضا السيدة التي كانت في انتظاره في مطار روما. الأمر الذي يؤكد وجودهما معا، بل ان بعض الشائعات تقول أنهما تزوجا سرا وقبل سفر اللاعب مع منتخب بلاده الى يوغوسلافيا.

• وكما كانت لهذه القصة من بداية فإن لها أيضا نهاية .. فبعد اختفاء اللاعب وهذه السيدة تبين أنهما سافرا معا الى أمريكا ليـــنضم اللاعب الى أحد الأندية هناك .. وبالفعل انضم الى احدى الاندية للعب بها بصفة محترف وبعد مضي فترة وصل الى ناديه طلبا رسميا من هذا النادي الأمريكي يطلب فيه الاستغناء عن اللاعب للانضمام اليه وبالفعل حول النادي هذا الطلب الى اتحاد الكرة لأخـــذ موافقته بعد أن قال رأيه هو أيضا والمتمثل في عدم الممانعة من اعطاء الـــلاعب استغنـــاء نظير مبلـــغ ٣٠٠,٠٠٠ دولار غير حصة الاتحاد. لكن كانت هناك مشكلة لم يتنبه اليها مسؤولوا النادي وهي أن اللاعب كان طالبـا وكان مؤجل تجنيده لحين الانتهاء من دراسته وعندما يطلب اللعب لأحد الأندية كمحترف فأن حقه في هذا التأجيل يسقط .. لأن معنى ذلك انه تخلى عن دراسته واتخذ الكرة مهنـــة ووظيفة وعليه يجب تقديم نفسه الى منطقة التجنيد لاتخاذ اجراءات تجنيده.

• والموقـــــــف الأخير .. ان اللاعب .. لا يستطيع الاستمرار في اللعب دون أخذ موافقـــة اتحاد الكرة .. واتحاد الكرة عاجز عن اتخاذ القرار لاصطدامه بمشكلة التجنيد.

ومن ثم أصبح على اللاعب أن يقدم نفسه في أقرب وقت لتجنيده والا اعتبر هاربا من الخدمة .. من صفوف القوات المسلحة.

عودة الهارب

• وأخيرا ...
وأمام عجز اللاعب عن الحصول على استغناء .. ورفض النـــادي الأمريكي الموافقة على اللعب دون الاستغنـــاء .. قرر العـــودة الى بلاده .. وبالفعـــل، عاد بخفـــي حنين .. ولأنه لاعب كرة كبير .. ولأنه عضو في المنتخب القومي لبلاده، ولأن فريقة لا يستغني عن خدماته .. نسي الجميـــع ـــ أو تناسوا عن غباء ـــ ما فعله اللاعب حين هرب وترك باقي فريقه في مطار، رومـــا. واستقبلـــه الجميـــع بالاحضان .. وسقـــطت كل القرارات التي اتخذت نخفه .. وعادت الصحافة تهلل لعودته بعد أن وصفته بصفات أقلها الخيانة وطالب البعض شطبه من سجلات اتحاد الكرة ... عاد الجميع يهللون لعودته، لأنه لاعب لا يُستغنى عنه ...

حقا .. انه عالم كروي مجنون

الزاوية المنفية

«اعذروني اعزائي الفلاسفة»

• كل الفلاسفة والحكماء أجمعوا على أن الحب ينبع من القلب، بالرغم من أن العلم للان لم يكتشف الحجرة الخاصة بالحب .. ربما .. ولكن!

هذا الاجماع الصوري، وضعنا في بوتقة محكمة الاغلاق، لا نستطيع الخروج منها مهما حاولنا .. وجعلنا نؤمن ببديهية خيالية خالية من البراهين والحقائق، فماذا يحدث لو استبدل قلب الانسان بقلب اصطناعي؟.. او استبدل قلب انسان محب بقلب انسان حاقد؟

... لو كانت تلك النظرية التي أجمع عليها الفلاسفة صحيحة مبرهنة بطريقة علمية لأعتبرنا حينها أن الحقد والكراهية ليست بإرادة الانسان إنما هي نتيجة انغلاق الصمام الخاص بالحب في القلب، أو هبوط مفاجىء بالقلب ..

هل يا ترى اننا مصابون بأمراض القلب؟ لأننا لم نعد نحب؟ أم ان فقدان الحب هو سبب رئيسي للاصابة بأمراض القلب؟ .. هذه اسئلة جامحة في هذا العالم المجنون تبحث عن جواب.

.. و(الغريزة) الجارحة الجامحة التي نتجت عن هذا الجنون أحدثت انكسارا بينا في الكيان الانساني مقابل تكديس الأموال لا لشيء الا لتلك (الغريزة)، وتمويت الكرامة مقابل النوم على عتبات الشياطين، والعبث بالدماغ مقابل (الوهنة).

.. ولم يعد كل ذلك كافيا، انما أصبحنا نؤمن بمعادلة المطارد والطريدة أو العكس في صيغة الضمير، وفي هذا الزمن الذي يجب ان نلبي حاجات انفسنا لتحقيق الذات من خلال ممارستنا لقدراتنا والمشاركة في ممارسة العطاء.

أحيانا نمل ونكتئب بلا سبب أو مسبب، وتسيل دموعنا على صفحات خدنا دون بكاء، ونخلد للنوم ساعات طويلة، دون أن نشعر بأننا بحاجة للكد والسهر، فهل يستطيع فلاسفة عصرنا اكتشاف السبب؟

اعذروني اعزائي الفلاسفة ... فلقد اخطأتم حينما قررتم، وانصحكم بحرق مذكراتكم .. وعودة على بدء لتكتشفوا أين يكمن الحب، ومن أين تنبع الكراهية . لنسير واياكم معا حينها لنجد العلاج الشافي.

نتيجة مسابقة (انه عالم كروي مجنون مجنون ـــ يا ولدي)

اسفرت نتائج مسابقة (انه عالم كروي مجنون ـــ مجنون ـــ يا ولدي) عن فوز كل من:
(١) الفائز الأول: ختام ناصر حتر وقد فازت بطقم قلم باركر.
(٢) الفائز الثاني: زهير مصطفى عبدالله وقد فاز باشتراك مجاني لمدة ٣ اشهر في شيحان.
(٣) الفائز الثالث: مريم يوسف: وقد فازت باشتراك مجاني لمدة شهر في شيحان.

وكان حل المسابقة الماضية (وهو ان اللاعب سجل هدف في فريقه).

مع تمنياتنا بحظ اوفر للذين لم يصادفهم التوفيق ومع مسابقاتنا القادمة ان شاء الله.

أصدقاء في الديوان

الاسم: سامي حلمي سعده
العمر: ٢٨ سنة
الهواية: السياحة، المراسلة
العنوان: الكرك ـــ ص . ب (٦٤)

الاسم: عزوز فهمي الدهراوي
العمر: ٢٣ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: عمان وادي عبدون

الاسم: نذير محمد حمد الشرع
العمر: ١٦ سنة
الهواية: السباحة والمراسلة
العنوان: الرمثا، الحي الجنوبي، مدرسة الرمثا الثانوية

الاسم: امجد محمد القيالي
العمر: ١٧ سنة
الهواية: مشاهدة المصارعة
العنوان: صويلح حي المربعة ص.ب ٧٠

اصدقاء في الديوان
الاسم
العمر
الهواية
العنوان

الباحثون عن الذهب

دحنون .. والهر الأسود

•• عزيزي القارىء..

هذه هي الحلقة الرابعة من حلقات المسلسل الذي تقدمه شيحان لقرائها عن مغامرات "الباحثون عن الذهب". والحلقة الثانية من مغامرات «دحنون» و «ريحان» وهما شخصيتان ابتكرهما الكاتب بعيدا عن اسمائهما الحقيقية.. لكن العلاقة التي تربط بينهما تلتقي عند هدف واحد هو البحث عن «الدفين».

والادوار الرئيسية التي يلعبها كلاهما هي دور «ريحان» أمّا زميله في السراء وفي الضراء «دحنون» فغالبا يكون دورا.. لوجه الله.. لا يريد عليه جزاءا ولا شكورا.

دحنون والشيخ المزعوم

في احدى الأمسيات توجّه «ريحان» الى زيارة احد المشعوذين وكان رجلا ذا لحية طويلة بيضاء تحسبه راهبا وما هو براهب وربما حسبته زاهدا، وهو على موائد الطعام.. في مقدمة الاكلين والشاربين.. تهتز بطنه امامه كقربة من النبيذ الانجليزي المعتق.. ويملأ صدره شعيرات خشنة مجدولة ورائحة غريبة تنطلق منه اذا قام.. واذا جلس.. اطلق عليه الخبيث «دحنون» اشاعة كادت ان تلتصق بالرجل.. لولا ان الجميع يعرفون ان صديقنا «دحنون» مغرم بتأليف القيل والقال.. وتتلخص هذه الاشاعة.. في ان هذا المشعوذ يقتني في داره صنما يقدم له فروض الطاعة والولاء ليل نهار.. وكاد الناس يصدقوا ما قاله «دحنون» الذي اضاف ان هذا المشعوذ.. لايجد غضاضة ابدا في تناول كأس من الخمر اذا كانت هناك مناسبة.. تستوجب مثل هذا العمل.. بل انه قال ايضا.. ان هذا المشعوذ.. على استعداد لمعاشرة احدى فتيات الليل اذا قدموها اليه دون مقابل.. فهو على استعداد دائما لتلبية كل الطلبات.. وفي جميع الاوقات شرط الّا يكلفه ذلك فلسا واحدا..

مطلوب حيا او ميتا

فجأة اكتشف «ريحان» انه يسكن في بيت اثري.. من ايام الاتراك.. ولقد قيل له.. او قال هو لنفسه ان هذا البيت بُني على كنز.. يحتوي على المئات من السبائك الذهبية.. التي ستجعله بين يوم وليلة من اصحاب الملايين.. وهو في هذه المرة لن يكون في حاجة الى البحث عن ديك عشراوي.. يجعله يمشي يكلم نفسه كما حدث في الماضي.. ولكن كل ما يحتاج اليه «هر اسود.. قاتم السواد» ولما كانت عملية احضار مستلزمات الرصد من مسؤوليات «دحنون» فلقد كلفه بالبحث عن «هر اسود شديد السواد» كعتمة الليل البهيم.. ولا بد من العثور على «هر» بهذه الأوصاف وبسرعة فائقة.. حيا كان او ميتا.. فالذهب لن يظهر الا بحضور هذا الهر المدلل..

• وانطلق دحنون يبحث عن الهر في كل مكان.. في الشوارع.. حول اكياس النفايات.. بالقرب من المجاري.. امام ابواب محلات اللحوم.. داخل الاماكن المهجورة.. لكن دون جدوى.. ولذلك قرر تجنيد فريق من الاطفال لمعاونته في المهمة الشاقة التي كلفه بها ريحان، وانطلق الاطفال كالجراد.. ملأوا الشوارع بثيابهم الرثة.. واكوام الذباب على وجوههم.. وشعورهم المنكوشة القذرة. وفي اخر النهار كانت الحصيلة صفرا. فكل ما جمعه الاطفال لا ينطبق عليه الأوصاف فهذا «هر» اسود فعلا.. ولكن في ذيله نقطة بيضاء.. وكأنه مصاب بمرض البهاق.. وهذا هر اسود لكن له بقعة صفراء اسفل بطنه لا يراها احد.. لكنه استبعده بحجة انه غير مطلوب.. اكثر من هر اسود لكن في كل واحد عيب يجعله مستبعدا من شرف الاشتراك في البحث عن الكنز.. ولما اعياه التعب تذكر صديقه «عوده» وهو من سكان الريف.. وكما هو معروف عن اهل الريف.. ان كل بيت لديهم لا بد وان يكون من سكانه «هر» ليس ضروريا ان يكون لونه اسود.. في كل البيوت ولكن الهر سيكون موجود وبكثرة.. ووسط هذه الكثرة سيعثر على مراده.. وعندما استفسر منه «عوده» عن سبب بحثه عن هر بهذه الأوصاف.. رفض في البداية ان يبوح له بسر «المدفون» الأمر الذي اغضب «عودة» وقرر الانسحاب من العملية كلها.. مما ادى الى خوف «دحنون» فافصح عن الفخر لصديقه.. وتعهد «عوده» بالبحث عن الهر.. وانه لن يعود الا ومعه هذا اللعين. لكن مرت الايام ولم يأت «عوده» باللعين.. او بدونه مما جعل «دحنون» يذهب اليه مستفسرا.. فاخبره ان هذه الاوصاف لا تنطبق على اي هر في قريته او القرى المجاورة.. وافترق الصديقان.. الا ان «دحنون» تذكر ان سر «الدفين» قد اعلنه امام «عوده» وهذه قمة المشكلة والتي ستجعل «ريحان» يضع رقبته تحت حد السيف.. حيث لا يعلم هذا السر الا الله سبحانه وتعالى وريحان ودحنون والشيخ المشعوذ الذي اشار عليهما باحضار «الهر».

• احدث الأمور تتطور وتصاعدت الأزمة.. وانتقل خبر الدفين.. من ريحان الى رضوان الى عودة واخيرا.. تبرع.. الاخ عودة بابلاغ الخبر الى صديق له اسمه محمود.. وهكذا اصبح عدد الاشخاص الذين يعرفو ن سر المدفون خمسة، وكل منهم يطلب حصته من هذا الكنز الذي صار قاب قوسين او ادنى منهم.. فريحان.. وهو صاحب البيت الاثري الذي يرقد الكنز باسفله راى ان توزيع المدفون على خمسة افراد سيعمل على تقليص احلامه وتحوله من واحد من اصحاب الملايين.. الى صاحب رصيد لا يتعدى بضعة الاف من الدنانير.. ولذلك ظل يفكر في طريقة تخلصه من هؤلاء الاوغاد الذين دخلوا.. او تداخلوا.. في احلامه يحاولون طمسها.. هداه تفكيره الى اكثر من طريق.. ولكنه كان يكتشف ان هناك ثغرة ستجعل احدهم يطل برأسه مطالبا بنصيبه وفجأة تذكر انه في أحد الأيام واثناء تناوله طعام الغذاء دخلت «هرة» صغيرة يتمايل ذيلها تجاه اليمين تارة وتجاه اليسار تارة أخرى وعندما احست برائحة الطعام تزكم انفها، وانتصب ذيلها واقفا، كالمارد.. فغرت فمها من الدهشة عندما شاهدت حجم الطعام ورائحته الزكية التي تملأ المكان.. اقتربت من ريحان في دلال.. وكأنها تطلب منه مشاركته في الطعام.. الا انه قام واقفا والغضب يملأ وجهه.. وقد نفرت عروقه واعلنت حالة الطوارىء القصوى.. اقترب من «الهرة» فتمايلت.. واقتربت منه.. كانت تعتقد المسكينة انه سيحملها.. ليضعها بجواره على طاولة الطعام الا انه بمجرد الامساك بها ضربها بقوة على رأسها ضربة جعلتها.. كما السكير.. ترنحت.. تمايلت.. تعثرت.. ركزت على الارض، هبط ذيلها واسترخى على الارض بينما تدلت رأسها في توجع من شدة الضربة.. فما كان من «ريحان» الا ان حملها.. ووضع عليها بضع قطرات من الكاز والقى بها خارج بيته بعد ان اشعل فيها النار.. ثم عاد الى طعامه.. وكأن شيئا لم يحدث..

الاوغاد الخمسة

• تدافعت.. وتوالت كل هذه الذكريات امام مخيلة «ريحان» وهو يفكر في طريقة للتخلص بها من الأوغاد الذين يحاولون اقتسام المدفون معه.. استعرض الاسماء..

•• دحنون.. كلب اشر سيتخلص منه كما تخلص من الهرة، فهو الذي اذاع سر المدفون واتى بوجع القلب الى ريحان.

•• عودة.. هذا اللعين الذي يمتلك مسدسا جاهزا للانطلاق في اي لحظة.

•• محمود.. مصيبة اخرى.. ترى كيف سيتخلص منه.

•• المشعوذ.. لا بد من الاحتفاظ به لأنه هو الذي سيساعده في الكشف عن المدفون.

سأل ريحان المشعوذ عن طريقة يتخلص بها من عودة ومحمود.. اما دحنون فيتركه له.. تنحنح الرجل.. بسمل.. حوقل ثم قال: هذه مسألة بسيطة يا صديقي.. ثم احضر ريحان مادة مخدرة هي «فركة اذن» اذا وضعت في كأس شاي او فنجان قهوة لا تظهر لها اي نكهة او رائحة.. فهي كالماء بلا لون ولا طعم ولا رائحة، واتفق مع المشعوذ ان يقوم بوضع هذه المادة في طعام العشاء الذي تعهد ريحان باعداده على نفقته الخاصة وحتى لا يخامر الرجلين اي شك.. فليأكلا من نفس الطعام ولكن بحذر.. وفعلا اشترى دجاجة وقام بتسوية «منسف» دعا اليه ضيوفه الذين لبّوا الدعوة بعد الحاح.

موعد على العشاء

• وضع المنسف على طاولة ريحان الذي قام بتقسيم وتوزيع الدجاجة.. فكان من نصيب «دحنون» الراس والرقبة.. اما «عودة» وصديقه «محمود» فكان نصيبهما الجناحان ثم القى بالفخذ الى المشعوذ وخصّ نفسه بالباقي. اما الهر الذي كان حاضرا الوليمة فكان نصيبه «العجز».. وبعد تناول العشاء تظاهر ريحان والمشعوذ بأنهما يكادا ان يتقيآن من كثرة ما أكلا..وتقدم ابن ريحان بصينية الشاي.. التي كانت من نصيب دحنون وعودة ومحمود.. وبعد انتهاء الوليمة اصطحب دحنون صديقه عودة ومحمود وركبوا جميعا سيارته.. وما ان ابتعدت السيارة قليلا عن منزل ريحان حتى بدأت اعراض التسمم تظهر على ثلاثتهم.. بدأت على محمود ثم انتقلت الى زميليه دحنون.. وعودة.. وتتأرجح عجلة القيادة بين يدي «دحنون» مما جعل السيارة تتارجح بهم يمينا ويسارا.. وقد ازدادت اعراض التسمم عليهم.. وامتلأت السيارة بالقيء العفن.. وظل الفرسان الثلاثة على تلك الحالة.. حتى وصلوا الى الجهة التي ابتغوها سلفا.

النهاية.

بعد رحيل الرجال الثلاثة لم يتبق من فرسان المغامرة سوى ريحان والمشعوذ.. وهنا قام ريحان بذبح «الهر الاسود» الذي اندفع دمه يملأ الأرض والغرفة وكل شيء.. وفجأة يظهر اثر خفي على الأرض.. وهنا قفز الشيخ متحفزا.. وقال.. من هنا تبدأ الحفر، وبالفعل بدأ ريحان يحفر بقوة حمار قبرصي.. وكانت المفاجأة عندما ظهرت افعى حجرية ما ان رآها المشعوذ حتى صاح.. هنا المفتاح.. الامر الذي دفع بريحان الى ان يظل يحفر.. ويحفر.. وفجأة وبدون مقدمات اندفع سيل من المياه.. من جراء الحفر المتواصل.. فلقد كان المدفون «حفرة امتصاصية».

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان طرح عطاء

يدعى المقاولون المصنفون في اختصاص طرق الفئة الثانية درجة (ا، ب) واشغال عامة درجة (ا) والراغبين في الاشتراك في المناقصة الموضحة تاليا مراجعة مديرية اشغال محافظة الكرك اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٥/٩/٧م

تودع العروض في صندوق عطاءات مديرية اشغال محافظة الكرك في موعد اقصاه الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ١٩٨٥/٩/١٠م

رقم العطاء	نوع العطاء	قيمة الكفالة دينار	ثمن النسخة دينار
١١ ط/٨٥	فتح وتسوية وتعبيد وخلطة اسفلتية ساخنة لطريق عين الحرير	١٢٠٠	٢٥

رئيس لجنة عطاءات محافظة الكرك
مدير اشغال محافظة الكرك

مميزات الدراسة في الجامعات الإيطالية

•• يوجد في ايطاليا العديد من الجامعات والمعاهد العاليه التي تدرس معظم التخصصات وايطاليا بلد سياحي فيه المناطق السياحية الجميلة وكذلك الاثار القديمة علما بأن لغة التدريس هي اللغة الايطالية. فعلى الطالب ان يدرس اللغة الايطالية مسبقا في مراكز اللغة الموجودة في ايطاليا ويتقنها. وحتى يستطيع معرفة أماكنها عليه الاتصال بالسفارة الايطالية على هاتف رقم (٦٣٨١٨٥) واليك عزيزي الطالب أهم عناوين الجامعات الايطالية والتخصصات :

UNIVERSITA DEGLISTUDI DI ANCONA
PIAZZA ROMA 22, 60100
ANCONA. ITALY.

وفيها الكليات التالية :
كلية الهندسة — معظم التخصصات الهندسية.
كلية الطب — معظم التخصصات الطبية

UNIVERSITA DEGLISTUDI
PIAZZA UMBERTO I, 700100
BARI, ITALY.

وفيها الكليات التالية :
كلية الطب، الصيدله، الاقتصاد والتجاره، الحقوق وكلية الهندسه.

UNIVERSITA
DICAGLIARI
VIA UNIVERSITA 40
09100 CAGLIARI,
SARDINA, ITALY.

وفيها الكليات التالية :
كلية الاقتصاد، التربية، القانون، الهندسة، الطب، العلوم السياسية والصيدله.

UNIVERSITA DEGLI
STUDI. VIA FESTADEL
PERDONO 7, 20122 MILAN
ITALY.

وفيها الكليات التالية :
القانون، العلوم السياسية، الطب البيطري، الزراعة، العلوم والصيدله.

تعليمات القبول في الجامعات الايطالية للطلبة الأردنيين الذين أنهوا دراسة اللغة الايطالية :

١ — يتم قبول الطلبة الأردنيين بموجب عدد المقاعد التي تستطيع الجامعة ان توفرها وينطبق هذا ايضا في حالة اجتياز امتحان القبول في دورة الدراسة التي يختارها الطالب.

٢ — الطلبة الأردنيون الذين يرغبون في تقديم طلب تسجيل في احدى كليات العلوم يجب أن يكونوا قد نجحوا في فحص الثانوية العامة (التوجيهي) العلمي بمعدل لا يقل عن ٧٢٪ باستثناء الطب حيث المعدل المطلوب ٨٥٪.

٣ — أن يكون طلب التسجيل مختوم من وزارة التربية والتعليم ومرفق بالوثائق المطلوبة الى السفاره الايطالية في عمان قبل ١٥ نيسان من كل عام.

٤ — يتم التسجيل في دورات الجامعة للطلبة الذين نجحوا في فحص القبول وفقا للقائمة تعدها السلطات الأكاديمية المختصة حسب أعلى المعدلات.

٥ — الطلبة الذين ألتحقوا بدورة اللغة الايطالية في بيروجيا او في مدرسة سينا للغة والثقافة الايطالية، يجب ان يرفقوا بطلبات التسجيل شهادات الدورات التي التحقوا بها.

علما بأن تكاليف المعيشة تتراوح ما بين ٨٠—١٢٠ دينارا أردنيا شهريا عدا الرسوم الجامعية والصحية.

وبعد أن يعرف الطالب اسم الجامعة التي حددت له عليه أن يقدم استدعاء يطلب فيه التسجيل في السنة الأولى عن طريق السفارة الايطالية ويرفق بالاستدعاء ما يلي :

(١) الشهادة الأصلية المرسلة للطالب التي حدد له بها اسم الجامعة بعد اجتماع عمداء الجامعات.
(٢) الشهادة أو الشهادات الأصلية مترجمة للايطالية ومصدقة حسب الأصول.
(٣) صورتان شمسيتان.
(٤) شهادة تشهد بأجتياز الطالب امتحان اللغة والثقافة الايطالية.

مع الطلبة

الأخ محمد عمارة :

شكرا على رسالتك أما بالنسبة الى سؤالك حول الدراسة البحرية في أحدى البلدان التي ذكرتها فهناك العديد من المعاهد في بريطانيا وأمريكا ولكي تحصل على معلومات كاملة ووافية عليك عزيزي الاتصال مع المجلس الثقافي البريطاني على هاتف رقم ٦٣٦١٤٧ أو مع مكتب AMIDEAST على هاتف رقم ٦٢٤٤٩٥ وذلك للاستفسار عن الدراسة البحرية في أمريكا.

الأخ هشام محمود حسين :

شكرا على رسالتك لما حملته من العبارات الرقيقة للجريدة، أما عن تعليمات القبول في الجامعات التركية أو السورية فانك يا عزيزي لم تذكر التخصص الذي تنوي الدراسة فيه ولكن توجد في سوريا المعاهد الصناعية والتي تضم التخصصات التالية : حداده ولحام، خراطه وتسوية سيارات وكهرباء لاسلكي وتتواجد هذه المعاهد في دمشق وحماة وحمص وحلب واللاذقية ومدة الدراسة فيها سنتان ويقبل فيها حملة الثانوية الصناعية العامة وللاستفسار يمكن الاتصال مع السفارة السورية على هاتف رقم ٦٤١٣٩٢.

الأخ محمد مصطفى صالح :

شكرا على كلماتك للجريدة أما بالنسبة الى الدراسة في هنغاريا فعليك مراجعة الأعداد السابقة من الجريدة وأما عن إمكانية العمل فانها معدومة وغير مسموح بها في هنغاريا. ولمزيد من المعلومات يمكن لك مراجعة السفارة الهنغارية على هاتف رقم ٦٧٤٩١٦ ولك تحيات أسرة التحرير.

عيادة شيحان

• **الأخت ن. ع. ك. — عمان :**

الموضوع الذي تتحدثين عنه لا خوف منه. وأعتقد أن هذا لن يستمر، ولا حاجة لاستعمال شامبو خاص ولكن من المستحسن عدم استعمال السشوار لأنه يساعد على تقصف الشعر وجفافه.

• **الأخت سعيده لزي :**

نعتذر عن عدم اعطاء اسماء المصطلحات العلمية التي سألت عنها لأنها أسماء لاتينيه ويصعب ترجمتها حرفيا الى اللغة العربية. وأما النسب فاعتقد أنها من الاختصاصات الطبية والتي أحيانا ما تكون قيم ثابته يكون للطبيب فيها كلمة الفصل وشكرا على رسالتك.

• **الأخ م. ح. ف. — السلط :**

هنالك أشياء خلقية توجد مع الانسان ولا يستطيع التحكم فيها. ولكن بالنسبة للفكين فلا أعتقد ان هنالك سبب لتدخل علاجي، واما ما يتعلق بالأنف فأنت تستطيع زيارة اخصائي جراحة تجميل وقد يفيدك في تغطية بعض العيوب في الأنف.

• **الأخت اليائسة د.ع.س. — عمان :**

مشكلتك مع شعرك وما ذكرتيه بالنسبة للاظافر قد يكون ناتج عن نقص في بعض الفيتامينات والأملاح التي يحتاجها جسمك فما عليك يا أخت د.ع.س. الا أن تقومي بزيارة الى أحد اخصائي الامراض الباطنية ليساعدك في وصف علاج يفيدك، وشكرا على رسالتك.

اريد شريكا

٦٤٧ — (ف.ب.ش) فتاة عمرها ٢٥ عاما متوسطة الجمال خريجة كليات مجتمع من عائلة محافظة، مسلمة، اردنية، تعمل في القطاع الخاص، ارغب بالتفاهم مع صاحب الرقم ٥٤٩. يرجى من الطرفين الاتصال بخدمات.

٦٤٨ — (م.ج.أ) شاب وسيم لون العينين عسلي والطول ١٧٠سم، يعمل في التكييف والتبريد يرغب بالتفاهم مع فتاة لا يهمه مؤهلها العلمي عمرها بين ١٧—١٨ سنة، طولها ما بين ١٦٠—١٧٠سم.

٦٤٩ — (م.ح.م.) شاب اردني، عمره ٢٦ عاما، حنطي اللون يعمل في شركة براتب جيد، الطول ١٧٠سم متوسط التعليم يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم ٥٥٣ ورمزها ن.أ.ح. شريطة أن تعيش في مكان عمله. يرجى من الطرفين الاتصال بخدمات.

٦٥٠ — (ح.ي.أ) شاب عمره ٢٥ عاما، اعزب يحمل دبلوم هندسة نظام الثلاث سنوات، اتم خدمة العلم، يعمل براتب ١٨٠ دينار اردني، وسيم، مسلم، يرغب بالتفاهم مع فتاة تحترم الحياة الزوجية جميلة، حاصلة على دبلوم على الأقل، لا يزيد عمرها عن ٢١ عاما، يفضل ان تكون معلمة.

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	لتوريد	ثمن النسخة دينار
(٨١—٨٥)	مضختين مزدوجتين للصودا في وحدة النيتروجين	(٥)
(٨٢—٨٥)	جهاز تحليل التركيب الكيماوي للسبائك المعدنية وملحقاته	(٥)
(٨٣—٨٥)	ملف صاج كهربائي	(٣)
(٨٤—٨٥)	قطع غيار سيارات ماك تركس	(٣)
(٨٥—٨٥)	سائل بريك	(٣)

على من يرغب الاشتراك بأي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان — الدوار الاول للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة وذلك قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا مصطحبا معه ما يثبت قيده في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.

آخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٤—١٠—١٩٨٥.

رئيس مجلس الادارة

بقية المزارعين

صندوق البندورة الا بسعر لا يتعدى ثلاثين قرشا بينما سعر الصندوق فارغ بحوالي خمسة وعشرين قرشا بالاضافة الى احرة نقل واجور عمال وما شابه ذلك حتى ان الصندوق لا يربح شيئا بل على العكس من ذلك فالمزارع يدفع من جيبه حتى ينقل خضرته للسوق وهناك مشكلة وهي ارتفاع اسعار الصناديق الفارغة التي تعبأ فيها الخضرة وكثرة المصاريف التي يخسرها المزارع في تسويق انتاجه، وبالاضافة لكل ما ذكر سابقا فهناك نمط جديد سمي بالنمط الزراعي وهذا عبارة عن تحديد لزراعة كل صنف من الخضار بمساحة معينة، فقد حددت مساحة البندورة بحوالي ثمان وخمسين دونما فقط وايضا حددت مساحة الشمام بحوالي ثمانية دونما وكل صنف من الخضار له مساحة معينة يزرع فيها وهذا لا يتوافق واكثر المزارعين، ونطالب الجهات المسؤولة باقامة مصنع لرب البندورة في منطقة المفرق وذلك لكثرة المناطق المزروعة في اللواء والتي بحاجة لاقامة مثل هذا المصنع، حيث اننا في الوقت الحاضر لا نستفيد كثيرا من المصنع الموجود في منطقة الاغوار وذلك لأنه يخصص لكل منطقة يوما بالاسبوع والمساحة المزروعة بثمان وخمسين دونما لا يأخذ منها المصنع سوى مائة وأربع وستين صندوقا فقط وهذا لا يخدم المزارعين في هذه الناحية.

* المزارع هجهوج مصبح البدون: تحدث عن مشاكل تواجه الزارعين قائلا:

ـــ كل مزارع في اي منطقة بالطبع يواجه مشاكل وهموم كثيرة وقد مضى لي في هذا المجال (اي الزراعة) حوالي اربع سنوات وانا ازرع في نفس المنطقة الا انه بمثل هذه السنة بالذات لم تمر، فأول هذه المشاكل هي مشكلة السعر فالمزارع الذي يحسب تكاليف زراعة دونم واحد بالبندورة او اي نوع من الخضار وتشتمل تكاليفه اجرة نقل، ثمن بذار، ثمن اسمدة، ثمن ادوية ومبيدات، والخ ويحسب كم اعطى هذا الدونم من الارباح يجد بأن كمية المصروفات اكبر من كمية الانتاج ولا يستفيد من زراعته شيئا، وكذلك هناك ارتفاع في اثمان الصناديق الفارغة التي تعبأ فيها الخضرة وسعر الصندوق يبلغ حوالي خمسة وعشرين قرشا بينما يضاف اليه اجرة نقل وعمال ومصاريف اخرى ويباع بثلاثين قرشا فقط، كذلك هناك مشكلة اخرى وهي ارتفاع في اسعار الاسمدة واسعار البذور التي تباع، وانا اطالب مع اخواني المزارعين باقامة مصنع لرب البندورة في منطقة لواء المفرق يتمكن من استيعاب انتاج المنطقة كاملة حيث اننا لا حتى اي فائدة من مصنع الاغوار وذلك لأنه يخصص لكل منطقة يوما بالاسبوع وهناك مشاكل اخرى ولكنها تعتبر ثانوية مثل ارتفاع اجور العمال فالعامل لا يقبل باقل من اربعة دنانير يوميا، وكذلك ارتفاع اجرة النقل للمزارع الذي لا يملك سيارة ينقل فيها محصوله فأجرة الصندوق تبلغ حوالي خمسة عشر قرشا لمدينة عمـــان وعشرة قروش لمنطقة اربد وهذه عملية مكلفة كثيرا.

* المزارع حسين عبد النبي عبد العال:

ـــ هناك مشاكل كثيرة ولكن درجة اهميتها تأتي بالتدرج وتختلف من مشكلة لاخرى والمشكلة التي تهدد المزارعين وتواجههم دائما هي مشكلة الاسعار المنخفضة التي تباع بها محاصيلهم الزراعية بعد عناء وشقاء يمضيه المزارع طيلة أيام وليالي وبالتالي يجد ان احلامه تبخرت نتيجة تدني السعر بشكل كبير وجد انه لم يستفد من تعبه شيئا وعندما يجمع حساباته يجد ان قيمة المصاريف التي صرفها على المحصول تفوق قيمة الارباح بشكل كبير لا يتصوره المزارع علما ان كل المزارعين يعيلون عائلات كبيرة تنتظر رغيف الخبز بفارغ الصبر حتى تكتفي شر العوز والحاجة وكل مزارع همه بالدرجة الاولى وقبل كل شيء او يوفر لعائلته حياة كريمة تكفيه شرور الدهر.

واضاف قائلا: هناك مشكلة اخرى تواجه بعض المزارعين وهي ارتفاع اجور الايدي العاملة فالمزارع عندما يحضر عاملا او اثنين للعمل عنده يجد ان اجرة العامل الواحد تتعدى اربعة دنانير يوميا وعندما يتفق مع العامل على ان تكون مثلا الاجرة شهريا والدفع عند نهاية الموسم، يوافق العامل في البداية الا انه يترك العمل بعد يوم او يومين حيث انه لا يضمن ان تصله حقوقه في نهاية الموسم وذلك لأنه اي المزارع لم يحصل على سعر بيع مناسب لمحصوله وبالتالي لا يتمكن من سداد ديونه ويضطر العامل لترك العمل نهائيا، وهناك مشكلة ايضا وهي ارتفاع اثمان واجور ادوات رش المبيدات الزراعية بشكل لا يتمكـــن فيـــه كل المزارعين من رش محاصيلهم.

* المزارع جمعة محمود ابو صوصين:

ـــ المشكلة الاولى والرئيسية هي مشكلة السعر وقال اننا نبيع الشرحة للمتعهد بمبلغ عشرين قرشا وعلها مصاريف عملية حوالي خمسة قروش ويبقـى خمسة عشر قرشا نقتسمه مناصفة بيننا وبين صاحب المزرعة والأرض اي الشريك والمشكلة الثانية وهي انه لايسمح لنا بان نورّد على العصارة وذلك لاعتبارنا مزارعين صغار والمزارع الذي يزرع اقل من خمسة عشر دونما لا يحق له ان يورد انتاجه على العصارة ونحن نطالب بالسماح لنا بالتوريد.

في النهاية هذا هو حديث المزارعين الذي نقلناه عبر شيحان عن طبيعة الارض الخضراء المنبسطة وما تحدثت به الجباه السمر التي تزرع وتتعب وتشقى وتعرق ليأكل غيرها مرتاحـا، هذه هي هموم ومشاكل المزارعين والتي لم تكن مختلقة بل كتبت كما قالها اصحابها بكـل صدق وصراحة وذلك لانها صحيحة، هذه هي المشاكل نضعها بين ايـدي الجهـات المسؤولة لعل ان نجد لها من اجابة

بقية الجريمة والناس

... كلا يا أمي..

.. ابدا يا نور عيوني..

انا احبك لانك أمي.. احبك لانك سبب وجودي.. احبك لان كل نقطة دماء تجري في عروقي اشعر انني نهبتها.. منك احبك يا امي.. لانك القلب الـذي ينبض في صدري.. احبك يا امي.. لانك عيناي التي ابصر بهما.. احبك يا امي.. لانك امي وابي واخـي واختي.. وكل مالي في الوجود.. ومن اجل ذلك اريد ان توافقي على زواجي.. لان سعادتي جزء من سعادتك.. ولا اعتقد انه لا يهمك ان اكون سعيدا..

. كلا يا أمي..

.. ابدا يا نور عيوني..

... ازداد الموقف سوءا بين الام وابنها.. وصمم كل على موقفه الأم تريد عروسا لابنها من اختيارها.. والابن يريد فتاته عروسا وشريكة لحياته..

ما قبل النهاية

.. كانت الليلة هي آخر ليالي شهر رمضان الماضي.. وعندما تشرق شمس الغد.. سيكون البشر.. كل البشر.. في عيد.. الاضواء تملأ الشوارع.. والاغاني هنا.. وهناك.. تشدو.. بالاغنية الخالدة «الليلة عيد».. الصغار في فرح.. في انتظار الغد.. ليلهون ويفرحون.. والكبار في فرح.. فالغد هو فرحتهم باتمام فريضة الصيام.

.. الكون كله.. في سعاده.

.. النجوم في الفضاء يتزاورون.. ويتضاحكون..

.. الهلال يراقب البـــشر.. في سرور..

.. وعلى الارض محبة..

.. وفي القلوب فرحة..

ووسط كل هذا الكم الهائل من الفرح والسرور.. كانت هناك نفس بشرية تحس بالكآبة.. ملأ الحزن كل جوارحها.. حتى صارت تقطر حزنا وأسى.. لم تشعر بطعم السعادة وفي الوقت الذي كان يغني فيه الكون «الليلة عيد» كانت هي تهمس في صمت.. مجنـــون.. عريد.. «الليلة نهايته».

... دخل غرفته في سكون..

.. توقف العقل عن التفكير..

. ركض القـلب.. وخـافت الضلوع..

... بكت الدمـوع.. كما تبكـي العيون..

.. وفي لحظة.. انطلق صوت بدوي في الفضاء كانت رصاصة مجنون.. اطلقتها النفس البشرية الحزينة من بندقية صيد انهار الجسد.. توقف القلب عن الخفقان.. توقف العمر عن المسير.. تكوم العاشق.. جثة هامدة.. قبل ان يحتفل بالعيد كما سيحتفل به كل البشر.. اصبح ماضيا. والماضي كان ولن يعود..

واخيرا خمدت انفاس واحد من البشر احب. أمـه.. كما احب الحياة.. كما احب الربيع.. والشمس والقمر.. كما احب فتاة في يوم اختارها شريكة لحياته ولكن رغبة الأم وقفت حائلا دون تحقيق الامنية..لم يشأ ان يخالف الأم.. ويحطم اسطورتها العظيمة في قلبه لكنه.. انهى حياته بنفسه.. هروبا من كل الحياة.. التي أبت ان تعطيه ـــ حقا من حقوقه ـــ.

.. وكما انتهت حياة العاشق فجأة ـــ قيدت الحادثة قضاءا وقدرا.

بقية الجامعة العربيه

الجامعة العربية بعد ان (فرط) دورها واصبحت مجرد اجهزة عديمة التأثير؟.

وهل يعني هذا ايضا اننا نطالب بالاكتفاء بالعمل الثنائي والمحوري بين الدول العربية كما نتعامل مع (سري لانكا) او (سنغافورة) بعد ان فقد العمل الجماعي العربي فاعليته؟

قبل كل شيء لا بد من اقرار حقيقة مهمة وهي ان الضعف الراهن في اجهزة الجامعة العربية سببه الدول الاعضاء في الجامعة وليس اجهزتها وامينها العام. فالعجز يعود الى طبيعة الاوضاع العربية الراهنة والتناقضات المخيفة بين الانظمة العربية التي وصلت الى حد الاقتتال او الوقوف الى جانب الاعداء في وجه الاشقاء.

والمطلعون على اوراق الجامعة العربية يعرفون ان لديها حلا لكل مشكلة عربية صغيرة كانت هذه المشكلة ام كبيرة، بل ان لديها حلولا وخيارات عديدة ومع ذلك نادرا ما يلجأ اليها احد، او يطلب مشورتها مستشير. وغالبا ما نسعى الى تلمس الحلول إما في الاطار الثنائي او حتى من الخارج ثم نتهم الجامعـة العربيـة واجهزتها بالتقصير. فالعيب هو أولا واخيرا في هذه (التركيبة العجيبة) للدول العربية التي تنعكس غرابتها على مؤسسات العمل العربي المشترك.

ولكن هذا لا يعفي الجامعة العربية من مسؤولياتها او على الاقل من الحد الادنى من مسؤولياتها وهو استمرار التحرك بين الدول العربية على مستوى الامين العام والأمناء المساعدين ومختلف اجهــزة الجامعة ومنظماتها للوصول الى اي انجاز مهما كان حجمه في اطار العمل المشترك.

ولا شك ان هناك عيوبا في اجهزة جامعة الدول العربية مثلما ان هناك ثغرات في ميثاقها، ولكن هذه العيوب وتلك الثغرات يمكن اصلاحها اذا توافر حد معين من الرغبة في العمل الجماعي العام.

وحديثنا عن تفضيل اسلوب العمل الثنائي او الاقليمي لا يعني معارضتنا لهذا الاسلوب. ولكننا نرفض ان يكون ذلك على حساب العمل العربي المشترك. فالجامعة العربية وكل مواطن عربي يبارك دائما اي اتفاق عربي ثنائي لا يتناقض مع المصالح العليا للامة العربية، مثلما يبارك اي اتحاد اقليمي يراعي الاعتبـارات الجغرافية لزيادة وتصعيد التعاون بين الدول الاكثر تماثلا في اقتصادياتها وانظمة الحكم فيها بشرط ألا يهدد ذلك مشاركة هذه الدول في العمل العربي العام.

ولعل اخطر ما وصلنا اليه هو انغلاق كل دولة عربية داخل اطارها القطري وترتيب اوضاعها وعلاقاتها الخارجية على اساس المعادلة القطرية وحدهـا دون الالتفات الى الرابطة القومية ومع الاصرار على عدم الالتزام بضوابط هذه الرابطة تحت شعارات مختلفة محصلتها النهائيـة واحدة. وان وصف بعضها بالثوريـة وبعضها الاخر بالرجعية.

وهذا يعني ان الدول التي اختارت الانغلاق القطري وحل مشكلاتها على قاعدته تعتقد ان المنظمات العربية لم تعد مجدية وفي هذه الحالة فان سلوكها له تفسيرات:

ـــ اما انها تطالب بالغاء المنظمات العربية وعلى رأسها الجامعة العربية وتعلن التزامها فقط بالعمل القطري او الثنائي او الاقليمي.

ـــ واما انها تطالب بالبحث عن صيغة جديدة للعمل العربي اذا كانت تؤمن بجدوى هذا العمل.

والحل في كلتا الحالتين يقوم على اساس ان الصيغة الراهنة للعمل العربي غير مجدية ولا بد من البحث فعلا عن صيغة جديدة. ولكن هذه الصيغة يجب ان تكون ملزمة لكل من وقع عليها بحيث لا تترك امامه خيارا للتراجع.

واما ان تلتزم بارادة الاغلبية العربية وتصبح عضوا كامـل العضويـة في المؤسسات العربية تشارك وتلتزم.

ـــ واما ان تعلن بصراحة التزامها بالاطار القطري اوالمحوري فتخرج عن الجماعة ولو تحدثت بلسانها واعتنقت مبادئها.

ـــ وإما ان تستمر الاوضاع العربية على ما هي عليه وهذا يعني زيادة عوامل الضعف والتفكك والاحباط في المنطقة العربية في وقت لم يعد فيه موطىء قدم في هذا العالم الا للتجمعات الكبيرة، والصغار محكوم عليهم بالاندثار في ابة هزة سياسية او عسكرية يتعرض لها كوكبنا الارضي ويعاد بعدها ايجاد صياغة جديدة للعالم تزول منها دول وتقوم فيها دول جديدة.

هذا هو المصير الذي ينتظر المنطقة العربية اذا استمر الوضع الراهن على ما هو عليه، والفرط عقد العمل الجماعي العربي.

فهل من مجيب؟!

كلام المقاهي

كل سنة وانتم بخير

●● بعد سنة من العذاب .. عذاب العمل الصحفي .. فأنا واحد من الذين لهم صلة القرابة بهذه الشيحانة المزيونة قبل صدور العدد الأول منها في العام الماضي .. ترددت في بادىء الأمر .. الا أن اصرار الدكتور رياض الحروب هو الذي دفعني لأستمر في العذاب.

وقد كان تشجيع الأخوة الزملاء جليل الهلسا وعدنان الرواشده والصديق يوسف دوير الغائب عنا في زيارة الى مصر محاولة لعدم التنصل من شقاء العمل الصحفي. واكتشفت في النهاية بأنني انا الذي كنت الاحقها!

واليوم وبعد عام مضى حان الوقت لكي اوقد مع زملائي وقرائي الأحباء أول شمعة من عمرها المديد، فاسم شيحان أصبح يمنحني الاحساس لممارسة الشغب الأدبي ويعطيني الاندفاع لأنقد واهجم واهجو وامدح و«الفرفش» قراء ارتبطوا روحيا بكلمة بسيطة وسهلة في جريدة مقروءة وجريئة.

والعمل في شيحان يشبه ا رتفوف امام سيارة مسرعة بدلا من الركوب فيها، أو محاولة السير بين شوارع عمان بدون حادث.

ذلك لأن مهنة الصحافة مهنة العذاب ومهنة البحث عن المشاكل ليكتب عنها اذا لم يجدها .. ولكن الصحفي اليوم لم يعد محتاجا للبحث عن المشاكل، فالمشاكل اصبحت حولنا في كل مكان وهي التي تبحث عمن يكتب عنها، ويكفي لأي شخص ان يفتح باب بيته لتواجهه مشكلة، أو يرفع أي غطاء لتخرج من تحته مصيبة، وقد لا يحتاج الى أي مصيبة فالمصائب «على قفا مين يشيل» على رأي اخواننا المصريين!..

«شيحو»

مقهى الالوان بقلم شيحو

رشفة فنجان

وصلتني العديد من رسائل القراء الاحبة يستفسرون عن زيارتي لصالون جوزيف حواتمه واحب ان اؤكد ان هذه الزيارة كانت مجرد تلبية الى صديقي الفنان حواتمه ومن طبيعتي.. الا ارفض دعوة الاصدقاء.

وارحب في هذه الرشفة بصديقة لمقهى الالوان «ايمان نواس» التي ارسلت لي مقالة خفيفة لطيفة، وها انا انشرها تحت عنوان:

مغامرات نحلة

فتحية للاصدقاء الذين وصلتني رسائلهم الرقيقة والى جميع قراء شيحان الاعزاء:

في يوم من الأيام طلعت براسي فكره بتجنن، وهي أن أتعلم السحر، وفي الحال اسرعت الى أول مكتبة واشتريت كتاب «فن السحر» لمؤلفه (عبدالسميع اللميع) وأخذت اقلب صفحاته.. كيف تصبح حمارا، وكيف تصبح قطا، وكيف تصبح نحلة .. والى اخر فصائل الحيوانات بعيد عنكم، وقررت بعد ذلك أن أصبح نحله، وبعد ان قرأت التمتمات اللازمة .. شيحانيك .. شحنوك .. نحنوح النحاليح .. فإذا بي اتحول الى نحلة امورة .. وأول مكان قررت ان ازوره هو مقر جريدة شيحان، وقلت بالمرة يا بنت يا نحله بتزوري حديقة الورود في طريقك، لأن الورد مهم للنحل .. خلينا في المهم، هلأ .. طرت على الكرك وانا فرحة مسرورة لانني سازور الجريدة اللي عجبتني، وأول واحد قررت ازوره «مقصوف الرقبه» شيحو حتى اكشف شخصيته للبنات اللي مش عارفه ليش مهبولات فيه.

المهم وقفت على نافذة مكتبه: فإذا به قاعد يكتب رشفة فنجان وحاطط «ترموس» شاي وكاسة دوبل على الطاولة، فدخلت .. زن .. زن .. زن .. فرفع راسه ونظر الي من خلف نظاراتــه، فبحلقت فيه فلقيته اسمر، وشعره نيجـــرو ومكعبــــل شوي .. ففوجئت .. اهذا شيحو؟.. يا حسرة على البنات ويا خيبة املهم فيه، فتضايق من صوتي وانا احوم حوله .. فقذفني بقلم في وجهي، فأصاب احدى اسناني فكسرت، فغضبت وأخذت أحوم حولــه اكثر ..زن..زن..زن .. فأخــذ يضحك عليّ لأني صرت أفرط حتى القلب على ظهـــره ووقـــع عن الكرسي .. فخرجت وانا غاضبة منه ومسرورة في نفس الوقت على منظره، فذهبت الى مكتب الدكتور ريــاض الحروب لأشكـــر من شيحو .. وما ان دخلت حتى فوجئت به نائما على الكـــرسي وقدميه على المكتب .. وما ان الضربت. من اذنه حتى استيقظ مذعورا وأخذ يلعن، فحزنت من اجله .. ذلك لأنني اكيد ايقظته من حلم جميل .. مع الله راح ينام كان الحلم بادي .. لأنه راح يبـسام متأخرا.. فخرجت من عنده حائرة الى اين اذهب، فأنا أريد ان أتعرف على كل العاملين في الجريدة .. فمريت على الاستاذ عبدالحميد المجادين فوجدت نافذته مغلقة والظاهر ما يفتحها الا يوم السبت وبس، فلقيت جناحاتي وطلعت الطلعه ودخلت على غرفة صاحب النظريات السابق وكان يكتب احدى تجاربه المهيبه .. وما أن وقع نظري على اسم التجربه، حتى وقف شعر رأسي .. شعر شو .. هو فيه في راسي شعر ولّا نيله .. انتو مالكو ومالي، المهم كان اسم التجربة «التجربة النحلية» اجمع مئة نحله من هنا وهناك .. يا خرابي .. قلت يا بنت يا نحلة انفـدي بريشك .. قصدي بعسلك .. احسن ما يضيع شبابك هدر تحت ايـد اللي ما بيرحم .. ورجعت مثل القزيرة على البيت وحطيت راسي ونمت، وحلمت بأن صورتي على غلاف جريدة شيحان، ومكتوب عليها بالخط العريض «نحلة مغامرة تتجول في أقسام شيحان» فقررت ان اعيد التجربة ولكن في مكان اخر وفي شكل اخر .. قصدي مشكل اخر.

والى هنا انتهت رسالة الأخت ايمان النواس.

في الحقيقة ان رسائلك يا اخت ايمان طريفة ولطيفة وان دلت فانها تدل على روح متفتحة لصاحبة دم خفيف، وبما انني احب صاحبات الدم الخفيف، فمرحبا وأهلا وسهلا بك في مقهى الالوان.

والكثير الكثير من الرسائل ترد الى بريدي تحمل في طياتها الكثير من الدعابات الحلوة. والابتسامات الساخرة .. والرجاء من القراء الأحبة ان يكتبوا على الظرف عبارة بريد شيحو حتى يتسنى لي فرز رسائلي من رسائل الزملاء. ولكم شكري ومحبتي.

بريد شيحو

حلاوة

● عزيزنا شيحو الشيح مر وانت حلو!

. الأخوات ناديه، هدى، منتهى الجعافره ـــ الكرك

ـــ انتن أحلى.

اشوح

● الشيح نبات، أما انت أشوح .. أليس كذلك؟!

عوض الصحوب ـــ الكرك

ـــ أنا اعرف زميل لي أحول أي أشوح اذا دمعت عينه اليسرى ينهمر الدمع على الخد الأيمن.

الغراء

● ما أجمل ما يغريك في المرأة؟

حسن الدهامشة ـــ الزرقاء

ـــ كلها تغريني .. ولكن اللي بتفهم!

اسمي

● يا أبا الشيح يا فصيح .. أموت طخ، شنق، بس اعرف اسمك وانت حر.

هيثم العمري ـــ كفر أسد

ـــ تموت طخ .. تموت شنق .. انتـ.حر .. وأنا حر في اسمي!

أظافر

● لماذا تقوم النساء بتربية اظافرهن؟

عاشق عذاب ـــ الرصيفة

ـــ للتخلص من أزواجهن .. أو الخلاص عليهم.

بادية

● يمكن تشوف النجم في عز الظهيرة .. ويمكن يصيح الصخر .. ويذوب حديد الصلب .. وتقسى وتتايل وهي تضحك جبال «الألب» وجبال «الجزيره» .. ويمكن لصبر سيد .. ولفجأة تملك الدنيا .. وهذا العالم تدبره .. بس لا يمكن بمالك ولا بمالك تشتري حبي .. وأنا بنت الخليج والجزيره ..!!

فايزة محمد الاحمدي ـــ كلية التربية تبوك ـــ المملكة العربية السعودية

ـــ ارفع الطرف حسيرا صامتا اشكو

تحيي

قد رماني وبه ما بين أنياب اللهيب فمتى أحظى بنيل الحب منك يا «حبيب»

غاية

● اذا دعتك الظروف أن تعيش في غابة، فماذا يجب عليك؟

سامي ـــ ناعور

ـــ اتحول الى نمر لأخـــرمش من يسألني سؤال مثل سؤالك.

نكته

● ما اخر نكته سمعتها؟

رابعة العزة ـــ المدينة الرياضية

ـــ قال الزوج لزوجته : اسعد انسان في الدنيا هو الغني.

قالت الزوجة : ربنا يديم عليك السعادة.

لسان

● يتهموني بأن لساني طويل .. مع ان لساني مش أطول من لسانك. كم طوله على كل حال ..؟

حنان محمد ـــ البقعة

ـــ يا دوب ١٠٠٠/١ من طول لسانك!.

واسطة

● بصفتك محبوب من الجميع .. فهل لك واسطة في وزارة الصحة؟

أحمد عبدالفتاح القاضي ـــ المدينة الرياضية

ـــ نعم والحمد لله .. في قسم المشرحة.

انتحار

● اعتقد لو التحريت ستنتحر الكثيرات من اجلك، ما رأيك؟

أدهم الحجازين ـــ الزرقاء

ـــ يكفي أن تنتحر انت!

سؤال

● قولي ولا تخبيش يا زين .. ايش تقول العين للعين؟

وفاء خالد مطر الجبور ـــ الكرك

ـــ قولي ولا تخشيش ملام .. حلال سؤالك ولا حرام؟

هواية

● ما هي هواية حماتك المفضلة يا شيحو؟

امين ابوعنزة ـــ السلط

ـــ لعب كرة القدم في .. المطبخ!

تقبيل

● هل تذكر يا شيحو انني رأيتك تقبل يد حماتك؟

عاشقة الأرض ـــ الزرقاء

ـــ لا أنا كنت ادعو الى الله ان يكسرها!.

شعر

● سيد شيحو :

ابت البراءة ان تفارق أهلها
وأبى البخيل ان يكون كريما

هيفاء يوسف ـــ جبل الحسين

ـــ بذمتك؟!!

أطول ساعة

● ما هي أطول ساعة مرت عليك؟

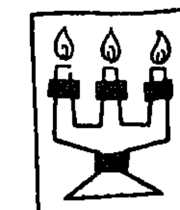
يوسف حامد الحلالمة ـــ الزرقاء

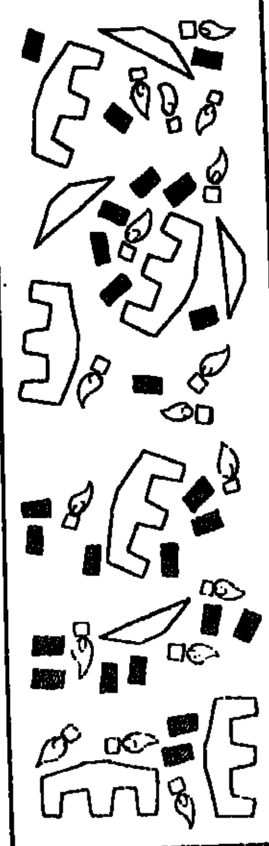
ـــ ساعة ما بشوفك جنبي!

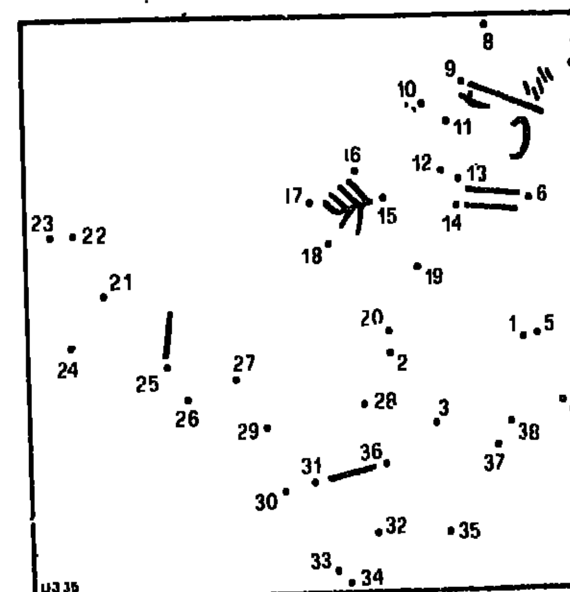
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ

1 2 3 4 5







مربعات

في الرسم المقسم الى مربعات يوجد اسفل هذه الصورة خمسة مربعات مشابهات للمربعات كما يبدين في الصورة، حاول ان تتعرف على المربعات المتشابهات داخل الصورة للمربعات الخمسة الموجودة اسفل الصورة.

الشمعدان

هناك اكثر من شمعدان مكسور، هل تستطيع معرفة عدد الشمعدانات اللاتي جمعتهن لكانت تشبهن الشمعدان في أعلى الصورة.

في الشكل الاعلى تستطيع ان تسود الاشكال التي يوجد بها نقاط سوداء لتحصل على شكل جميل.

في الشكل السفلي اوصل الارقام بالترتيب لتحصل على صورة تمثل منظرا مألوفا، واذا اجدت تنفيذ ذلك تصبح رساما موهوبا.

كلمات متقاطعة

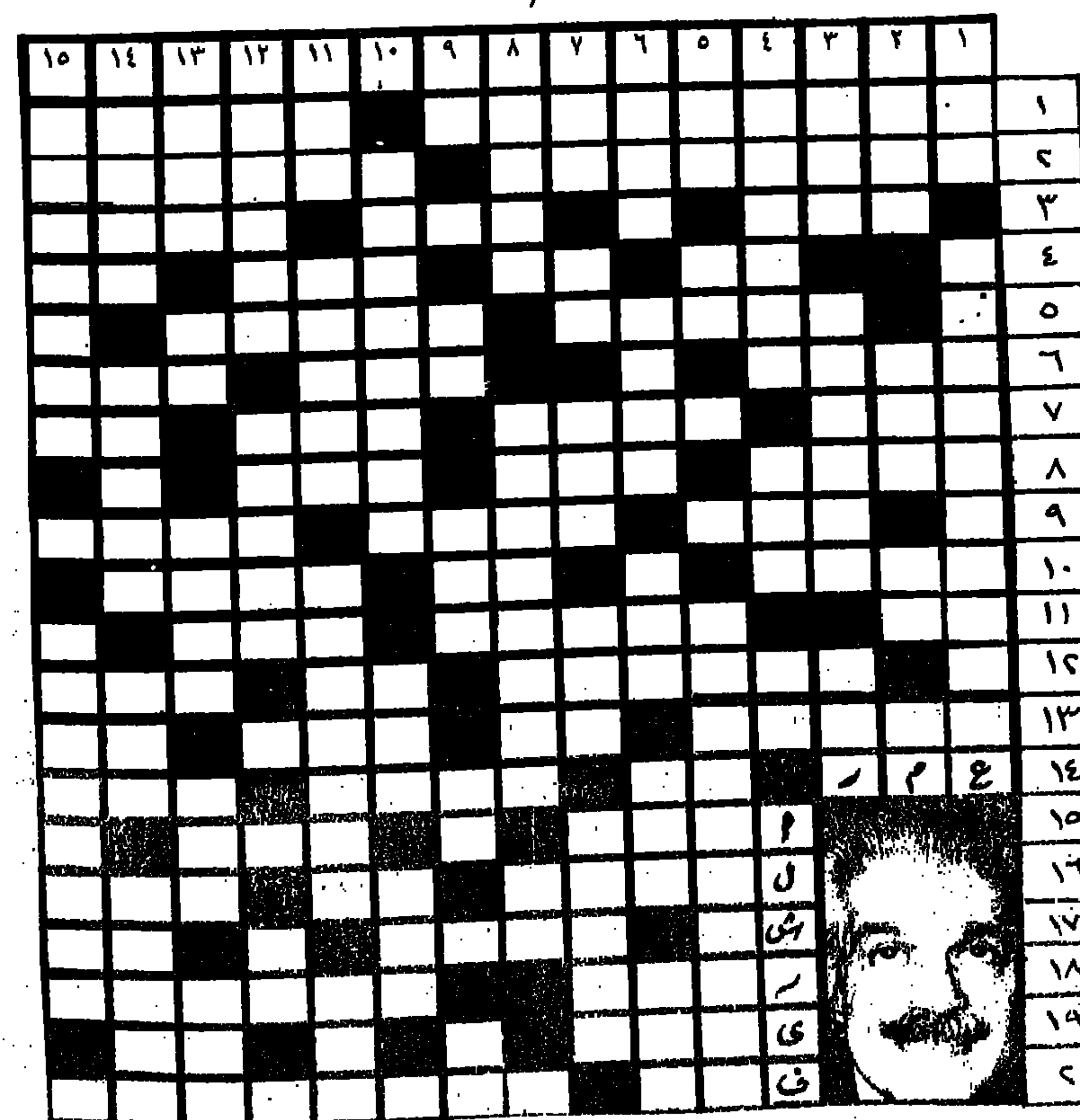
أفقي :

(١) زاوية اسبوعية في جريدة شيحان ـ دولة عربية.
(٢) أديب اردني يعمل بجريدة شيحان ـ سأم ـ حروف متشابهة.
(٣) للنداء ـ أحد الأنبياء ـ واجب الضيافة (معكوسة).
(٤) ضمير ـ للتخيير ـ للاستفهام ـ للنهي.
(٥) جريدة اسبوعية مشهورة ـ كلمة سندال (مبعثرة)
(٦) مساومة ـ اداة موسيقية ـ دولة عربية.
(٧) من الكيماويات ـ للغسيل ـ أم القرى ـ من الحيوانات الأليفة (معكوسة).
(٨) من الأمانة ـ كلمة أجا (مبعثرة) ـ حروف متشابهة.
(٩) اسم اشارة ـ مسحوق غسيل ـ حيوان مفترس.
(١٠) مطربة عربية ـ ود ـ اسم علم مؤنث.
(١١) معبود ـ كلمة لساس (مبعثرة) ـ من الأنبياء.
(١٢) زاوية اسبوعية في شيحان ـ للزراعة ـ عكس ظلام (معكوسة).
(١٣) نبات يوضع على الشاي ـ قادم (معكوسة) ـ مدينة اردنية الربة ـ نصف رامي.
(١٤) يخصك ـ حرف جر + من الورود (معكوسة) ـ لا لون له ولا طعم ولا رائحة.
(١٥) فيلم لعمر الشريف ـ تقال عن المكان.
(١٦) دولة عربية ـ من جسم الانسان ـ جديد (بلغة أجنبية).
(١٧) نصف شكو ـ فيلم عربي ـ عملة اسيوية.
(١٨) ماركة ساعات ـ قبل الجمعة.
(١٩) بحار (معكوسة) ـ أنت بلغة أجنبية (معكوسة).
(٢٠) من تفكير ـ حاملة كأس العالم لثلاث مرات.

عمودي :

(١) هرب (معكوسة) ـ ممثلة عالمية + ع.
(٢) كلمة شاي (مبعثرة) ـ في رمضان ـ معبود ـ من الأقارب.
(٣) تجدها في (فيصل) ـ مطربة عربية + د ـ كلمة ركن (مبعثرة).
(٤) زاوية في جريدة شيحان ـ تجدها في النافذة ـ حرف لدبة.
(٥) نظيف اللسان (معكوسة) ـ في البيض ـ مسرحية عربية.
(٦) عكس ظلام ـ حروف متشابهة ـ ماركة سجاير ـ فضاء ـ بيوت.
(٧) لازم لكل سيارة ـ اداة شرط ـ كلمة شاي (مبعثرة) ـ من الفواكه (معكوسة) ـ لعبة اطفال.
(٨) ماركة مطابخ ـ مطربة عربية ـ غير ناضج.
(٩) حرفان متشابهان ـ والدي (معكوسة) ـ جزء من الواحد ـ جميع.
(١٠) مذيع تلفزيوني ـ عكس امرأة ـ حرف جر (معكوس).
(١١) متشابهان ـ من الفنادق في عمان ـ ممثلة اردنية ـ لازم للبناء (معكوس).
(١٢) من ضرورات القهوة ـ حلقات تلفزيونية ـ من الأقارب.
(١٣) أزرق (بلغة أجنبية) ـ مادة قاتلة ـ لاعب كرة برازيلي ـ ماركة سيارات ـ من الفواكه.
(١٤) كلمة هليل (مبعثرة) ـ من الحشرات المنزلية ـ من انواع الخشب (معكوسة) ـ متشابهة.
(١٥) عاصمة دولة عربية كبرى ـ ممثلة كوميدية عربية.

كلمات متقاطعة



كيف ترى النجوم

الحمل ٢١ اذار ـ ١٩ نيسان
في الحياة : صعوبات بسيطة ستواجهكم في بحثكم عن اعمال جديدة في الحب.
في الحب : ان تكون لطيفا مع من تحب له اثار ايجابية جيدة.
في الصحة والحظ : مشاكل صحية للمسنين منكم فقط لون الحظ الاخضر.

الثور ٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار
في الحياة : هذه فترة مناسبة لتقديم اعمال ومشاريع.
في الحب : نفاذ الصبر عندكم قد يترك اشكالات.
في الصحة والحظ : تغير في محيط العمل يفيدكم.

الجوزاء ٢١ ايار ـ ٢١ حزيران
في الحياة : استغلوا افكاركم لتحقيق امنية في العمل وخاصة في نهاية الاسبوع.
في الحب : الاحداث مشجعة وترفع من معنوياتكم تجاه من تحبون.
في الصحة والحظ : الحالة النفسية والمعنوية جيدة رقم الحظ ٥ الاسم المفضل (مديحة)

السرطان ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز
في الحياة : اعملوا باخلاص ولكن بدون انهاك لقواكم وهذا الاسبوع مليء بالحركة.
في الحب : لا تتركوا الأمور تتأزم بينكم وبين من تحبون.
في الصحة والحظ : انتم بحاجة الى الانتباه الشديد خلال تحركاتكم اثناء العمل الاسم المفضل (عبير).

الأسد ٢٣ تموز ـ ٢٢
في الحياة : حركتكم نشيطة لكن النتائج غير مشجعة، فرصة هامة بانتظاركم
في الحب : وجب عليكم الانتباه والحذر ودعكم من الشك والغيرة.
في الصحة والحظ : ابتعدوا عن الاجهاد والاحاديث الغير مفيدة لون الحظ (الاخضر).

العذراء ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول
في الحياة : لا تتعجلوا حتى لا تضيعوا الفرصة المتاحة لكم ادرسوا الموضوع بواقعية.
في الحب : ابتعدوا عن العصبية والاحكام المسبقة، الطرف الاخر يكن لكم الاخلاص.
في الصحة والحظ : المزاج الحاد يؤثر على حياتكم.

الميزان ٢٣ ايلول ـ ٢٣ تشرين الاول
في الحياة : عليكم بالحذر من خلال معاملتكم مع من يتعاونون معكم في العمل.
في الحب : الأمور ستعود الى مجاريها، وركزوا على الاخطاء التي تبدو منكم.
في الصحة والحظ : مجال الصحة في حالتك يحتاج الى اهتمام اكثر، الاسم المفضل (أمل).

العقرب ٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني
في الحياة : يجب عليكم مضاعفة جهودكم اذا اردتم الوصول الى نتائج جيدة.
في الحب : الطرف الاخر يبادلكم نفس الشعور.
في الصحة والحظ : تحسن في حالتكم الصحية، جوهرة الحظ الياقوت.

القوس ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول
في الحياة : عليكم بالتقليل من توتر اعصابكم تلافيا للنتائج السلبية.
في الحب : حاولوا عدم التردد في علاقاتكم مع من تحبون.
في الصحة والحظ : زيادة العمل والاكل تؤثر على صحتكم بشكل سلبي يوم الحظ الأربعاء.

الجدي ٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني
في الحياة : ابتعدوا عن المناقشات والاحاديث الحادة انتم في فترة انتقال فكرية.
في الحب : اتخذوا القرار المناسب في الوقت المناسب في علاقاتكم مع من تحبون.
في الصحة الحظ : تحتاجون الى فترة استجمام رقم الحظ (٦).

الدلو
في الحياة : تنشغلون بشخص مجهول هو يعرفكم وانتم تعرفونه لا داعي للقلق.
في الحب : شخص جديد سيدخل حياتكم يكن لكم حبا وسلاما بادروه بحقيقة مشاعركم
في الصحة والحظ : تحسن في الناحية الصحية اسم الحظ (وجدي)

الحوت ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار
في الحياة : افكار هامة لكم او لأحد الاصدقاء تكون سببا في نجاحكم.
في الحب : لا تستعجلوا الأمور ان لم تكن علاقاتكم مع من تحبون على ما يرام.
في الصحة والحظ : الارهاق الزائد عواقبه غير سليمة اسم الحظ (سميرة).

سكرت اذني حتى ما يدخل الكلام من اذني اليمين ويخرج من اذني الشمال.